

圣洁之罪



[圣洁之罪_下载链接1](#)

著者:[美]丹尼斯·勒翰

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787503941870

帕特里克和安琪发现，在住处附近，有人在监视他们。

随即还强行绑架了他们。

绑架他们的是亿万富翁特雷弗·斯通。他在某日下班回家时遇上拦路劫匪，妻子当场身亡，而斯通自己则被打成重伤。就医时，医生还发现，斯通已经罹患癌症，来日无多；母亲猝死、父亲将亡。因男友意外溺毙，斯通的独生女黛丝丽承受不了如此打击，离家出走，不久后便失去踪迹。斯通找上城里一流侦探社的一流探员杰·贝克出马调查，不料就在黛丝丽的行踪即将显露端倪时，杰·贝克也失踪了……

作者介绍:

丹尼斯·勒翰美国当代著名作家。爱尔兰裔，1966年出生于多彻斯特。自幼酷爱写作，8岁立志当作家。早年曾做过侍者、停车伙计、卡车司机、书店营业员等，遍尝人世冷暖。

1994年，以硬派侦探小说出道，迅速获得美国夏姆斯奖、安东尼最佳创作奖、贝瑞小说奖、戴利斯奖、马萨诸塞州最佳小说奖等多项大奖。2001年，《神秘河》迎来了创作高峰，同名电影随后获得奥斯卡大奖，使他真正步入主流文坛。自此之后，每有新作出版，必迅速登上美国众多畅销书排行榜。

目录:

[圣洁之罪_下载链接1](#)

标签

丹尼斯·勒翰

推理

美国

冷硬

悬疑

小说

侦探小说

美国文学

评论

“人人可疑”四字很大程度上能够概括本书，他人诉说中太过完美的东西都是幻象。故事不断转折相当精彩，人物塑造也很成功。逃离了上部黑暗深渊的两人，虽摆脱不了旧日阴影，却终于带着伤痕拥抱。相比书中无处不在的虚伪贪婪，这种感情就如黑夜开出的花，更显珍贵。勒翰的写法与风格在这一部亦逐渐成熟定型。

若不是勒翰是个可爱的宝贝，这本书我就要打2颗星了。这书的豆瓣常用标签还能标着“冷硬”，我的妈呀，冷硬在哪里？是因为太尬了所以冷硬？又杰克苏又玛丽苏，人物塑造也是我看过的勒翰系列里面最差的，描写呢，也非常尴尬。我感觉真是勒翰18岁写的课堂小说吧。吓死我了，终于看完了。

喜欢。黛丽丝真是个谜样的女子。看完之后才发现是本系列最后一本，前面我还没有看过，也不知道去哪里去。第二脑那段很精彩，还有就是“我抽烟，是我选择死亡，比跑步去吃素食被卡车碾死好多了”。

感觉没有上一部给力，挖的不够深，有点虎头蛇尾撒，罗生门的叙事也不算新鲜啦，翻译也有点怪怪的。

3.5 挺机灵消遣的，译文英中表达方式硬译 语序乱倒装，读着有点难受

比较一般，语言比较幽默有趣味，但是人物像流水一样出场了又死死死，剧情节奏奇快，也缺乏新意。

帕特里克与安琪系列简直就是品质保障，别的不多说了

里头的典故看起来相当亲切啊，果然是年轻的冷硬派作家。要说故事也没太多惊喜，但读起来挺过瘾挺流畅。冲着帕特里克那张贱嘴，也得把另外四本看全了

书很好。但感觉有些地方翻译得不是很好。

纯粹的快感。

作者智商和小聪明足够，三观负分。人物形象基本属于圣女崇拜、荡妇侮辱，重点尤其在后半用荡妇形象（商人父女）博眼球、用侮辱荡妇秀真爱的模式。

比较多的cliche

蛮不错.风格简洁而不乏幽默,感觉有些像科本的米隆系列.

她有一种气味，一半天真无邪，一半纯粹肉欲。

草，黑白警探沒出現！出現了男主仰慕的前輩和大前輩-- 劇情水準不比上一本差。

帕特里克安琪系列最后一本没看的了，真不舍得读完。然而我还是读完了，罗生门中的帕特里克、安琪和杰，他们让我感到完美无缺。

已豆列。

如果没有巴巴、律师、安琪和其他一些人，帕特里克早就死了一万次

Patrick真有节操！相比之下某位名字缩写是M.S.的侦探太渣了--（结了婚还乱搞--

喜欢帕德里克

[圣洁之罪_下载链接1](#)

书评

毫无疑问是丹尼斯·勒翰写得最过瘾的一部作品，整个故事就像一只翡翠镯子那样完美无瑕，不过也同样经不住太大力地推敲——不过话说回来，给如此过瘾的一部小说挑毛病，就像把一只翡翠镯子敲下一块在气相色谱分析仪下做鉴定一样煞风景——谁他妈的会去做那样的蠢事呢？

个人认为硬汉派小说最大的特点在于利用小说的故事去放大暴力，反应出社会的阴暗面，借硬汉侦探的铁血之手去惩罚暴力，并从道德层面去谴责暴力，也就是所谓以暴制暴。综观帕特里克/安琪侦探系列小说，如果说《战前酒》是建立框架的第一步，《黑暗带我走》是树立风格的第二步，...

因为《雨的祈祷》还没有出版所以这本我就没说是最好的1本。但是这本在已经出版的4本里算是最好的了。如果这个系列你打算只买1本，那就看这本吧！
再说说整个系列的缺点就是：好像书里的所有人物杀完人之后根本不用担心会受到法律的制裁！！！！

[圣洁之罪_下载链接1](#)