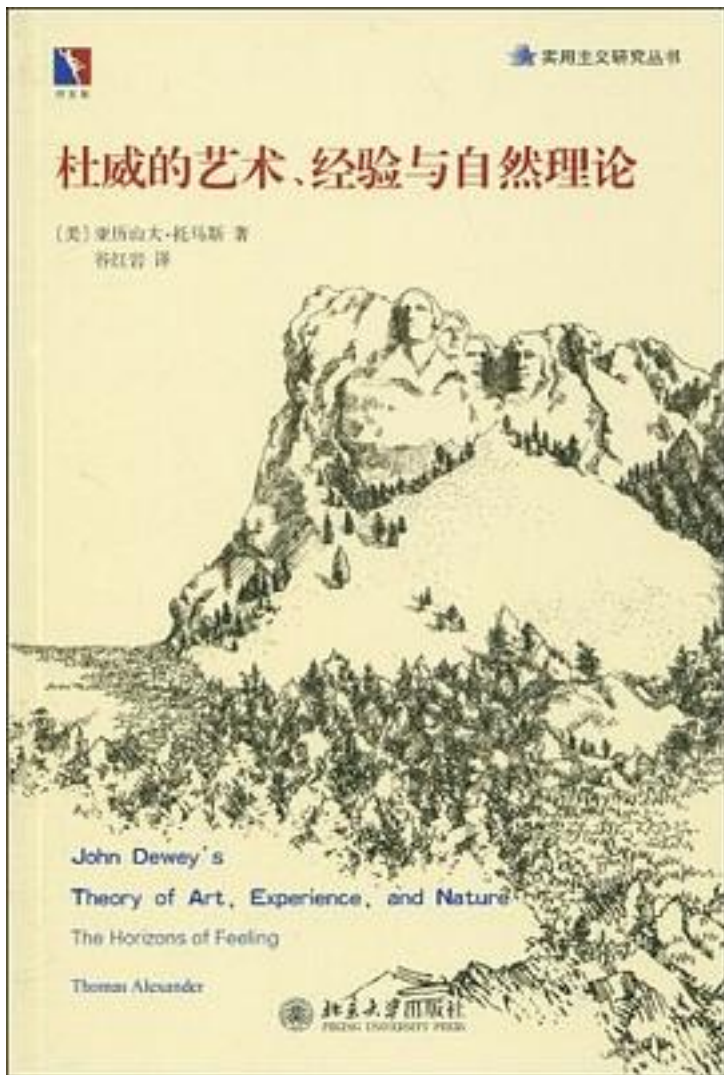


杜威的艺术、经验与自然理论



[杜威的艺术、经验与自然理论_下载链接1_](#)

著者:[美] 托马斯·亚历山大

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-12

装帧:平装

isbn:9787301163870

本书试图对杜威的思想重新进行解释，尤其是“审美经验”这一概念，作者认为此概念为理解杜威哲学的关键，而不是广为人知的“工具主义”。作者从“艺术即经验”角度出发，认为审美是理解杜威的经验概念的核心之处。

作者介绍:

目录: 杜威归来(丛书总序)

致谢

导言

第一章 佩伯—克罗齐论题

1.佩伯—克罗齐论题以及杜威的回应

2.道格拉斯的评价与进一步的问题

3.结论：问题的意义与范围

第二章 生活的逻辑

1. “新心理学”

2.杜威的体系：心理学

3.杜威的唯心主义美学

4.结论：杜威脱离唯心主义

第三章 经验之形而上学

1.批评问题：杜威哲学中的自相矛盾

2.直接经验主义的基本原理

3.存在的普遍特征

4.经验与自然中的连续性原则

5.情境与性质

6.结论

第四章 体现的心灵

1.作为意义单元的行动

2.情感与刺激的关系

3.习惯的身体和行动的结构

4.社会的心灵：姿势、表现和参与

5.语境的感知

6.结论

第五章 经验之艺术

1.艺术在经验中的源头

2.智力的硕果：“一个经验”

3.表现：情感的清楚阐述

4.形式与过程

5.内在的视野：性质的意义

6.结论

结论：创造力、批评和社群

参考文献

索引

• • • • • [\(收起\)](#)

[杜威的艺术、经验与自然理论_下载链接1](#)

标签

杜威

美学

文艺理论

英雄杜

艺术理论

叁

Philosophy

P

评论

| B712.51 /T96

不知道多少豆油发现了豆瓣书名出错啦。本书探讨一个成为审美上积累过程中的经验、意义。一个对杜威批评和赞同的人物，看得眼花缭乱，头疼不已。

详实

第五章论经验之艺术最好看也最精彩，比较系统而贴切地再述了《艺术即经验》中的重要理论，文本语言也很好规避了传统二元论哲学阴影中的语词惯习与窠臼，称得上精致，中文翻译也不算掉链子。感觉这一章也是很适合艺术家当作创作论而读。

详实清晰。

看不懂！

[杜威的艺术、经验与自然理论_下载链接1_](#)

书评

[杜威的艺术、经验与自然理论_下载链接1_](#)