

性格组合论



[性格组合论 下载链接1](#)

著者:刘再复

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2009-12-23

装帧:平装

isbn:9787300113524

本书是20世纪80年代出现的一部重要的文学理论著作，着重论述了文学作品中小说人

物性格的二重性与多重性。在20世纪80年代以前的文学作品中，人物形象的塑造过于单一化，基于教化的目的，正面人物写得绝对好，反面人物写得绝对坏。这种扁平形象既脱离生活真实也背离人性真实。《性格组合论》作者对人与文学进行了深入思考，提出并论证了人物性格的二重组合理原理，阐述人性是极为丰富的内在世界，性格是极为复杂的心理系统。而性格运动则是一种双向逆反运动，它既是明确的又是模糊的。本书还从人物塑造的审美角度对世界小说史和中国小说史进行考察与评价，提出许多独到的见解。

本书出版后反响热烈，影响深远，是1986年中国十大畅销书之一，曾获“金钥匙”奖。

作者介绍:

刘再复，1941年出生于福建南安刘林乡，1963年毕业于厦门大学中文系并到北京工作。曾任中国社会科学院研究员、中国文学研究所所长。曾在美国芝加哥大学、美国、科罗拉多大学、瑞典斯德哥尔摩大学及香港城市大学、台湾中央大学、台湾东海大学等校担任客座教授、讲座教授与访问学者。现任香港城市大学中国文化中心荣誉教授、美国科罗拉多大学客座研究员、韩国檀国大学客座教授。著有《性格组合论》、《鲁迅美学思想论稿》、《文学的反思》、《放逐诸神》、《罪与文学》（与林岗合著）、《现代文学诸子论》、《高行健论》、《告别革命》（与李泽厚合著）、《传统与中国人》、《共鉴“五四”》、《红楼四书》、《刘再复散文诗合集》、《人论二十五种》、《漂流手记》九卷等39部学术论著和散文集。作品已翻译成英、日、韩、法、德等多种文字。

目录: 第一章 导论：关于人与文学的思考

第一节 关于人的反思

第二节 世界文学中人的观念的变迁

第三节 中国现代文学史上对人的三次发现

第二章 小说历史进化的一般轮廓

第一节 生活故事化的展示阶段

第二节 人物性格化的展示阶段

第三节 内心世界审美化的展示阶段

第四节 性格描绘与性格探索

第三章 人物性格的二重组合理原理

第一节 性格与性格的两极性特征

第二节 二重组对形式逻辑排中律的反拨

第三节 美丑融合与艺术的“完美”病

第四节 性格的空间差异性与时间变异性

第五节 政治法庭与审美法庭

第四章 性格二重组的整体性

第一节 性格二重组的一元化

第二节 常态的二重性与病态的二重性

第三节 作家、艺术家的理性调节

第五章 性格二重组的深层观念

第一节 性格组合的表层意义与深层意义

第二节 作家在性格塑造中的深层把握

第三节 性格深层观念的哲学表述

第四节 我国新时期文学的性格深化

第六章 性格对照的三种方式及其在我国文学史上的命运

第一节 性格对照的三种方式及其外部对照的高低之分

第二节 对于我国文学传统的反省

第三节 对于我国性格美学观念的反思

第七章 性格组合的若干结构类型
第一节 善与恶的组合及其组合的复杂性
第二节 悲喜剧性格的二重组合
第三节 崇高与滑稽的性格交织
第四节 浪漫性的崇高与怪诞
第五节 崇高与秀美等因素的组合
第八章 性格组合的实现
第一节 性格的模糊性特征
第二节 性格组合的模糊集合过程
第三节 三种人物类属的机械划分及其弊病
第四节 模糊性格与明确性格的综合表现
第五节 作家、艺术家的感性心理结构
第九章 二重组合原理的哲学依据
第一节 个性之谜与性格的双向逆向运动
第二节 同质环境与异质环境的组合
第十章 二重组合的心理基础
第一节 人的形而上与形而下的双重欲求
第二节 两级心理对位效应
第三节 文学的人性深度
第十一章 情欲论
第一节 情欲的结构
第二节 情欲的功能状态
第三节 情欲的系统性质
[本章附录] 作家对待狭义情欲的态度
第十二章 圆形人物观念和二重组合原理
第一节 圆形人物与扁形人物
第二节 典型共名观念与圆形人物观念
第三节 远距离观照与近距离观照
附录一 关于“人物性格二重组合原理”问答
附录二 关于《性格组合论》的总体构思
附录三 灵魂的对话与小说的深度
附录四 学术自述
第一版后记
再版后记
· · · · · (收起)

[性格组合论_下载链接1](#)

标签

刘再复

文艺理论

性格

文学与人

文学

心理学

文学研究

艺术人类学

评论

此书不仅是文学理论之一，更是一本关于人与人性的书。人，不是“好人绝对好，坏人绝对坏”这种绝对论可以说的，人、性格、人性世界，作为一个整体本来不可分，不可切割，把人界定为界定为好人坏人、善人恶人、君子小人、贵贱等之，都是人为的结果。本书从美学、哲学、心理学等方面探究我国传统文学中的人物性格美学的观念，在二三十年后的今天，仍然极具指导意义，对于现在如火如荼的网络类型文学的创作来说，更是振聋发聩。依刘再复的分类标准，现代华语网络小说，目前还停留在文学形式的第一个历程阶段，即以情节为作品重心的阶段，也可称为“生活故事化的展示阶段”，这个阶段的小说基本以故事情节吸引读者，以外部事件作为作品的动力，即使作品中出现一些较为吸引读者的人物形象，也都是带传奇性的，这种传奇人物，性格上基本都是类型化的。

四百页就说了性格二重组合

八股式的说理倒还实在. 人就如此, 一点神性杂合着一点兽性, 却又常以那一点神性自居.

太规矩的老派学术书，意识形态浓厚。

值得一读，只是因为我对性格二重论还没有真正入门，下半年有望再次读

这些人都挺厉害的

对文学的本质与发展历程有了深入的了解，也可以对文学指指点点了，哈哈。除了文学要表现人的主题，同时也对人的性格的二重性复杂多样有了进一步的认知。很不错的一部书，80年代的学术大作。

只有几点还行（两极组合性格，灵与肉的欲望推动情节），大部分都是在论证的废话，学术文章就是这么麻烦

中国人文大系

干货很多 但是一个道理太繁复了 以至读到后面很疲倦枯燥

看了四个月的一本书，期间几乎看光了其中提到的感兴趣的所有的书。

2014年3月21日看完，弄懂了圆形人物与扁平人物，理论书吃力

知道这个人是因为高三写了一篇高考阅读真题，我发现自己不是靠阅读理解选出来的答案，而是根据自己的文学观点选出来的答案，一时之间仿佛找到了知音。在网上找到这本书后仔细阅读，一边看一边点头，我向来是喜欢以性格运动的观点去看待人物的成长轨迹的，向来喜欢挖掘人物的多面性，就像这么多年我一直记得迎春在那个下午静静地坐在那里绣花的时刻。

后来上大学一直很忙，没有再翻这本书，但是忽然有一天再拿起的时候，突然就觉得那种极度的认可感消失了，取而代之的是高度理论化背后的空无一物，以及对自己一直以来过分看重人物看重叙述的反省。

作者的文学功底不错

[性格组合论 下载链接1](#)

书评

再复这本书出版的时间应该是80年代中期，文革的浩然、样板戏之类的文学形式统一而古板，人物性格刻画简单，正面人物都是昂扬的革命战士，高大全、金光大道，而落后分子萎缩不堪，在这样的背景下，当时的文学工作者希望人性回归，需要有血有肉的人的形象，再复是当时较早的觉悟...

《性格组合论》虽然出版较早，但却是刘再复用力最大，最为得意的作品之一。这部作品为性格分析建立了理论模型，其后则有《人论二十五种》、《红楼人三十种解读》、《人性诸相》、《双典批判》等作品的问世。《性格组合论》的价值在于其人性理论的奠基性，因此，这本书被选...

没有读完全书我表示很遗憾，但我是实在读不下去了，只读了三分之一。这本书是在我父亲整理书橱时，发现并拿来阅读。看标题本以为是对人的性格组合的论述。可是没想到居然是作家笔下所创造的人物的性格组合论述。恕我愚见，不禁有疑惑，那这又有什么意义呢？对着虚构的人物研...

[性格组合论 下载链接1](#)