

石涛



[石涛_下载链接1](#)

著者:[美] 乔迅

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787108033482

石涛（1642-1707）为中国明清画坛巨擘，创作风格独特，深受时人与后世推崇。本书是西方出版的第一本专论石涛的著作，主要聚焦于1697年至1707年间，即石涛身处扬州且留存至今作品数量最多的晚期阶段。

作者综合运用中国传统的研究理路、西方的形式分析和图像学分析，以及因上世纪70年代英美学界“新艺术史”兴起而形成的社会诠释模式，探讨石涛的社会、政治、心理、经济和宗教等五大面向，揭示其绘画实践的复杂性。作者同时以现代性架构石涛的生平与艺术，并以自主性，自我意识与怀疑来界定石涛绘画的主体性。读此书的读者，或可获得一种与阅读当今其他艺术史著作完全不同的体验。

作者介绍:

乔迅（Jonathan Hay）
1956年出生于苏格兰。1978年获英国伦敦大学亚非学院中国考古学学士；1981年入美国耶鲁大学，随班宗华教授（Richard Barnhart）学习中国艺术史，专攻晚期中国绘画史、物质文化史。1989年以论文《石涛晚期的作品（1697-1707）；一副主题的地图》[Shitao's Late Work (1697-1701):A

Thematic Map]获博士学位。

现任美国纽约大学美术史研究所 (Institute of Fine Arts,New York University) 艾尔萨梅隆布鲁斯 (Ailsa Mellon Bruce) 讲座教授, 艺术史期刊《人类学与美学》 (Res: Anthropology and Aesthetics) 特邀顾问 (1990-1999) 。

乔迅的写作主要讨论中国艺术的现代性、主体性与世界性 (cosmopolitanism) 等问题; 研究领域设计艺术的理论与方法、中国明清艺术、唐代墓室壁画、宋画及当代中国艺术。专著《石涛》(2001) 超越了画家传记的编年史写作传统, 着力探讨早期现代性与艺术家的主体性问题。新著《感性的表面: 早期现代中国的装饰品》 (Sensuous Surfaces :The Decorative Objects in Early Modern China) 即将由 (美国) 夏威夷大学出版社、(英国) 瑞科图书出版。

目录: 开放的艺术史丛书总序

图版目录

谢辞

致中文读者

前言

第1章 石涛、扬州、现代性

石涛的画像

1700年左右的扬州

江南的绘画与现代性

现代性地理志

第2章 挥霍光阴

山水中的人物

自传式的指涉

休闲及其寂静

朝代转换之间的野逸

模棱两可的士人

文人生活的场景营造

第3章 感时论世的对话空间

费氏先茔

黄又的游旅

1705年的洪水

第4章 朱若极的宿命

从清湘到宣城: 1642-1677

从宣城到北京: 1678—1692

自传式的艺术形态

第5章 对身世的认同

扬州及邻近区域: 1693—1696

石涛与八大山人

靖江后人

宗室遗孤

第6章 艺术企业家

职业画僧

清初的职业文人

大滌堂企业: 画家与赞助人

大滌堂企业: 生产策略

大滌堂企业: 弟子身兼赞助人

第7章 商品绘画

扬州绘画市场

自况画

装饰画
纪念画
幻象与价值
第8章 画家技法
清初画坛
经世致用的伦理观
石涛论技：绘画的完善
1703年为刘氏作山水大册
第9章 修行绘画
禅师画家
方士画家
一与至人：石涛的画论
自主的哲学
第10章 私密象限
画家的欲望
属于自己的时刻
大限
附录1 石涛生平年表
附录2 石涛信札
注释
参考书目
今人著作
人名和地名索引
名词索引
中文版编后语
· · · · · (收起)

[石涛_下载链接1](#)

标签

艺术史

石涛

艺术

海外中国研究

中国美术史

中华书画史

文化

历史

评论

哦。出了简体中文版了。。

作者試圖借用“現代性”去串聯起石濤的生平與藝術，從城市帶來的分工、職業畫家的產生、商品化以及石濤自我身份認同的矛盾等角度切入，來構建一個早期現代性的社會。但是由于作者沒有清晰地界定“現代性”是什麼，導致各章間的聯系顯得松散，也被質疑石濤遭遇的問題可能在吳道子等更早的畫家身上已出現

真想打六顆星的书！感觉从来没有这么深入过某位画家的内心！一位在世俗与心灵之间纠结的绝代大师。

扎实，可见作者功力。现代性框架的构建等有时用力过猛。特别是牛屁眼什么的

终于在寒潮归来的夜晚读完了。前五章偏重故事性，关于身份（宗室遗孤，临济僧，画师）认同和自我追求的论述很清晰，但讲故事的内容没有完全的落回作品中。6，7，8 三章中理论的密度陡增，读起来略艰涩，信息反而少。最后两章有一些颇为新奇的观点，比如画中的身体性，但遗憾的是未能展开论述。最后读到石涛生命的最后，卧病在床，所期盼的只是旧友前来探望。那是他所有诗作中唯一表露处对他人情感的渴求。画面中梅枝折断，他也终于以“若极”落款。零丁之人一生漂泊，无室无家，笔下尽是凌厉锋芒～值得一哭。

乔迅野心很大，但好好一个石涛被理论与阐释淹没了，变得支离破碎，面目全非，成了一个“爱吃蔬菜的gay”……

这本书定价惊人地便宜！

对材料的掌握很足，补充了很多石涛生平。方法新，关注个人与时代，故能将石涛塑造得格外真实和令人亲近。插图的编排方式确实太晕.....

很繁琐，不对胃

下午入手，这一系列终于是见到一些速度了...

石涛是如何得知自己的身世的，当他得知自己的身世后，他又是如何地自我认同的，他得到想象性的认同后，又是如何地调节与社会现实的矛盾的，基本都呈现在乔迅的这本书中，对于作者论述现代性的部分不是太能认同，现代性确实为西方的东西，中国迟至20世纪才具备了现代性的浮光掠影。

不对我口味，不过让我再次见识了石涛的牛逼程度之高。

这是一本海外学者以石涛为主线对明末清初绘画研究的著作。

一个新鲜的视角，并且有理有据~

现代性阐释值得怀疑，反思其背後西方觀念輸入與過度闡釋

到后面感觉过度解读了

一支红楼前梦的画笔

对石涛的论述很系统，要是里面的插图是彩色的就更好了。

翻译的有点难受，读起来比较费劲，图片很不错，分析的内容也很精彩

苦瓜和尚

[石涛_下载链接1](#)

书评

《石涛：清初中国的绘画与现代性》是Jonathan Hey的博士毕业论文。在我看来是非常重要的著作。早年在大学的时候，对于海外中国美术史研究的了解通常借助的是洪再新先生编的那本《海外中国画研究论文集》，而jonathan的这篇文章则让我更了解海外的第四代中国学者的研究水准...

一种编年史式的传记，有关石涛以及石涛所在的那个社会阶段。这种写法不同于俊客派的细致入微，是将很广大的社会背景象像电影摄制组里的美工那样提前布置出来，然后让石涛登场、表演，演绎他的人生和传奇。这也是作者仔细琢磨副标题——“清初中国的绘画与现代性”的原因。说到...

多重身份的焦虑 —— 读《石涛：清初中国的绘画与现代性》
石涛的生命历程和精神世界，如果非要用“现代的”话语来比拟，那么他如同一部“复调历史小说”的主人公。恰如复调小说理论的创造者巴赫金所说的，“复调的实质在于，不同声音在这里仍保持各自的独立，作为独...

乔迅此书的特点是不仅利用传统的文献学和书画鉴定，还结合西方图像学、心理学、形式分析等方法来做中国艺术家的个人研究，于是会有许多地方需要多从西方艺术史分析

角度去理解，并多读几遍，才能弄清楚作者想传达的意思。这样的优点在于，阐发出关于石涛各个方面的隐喻信息，而...

第一章，从地理环境讲起，似乎已经是历史或者艺术著作的规范了，比如《西周的灭亡》，剑桥中国先秦史等。这一章感觉还行，对材料的掌握和分析都较好。
之后的各个章节
，明显臆断比较多，很多说法感觉都立不住。更多时候像是作者在自说自话，构建作者自己意念中所谓现代性的逻...

终于在一个不适当的年纪，苦瓜君赋闲在家。躺在那处于高架桥下的租处的床上，也不知在听了多少个日子的车鸣来往之后，他决定回到老家，准备种他最爱的苦瓜。
老家还有几分地处于城乡结合部，上面种了都是无人照顾的荔枝树，他总是对自己很苛刻，觉得即使是块要种浆果的地， ...

[石涛 下载链接1](#)