

# 季羨林随想录



[季羨林随想录\\_下载链接1](#)

著者:季羨林

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787507421897

《季羨林随想录6:我眼中的清华园》 内容简介：清华园这名称本身就充满了诗意。它的

自然风光又是无限的美妙。每当严冬初过，春的信息，在清华园要比别的地方来得早，阳光似乎比别的地方多。这里的春草从融化过的雪地里探出头来，我们就知道春天已经悄悄地来了。过不了多久，满园就开满了繁花，形成了花山、花海。再一转眼，就听到满园蝉声，荷香飘溢。等到蝉声消逝，荷花凋零，红叶又代替了红花，“霜叶红于二月花”。明月之夜，散步荷塘边上，充分享受朱自清先生所特别欣赏的“荷塘月色”。待到红叶落尽，白雪渐飘，满园就成了银妆玉塑，“既然冬天已经到了，春天还会远吗？”我们就盼望春天的来临了。在这四时变换、景色随时改变的情况下，有一个永远不变的背景，那就是西山的紫气。“烟光凝而暮山紫”，唐朝王勃已在一千多年以前赞美过这美妙绝伦的紫色了。这样，清华园不是一首诗而是什么呢？

知识分子这个行当是并不轻松的，在过去七八十年中，我尝够了酸甜苦辣，经历够了喜怒哀乐。走过了阳关大道，也走过了独木小桥。有时候，光风霁月；有时候，阴霾蔽天；有时候，峰回路转，柳暗花明。金榜上也曾题过名，春风里也曾得过意，说不高兴是假话。但是，转瞬间，就交了华盖运，四处碰壁，五内如焚。原因何在呢？古人说“人生识字忧患始”，这实在是见道之言。“识字”，当然就是知识分子了。一戴上这顶帽子，“忧患”就开始向你奔来。是不是杜甫的诗：“儒冠多误身”？“儒”，当然就是知识分子，一戴上儒冠就倒霉。我只举这两个小例子，就可以知道，中国古代的知识分子们早就对自己这一行腻味了。“诗必穷而后工”，连做诗都必须先“穷”。“穷”并不一定指的是没有钱，主要指的也是倒霉。不倒霉就做不出好诗，没有切身经历和宏观观察，能说得出这样的话吗？

作者介绍:

目录:

[季羨林随想录\\_下载链接1](#)

## 标签

季羨林

自传

随笔

清华

文学

中国

2010

## 评论

裏面有些篇章內容有些重複，大概是因為同一主題不同時期寫的吧。

-----  
摘选了他大学的日记，充分说明季羨林  
大学时就是个：苦熬闷骚的宅男。除了憋他那狗屁的三流文章 向Dang的谄媚之情  
越于纸上。PS 本以为写的是他青春年华 当然了想想季这种傻逼呵呵的人年轻时  
也不懂风月 书呆子嘛。

-----  
慕名来读清华园日记66666

-----  
大师气象

-----  
读季大神二十三岁写的日记，忍俊不禁。原来大师也会骂国骂，也会被考试虐，也会坐  
在图书馆介于复习和不复习间发呆一天，无所事事。有趣有趣。

-----  
虽然写的是清华园，但其实是在回忆老友和老师。

-----  
不知道那篇《师生之间》季写后自己看过没有？写的时候不会觉得羞愧难当汗如雨下吗  
？《留德十年》好看。

-----  
里面的散文还是不错的

-----  
[季羨林随想录 下载链接1](#)

书评

-----  
[季羨林随想录 下载链接1](#)