

# 学院工笔



[学院工笔\\_下载链接1](#)

著者:孙志钧 编

出版者:

出版时间:2009-11

装帧:

isbn:9787807499992

《学院工笔:中国工笔画学术邀请展》内容简介:工笔画有悠久的发展历史,深厚的审美积淀,是中国绘画的正宗。距今两千三百多年前的战国楚墓帛画《人物御龙》和《人物龙凤》,已具备这一画种的基本特点,西汉的《马王堆T型帛画》则进一步施以重彩,历经魏晋南北朝及隋唐的变革和发展,中国画在五代两宋达到辉煌时期,工笔重彩的人物、山水、花鸟画均取得高度成就,形成中国画的写实与色彩表现的独特传统。宋元以降,文人水墨画占据画坛主流,工笔画逐渐处于边缘状态,从而形成了数百年间“独尊水墨”的局面。但在敦煌、永乐宫、法海寺壁画和赵孟頫、仇英、陈老莲、任伯年等画家的作品中,工笔画仍有杰出的成就。

作者介绍:

目录:

[学院工笔\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[学院工笔\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[学院工笔\\_下载链接1](#)