

人人身上都是一個時代



[人人身上都是一個時代 下载链接1](#)

著者:陳柔縉

出版者:時報出版

出版時間:2009.12.03

裝幀:平裝

isbn:9789571351230

時代不專屬於誰，人人身上都是一個時代。記憶不能只靠幾座古蹟和英雄書上的幾個人，故事不計大小，都值得流傳。誰又能預料哪個故事會在哪个心靈發光與發熱呢？

陳柔縉雖然得了許多獎，但還是勤跑圖書館，從報紙、史料和訪談中搜集資料，並以通達平實的筆調爬梳日治時期的台灣史，跳脫索然無味又僵化的思考框架，讓人讀來興味盎然。

這本新書不同於以往；以前寫物質文明，講物，這次講「人事地」。作者維持記者本性

，新聞要跑獨家，歷史也要獨家，不炒冷飯，發人所未發，這些文章都是台灣歷史新發現，繼續擴展台灣人對自身歷史的新視界。

作者介绍:

陳柔縉

台灣雲林縣生（1964），台灣大學法律系司法組畢業（1986）。

曾任：聯合報政治組記者、新新聞周刊資深記者，現為專欄作家。

著有：

《私房政治---25位政治名人的政壇秘聞》（1993）

《總統是我家親戚》（1994）

《總統的親戚》（1999）

《台灣西方文明初體驗》（2005）獲聯合報非文學類十大好書、新聞局最佳人文圖書金鼎獎

《宮前町九十番地》（2006）獲中國時報開卷中文類十大好書

《囍事台灣》（2007）

《台灣摩登老廣告》〈2008〉

目录:

[人人身上都是一個時代_下载链接1](#)

标签

歷史

台灣

文化

历史

台湾

陳柔縉

日本

陈柔縉

评论

我以为是小人物一生的故事。书里的介绍到的人物形象太薄了，不够丰满，或许这正是专栏文章的坏处——每篇文章只能点到即止。现在很不喜欢看专栏文章结集而成的书，或是博客文，太散，太浅。以前读书时候认真读的每一本“书”，虽然读下来比较费时，从书里得到的知识却是深刻的，能很明显地感觉到那些知识所带来的收获。现在“浅阅读”多了，知识的获得也是“浅”和“散”的。

每一個人都見證了所屬的時代。人是城市裡最引人入勝的風景。

上了一個學期陳翠蓮老師的日治時期台灣政治史之後，再讀柔縉老師寫的小歷史，更能理解脈絡，也很有人情味，很多細處寫得非常柔軟，整理舊聞並不容易，落地實訪更有趣。累了一個學期，休息了一段，2019年第一讀，趕在除夕看完了指導老師的書。

台湾日据常民史。

[人人身上都是一個時代 下载链接1](#)

书评

中午闷热，吹着空调，懒洋洋地读书，是由三联出版的台湾陈柔縉《人人身上都是一个时代》。快读完的时候，外面电闪雷鸣，大雨滂沱而下，我赶紧起身关好门窗，另外提

了桶水到阳台上趁着大雨冲洗一下。忙完后，才又坐下来读完最后两篇。
现在台湾开放，很多历史伤疤可以拿...

对于日据时期台湾史有所了解的读者，一般都会想起林少猫、余清芳等人的武装抗争，与其同时的还有以林献堂为首的台中士绅阶层，她们以和平方式与日本当局周旋。继之雾社地区泰雅族原住民部落在莫纳·鲁道领导下，在上世纪三十年代发动过一场大规模武装抗日活动，最后因伤亡惨...

这是一本台湾人写的怀旧书，出自国内的生活·读书·新知三联书店。作者陈柔缙，一位资深的媒体人，怀念的是台湾日据时期的世态民情。这本书跟齐邦瑗的《巨流河》一同被三联出版社引进，我估计有所删节。不过从装帧和内容看，还是一本不错的书。从书上可以了解台湾这个日本...

2011年3月13日 星期日 刊《东莞时报》文化版B04
张爱玲说：“凡人比英雄更能代表这时代的总量。”的确如此，在《人人身上都是一个时代》的阅读过程中，笔者跟随作者的细节挖掘，看到一部在西风东渐的环境下逐渐变化的台湾民众生活图景，看到一个更加立体的日据台湾的历史情...

最近看到几本书，值得说一说。一种是《良友》杂志书系，这个《良友》其实就是民国有名的《良友》的当代血脉，因为创办者的理想就是想传承老《良友》的香火，所谓“致力于民间及个人视野的开拓，注重在当代历史进程中的大背景下，表达个人独特的人生感知和生活体验”，其...

我都忘了我买此书的动机何在，因为这实在是过于冷门的读物。作者挖掘大量的历史报纸新闻，从一个个具体“故事”之角度，从“人影、时间、地点与声音、动作、感情”去重建当年的民众世界，写下属于日据时期台湾的世态民情。她在自序里是这样写下立文之意：“不追洋物，主题非关...

照例先说说书缘。花姐去奇旺旅行，发了微博晒了路上看的书，就是这本。关于小人物的喜悲人生，也是我心头所好。加上台湾、日据时期这几个关键词，更是立马上网下单入手了。周二正值开一天的会，小书正是“会议室之宝”，专心致志看到一半，停下来给xw发短信说，就是喜欢...

插图如果能多一些真实的就好了，插画我觉得没有真实影像有震撼力。还是觉得《我们台湾这些年》好看一些，比较贴近我们现在的状态。另外《野火集》也是不错的书，因为我们所处的时代。书名及封面相比较于内容，更吸引我。

《人人身上都是一个时代》，作者陈柔缙是个亲日派！通篇描写日据时代台湾的琐碎民情：电梯、便当、谈恋爱、火车，似乎那时的台湾远胜当时的大陆，即便如此，我也不能接受。对当时日本人对台湾人的同化政策及原住民的反抗只字不提。愤怒！

[人人身上都是一个时代_下载链接1](#)