

荷马的世界



[荷马的世界_下载链接1](#)

著者:陈戎女

出版者:中华书局

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787101068986

《荷马的世界:现代阐释与比较》内容简介：诗人并不关切历史的真实。到底是荷马被历史“虚构”，还是荷马“虚构”了历史，答案不言而喻。荷马的英雄既“追名”也“逐利”，但他们却以典型希腊的方式，把追名逐利之事演化为人生向着“卓越”的提升；这就是让同僚甚至对手承认自己的超越或“出类拔萃”。荷马的佩涅洛佩提升了女性在希腊文学中的地位，女性形象不再只是非此即彼的两端，若非贤妻，即是荡妇娼妓。然而，奥德修斯和特勒马科斯眼中的佩涅洛佩，反映出男性世界对她这样品性卓越的女子既赞扬又漠视的模棱两可、暧昧不清的态度。

作者介绍:

陈戎女，1999年获北京大学比较文学与世界文学专业博士学位，2003-2004年在德国柏林洪堡大学做博士后研究，1999年至今执教于北京语言大学，比较文学与世界文学专业教授、硕士生导师。主要研究方向：（1）以德国思想家西美尔（Georg Simmel）为主题的文化社会思想研究，代表作为专著《西美尔与现代性》（上海书店出版社，2006），译著《货币哲学》（合译，华夏出版社，2002/2007）；（2）西方古典文学研究，在《外国文学评论》等学术期刊发表论文多篇；（3）比较文学和世界文学研究，发表论文多篇。

目录: 引言 荷马的声音

第一章 西方现当代荷马研究

第一节 帕里、洛德的口头程式理论

一、传统与原创——口头程式理论引发的争论

二、帕里：程式

1. 口头诗歌中的“程式” (formula)

2. 活态口头诗歌的描述和验证

三、洛德：主题(theme)

第二节 塞德里克·惠特曼的荷马研究

一、整一性(unity)

二、文学传统：程式、意象与几何结构

三、传统与独创性

第三节 当代女性主义荷马批评

一、克雷顿：女性主义诗学

1. 女性的《奥德赛》

2. 佩涅洛佩式诗学

二、费尔逊—鲁宾与卡茨：女性的不确定性和欲望

三、弗利：女性作为道德行动者

第二章 英雄与英雄主义

第一节 英雄：“最英勇的人” (aristos)

一、行为：尚武和aretē

二、目的：名誉(klōs)

三、责任和耻辱感

四、英雄血统和超越

五、苦难与死亡

第二节 阿基琉斯：“英雄世界里最成功最易逝的花”

一、痛苦、忿怒、脆弱

二、持琴吟唱、选择、命运

三、铠甲、替身、顿悟

四、“缺席”的主角

第三节 “凡人中最善谋略，最善词令”的奥德修斯

一、外貌与内质

二、智谋(metis)：谎言、名字与手工

1. 奥德修斯的“谎故事”

2. “无人”之名与手工

三、隐忍

四、追寻

第三章 英雄的较量：力量、智谋与责任

第一节 阿基琉斯与奥德修斯的对比

一、劝说团之行(Embassy Scene)

二、冥府对话

三、“力量”与“智谋”

第二节 赫克托尔与阿基琉斯的比照

一、赫克托尔与阿基琉斯的比照

二、苦难与责任：“出自义务和纯净良知的英雄”

第三节 古今之别：荷马的英雄与现代英雄的衰颓

一、古代视野：荷马英雄

二、从中古到现代：英雄的衰颓之路

第四章 her-story：荷马女性的形象、地位及意义

第一节 女人的“历史”和角色：荷马与荷马之后

一、荷马的古代女性主义

二、荷马之后：“东方式隔绝”与“女性入侵者”

第二节 《伊利亚特》中的女性

一、“荣誉礼物”——男性世界的奖赏

二、战争之苦——妻子的挽歌

三、“无耻人”——女人祸水论

第三节 《奥德赛》中的女性

一、非“凡”女子

1. “隐藏者”卡吕普索与奥德修斯的选择

2. 魔女基尔克和塞壬女妖：野蛮与文明

3. 女神雅典娜(Athene)

二、公主瑙西卡娅与费埃克斯的警示

第五章 佩涅洛佩：女性主义的“英雄”

第一节 审慎、工于心计的女性

第二节 纺织与女性智慧

一、织寿衣计的三次叙述

二、纺织、metis、女性智慧与诗学

第三节 梦幻、欺骗、名声(kleos)

一、夜莺哭子

二、“二十只鹅的梦”

三、象牙门和牛角门的梦

四、梦幻与名声(kleos)

第四节 相认：婚床与忠贞

一、婚床与“标记”(sema)

二、婚床与忠贞

三、佩涅洛佩为海伦申辩

第五节 佩涅洛佩的意义：《奥德赛》“失败的女性主义”？

一、《奥德赛》的女性主义与佩涅洛佩

二、“失败的女性主义”抑或古代女性主义？

参考文献

后记

• • • • • ([收起](#))

[荷马的世界_下载链接1](#)

标签

荷马

文学研究

古希腊

荷马史诗

比较文学

政治哲学

西学

硕

评论

算是四平八稳吧，可是也实在没啥新颖的东西啊。另外，某些小观点不能同意。

综述做得挺好的，对于了解荷马研究的全景很有帮助。

书中对阿基琉斯的英雄主义，奥德赛等英雄主义的解读很细致，有些观点很新颖，对雅典娜，海伦、佩涅罗佩等女性的阐释，很清晰，但不清楚其中到底有几分反映了荷马时期对女性的真实看法，还是后来人穿凿附会的多。

字里行间都非常精彩，毫不吝啬给五星！

20世纪的研究综述于我而言很有帮助。

作者意以靠近荷马的古代视野调校现代人厚古薄今的视偏，以期以古鉴今。目录清晰，句子晓畅。Chap.5为海伦辩护，恰好期中论文关注。一派认为申辩是Penelope犯下类似错误的自辨；另一派认为是人心理欲望的不同反应。她的选择是开放的，但不能说明她有类似行径。Heitman不仅不认为这几行诗是伪作，而且强调使史诗臻于优雅和智慧，是P对人性弱点的深刻理解。荷马多次形容P“有如阿尔忒弥斯或黄金的阿芙洛狄忒”，何种属性会在她身上占上风，答案并不肯定。从整个史诗基调来看，忠贞是P的道德立场的表现，她以这一形象留存在后来（如欧里庇得斯笔下）的希腊世界。我认为，P利用海伦展现女人的无辜，再指摘海伦表现妻子的从属。她的申辩并不仅在于辩护，而是如何在愤怒的复仇者尤利西斯刀下存活。女性的kleos同样关乎生死。

开学时买的，学期快结束了终于读完hhh

学到很多！

我为了我的论文……在考试还有16天的时候还在坚持读荷马史诗的专著，我……………
…

沒有高論，中規中矩的概述，適合那些要考西文史的人

膜拜女神老师！

当作20世纪荷马学术史举要来读，施派的思想史意识（虽然比较克制）和古典学路数结合得很好。

老师写的书，对比分析很厉害

更像是一本综述，古今中外足以见作者的功夫。其次，作者在前人的基础上提出了一些自己的观念，十分难得了。

一本小书，但收获很多。看了之后真是觉得，西文史论文不写《伊利亚特》的决定是正确的，再怎么写也写不出老师们的水准，唉…………说的好像其他文本就能写好一样

条理清晰，头头是道。

研究综述做得很好，文字保持客观冷静不偏不倚的状态，对佩涅洛佩的女性主义分析尤其精彩。

好看，有许多小细节是自己看书时未曾注意到的！

[荷马的世界 下载链接1](#)

书评

[荷马的世界 下载链接1](#)