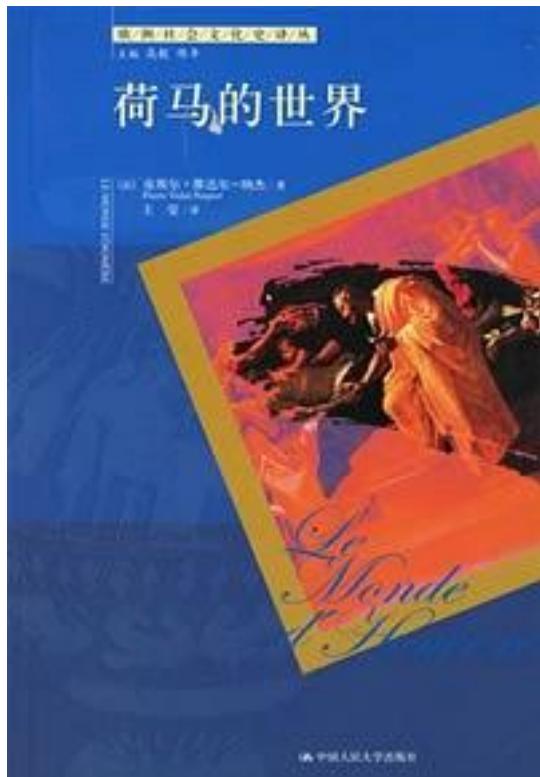


# 荷马的世界



[荷马的世界 下载链接1](#)

著者:陈戎女

出版者:中华书局

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787101068986

《荷马的世界:现代阐释与比较》内容简介：诗人并不关切历史的真实。到底是荷马被历史“虚构”，还是荷马“虚构”了历史，答案不言而喻。荷马的英雄既“追名”也“逐利”，但他们却以典型希腊的方式，把追名逐利之事演化为人生向着“卓越”的提升；这就是让同僚甚至对手承认自己的超越或“出类拔萃”。荷马的佩涅洛佩提升了女性在希腊文学中的地位，女性形象不再只是非此即彼的两端，若非贤妻，即是荡妇娼妓。然而，奥德修斯和特勒马科斯眼中的佩涅洛佩，反映出男性世界对她这样品性卓越的女子既赞扬又漠视的模棱两可、暧昧不清的态度。

## 作者介绍:

陈戎女, 1999年获北京大学比较文学与世界文学专业博士学位, 2003-2004年在德国柏林洪堡大学做博士后研究, 1999年至今执教于北京语言大学, 比较文学与世界文学专业教授、硕士生导师。主要研究方向: (1) 以德国思想家西美尔 (Georg Simmel) 为主题的文化社会思想研究, 代表作为专著《西美尔与现代性》(上海书店出版社, 2006), 译著《货币哲学》(合译, 华夏出版社, 2002/2007); (2) 西方古典文学研究, 在《外国文学评论》等学术期刊发表论文多篇; (3) 比较文学和世界文学研究, 发表论文多篇。

## 目录: 引言荷马的声音

### 第一章 西方现当代荷马研究

#### 第一节 帕里、洛德的口头程式理论

##### 一、传统与原创——口头程式理论引发的争论

##### 二、帕里: 程式

###### 1. 口头诗歌中的“程式”(formula)

###### 2. 活态口头诗歌的描述和验证

##### 三、洛德: 主题(theme)

#### 第二节 塞德里克·惠特曼的荷马研究

##### 一、整一性(unity)

##### 二、文学传统: 程式、意象与几何结构

##### 三、传统与独创性

#### 第三节 当代女性主义荷马批评

##### 一、克雷顿: 女性主义诗学

###### 1. 女性的《奥德赛》

###### 2. 佩涅洛佩式诗学

###### 二、费尔逊—鲁宾与卡茨: 女性的不确定性和欲望

###### 三、弗利: 女性作为道德行动者

### 第二章 英雄与英雄主义

#### 第一节 英雄: “最英勇的人”(aristos)

##### 一、行为: 尚武和aretti

##### 二、目的: 名誉(klēos)

##### 三、责任和耻辱感

##### 四、英雄血统和超越

##### 五、苦难与死亡

#### 第二节 阿基琉斯: “英雄世界里最成功最易逝的花”

##### 一、痛苦、忿怒、脆弱

##### 二、持琴吟唱、选择、命运

##### 三、铠甲、替身、顿悟

##### 四、“缺席”的主角

#### 第三节 “凡人中最善谋略, 最善词令”的奥德修斯

##### 一、外貌与内质

##### 二、智谋(metis): 谎言、名字与手工

###### 1. 奥德修斯的“谎言

###### 2. “无人”之名与手工

##### 三、隐忍

##### 四、追寻

### 第三章 英雄的较量: 力量、智谋与责任

#### 第一节 阿基琉斯与奥德修斯的对比

##### 一、劝说团之行(EmbassyScene)

##### 二、冥府对话

##### 三、“力量”与“智谋”

## 第二节 赫克托尔与阿基琉斯的比照

一、赫克托尔与阿基琉斯的比照

二、苦难与责任：“出自义务和纯净良知的英雄”

## 第三节 古今之别：荷马的英雄与现代英雄的衰颓

一、古代视野：荷马英雄

二、从中古到现代：英雄的衰颓之路

## 第四章 her-story：荷马女性的形象、地位及意义

第一节 女人的“历史”和角色：荷马与荷马之后

一、荷马的古代女性主义

二、荷马之后：“东方式隔绝”与“女性入侵者”

## 第二节 《伊利亚特》中的女性

一、“荣誉礼物”——男性世界的奖赏

二、战争之苦——妻子的挽歌

三、“无耻人”——女人祸水论

## 第三节 《奥德赛》中的女性

一、非“凡”女子

1. “隐藏者”卡吕普索与奥德修斯的选择

2. 魔女基尔克和塞壬女妖：野蛮与文明

3. 女神雅典娜(Athene)

二、公主瑙西卡娅与费埃克斯的警示

## 第五章 佩涅洛佩：女性主义的“英雄”

第一节 审慎、工于心计的女性

## 第二节 纺织与女性智慧

一、织寿衣计的三次叙述

二、纺织、metis、女性智慧与诗学

## 第三节 梦幻、欺骗、名声(kleos)

一、夜莺哭子

二、“二十只鹅的梦”

三、象牙门和牛角门的梦

四、梦幻与名声(kleos)

## 第四节 相认：婚床与忠贞

一、婚床与“标记”(sema)

二、婚床与忠贞

三、佩涅洛佩为海伦申辩

## 第五节 佩涅洛佩的意义：《奥德赛》“失败的女性主义”？

一、《奥德赛》的女性主义与佩涅洛佩

二、“失败的女性主义”抑或古代女性主义？

## 参考文献

## 后记

· · · · · (收起)

[荷马的世界\\_下载链接1](#)

## 标签

荷马

文学研究

古希腊

荷马史诗

比较文学

政治哲学

西学

硕

评论

算是四平八稳吧，可是也实在没啥新颖的东西啊。另外，某些小观点不能同意。

---

综述做得挺好的，对于了解荷马研究的全景很有帮助。

---

书中对阿基琉斯的英雄主义，奥德赛等英雄主义的解读很细致，有些观点很新颖，对雅典娜，海伦、佩涅罗佩等女性的阐释，很清晰，但不清楚其中到底有几分反映了荷马时期对女性的真实看法，还是后来人穿凿附会的多。

---

字里行间都非常精彩，毫不吝啬给五星！

---

20世纪的研究综述于我而言很有帮助。

作者意以靠近荷马的古代视野调校现代人厚古薄今的视偏，以期以古鉴今。目录清晰，句子晓畅。Chap.5为海伦辩护，恰好期中论文关注。一派认为申辩是Penelope犯下类似错误的自辩；另一派认为是人心理欲望的不同反应。她的选择是开放的，但不能说明她有类似行径。Heitman不仅不认为这几行诗是伪作，而且强调使史诗臻于优雅和智慧，是P对人性弱点的深刻理解。荷马多次形容P“有如阿尔忒弥斯或黄金的阿芙洛狄忒”，何种属性会在她身上占上风，答案并不肯定。从整个史诗基调来看，忠贞是P的道德立场的表现，她以这一形象留存在后来（如欧里庇得斯笔下）的希腊世界。我认为，P利用海伦展现女人的无辜，再指摘海伦表现妻子的从属。她的申辩并不仅在于辩护，而是如何在愤怒的复仇者尤利西斯刀下存活。女性的kleos同样关乎生死。

-----  
开学时买的，学期快结束了终于读完hhh

-----  
学到很多！

-----  
我为了我的论文……在考试还有16天的时候还在坚持读荷马史诗的专著，我……  
…

-----  
沒有高論，中規中矩的概述，適合那些要考西文史的人

-----  
膜拜女神老师！

-----  
当作20世纪荷马学术史举要来读，施派的思想史意识（虽然比较克制）和古典学路数结合得很好。

-----  
老师写的书，对比分析很厉害

-----  
更像是一本综述，古今中外足以见作者的功夫。其次，作者在前人的基础上提出了一些自己的观念，十分难得了。

一本小书，但收获很多。看了之后真是觉得，西文史论文不写《伊利亚特》的决定是正确的，再怎么写也写不出老师们的水准，唉……说的好像其他文本就能写好一样

条理清晰，头头是道。

研究综述做得很好，文字保持客观冷静不偏不倚的状态，对佩涅洛佩的女性主义分析尤其精彩。

好看，有许多小细节是自己看书时未曾注意到的！

[荷马的世界 下载链接1](#)

书评

[荷马的世界 下载链接1](#)