

# 第五个



[第五个\\_下载链接1](#)

著者:[奥] 恩斯特·杨德尔 文

出版者:南海出版公司

出版时间:2010-1

装帧:精装

isbn:9787544246507

恩斯特·杨德尔（Ernst Jandl），1925年出生于奥地利维也纳，2000年6月病逝。当代最著名的抒情诗人，其作品还被收录进中小学教材。曾荣获德国最具声望的文学大奖：各奥尔格-毕希纳奖、奥地利国家图书奖、克莱斯特奖、法兰克福广播剧奖等多项影响力较大的文学奖项。

诺尔曼·荣格(Norman Junge)，1938年出生于德国基尔，目前为自由艺术家。其作品曾荣获特罗伊斯·多佛尔绘本奖。他和恩斯特·杨德尔合作的作品还有《越拉越高》《奥托的小狗》《对立者》等。

作者介绍:

五个残缺不全的玩具在一个光线昏暗的房间里等待着，他们一个接一个地消失在门后，又焕然一新地走出来。排在第五个的小木偶越来越害怕，门后面到底是什么呢……作者恩斯特·杨德尔寥寥几十字形成一种有节奏的重复，营造出一种紧张的气氛，并将这种气氛渐渐推向顶点。插图作者诺尔曼·荣格用排列紧密的钢笔线条紧紧抓住了小读者的心，画面中冷暖色调的变化暗示着情节的起伏。

本书巧妙构思，设计出一出谜语般的故事，最后的答案令人会心一笑，幽默地反映出孩子怕见医生的普遍心理，帮助孩子克服对黑暗的恐惧。

目录:

[第五个\\_下载链接1](#)

标签

绘本

奥地利

恩斯特·杨德尔

童书

图画书

儿童

毕希纳文学奖

德国

评论

这个。。。其实是成人抚慰故事吧，跟几米那一系列一样。。。丫这意境太抽象了。

-----  
关于面对未知的勇气的主题。可作为图画书节奏感和时间变化的观察 范本

-----  
2013.1.7 重读

-----  
放在手边，时时翻看。有时觉得自己好像倒数第四张在黑暗中孤独哭泣的小木偶，但终会看到最后的光。

-----  
暂且不说画技了吧。尽管每幅画面的构图几乎一样，但是光影的变化、每个人物的细微刻画，都非常细致入微。  
故事的编排实在很有相声里面层层埋下包袱，到最后戳破的意味。  
看着最后一幅画面，小木偶和所有玩具紧张、恐惧，畏惧面对的竟然是“他”，实在没法不让人会心一笑。想起童年的恐惧，作为成人，一定有些唏嘘。  
闺女2岁半不到，从不怕就医，以前连打针也都是哭一声就完。  
看这个故事，她的全部注意都在那只小熊身上。很奇怪。可她就是关注这个小东西，也许因为家里有相应的玩具？  
总之这是个好故事。尤其对于害怕就医的孩子，更是如此吧？

-----  
小丑好可愛

-----  
我连看三遍都没理解是什么意思，我搭档也和我一起看了两遍，也不懂。后来才知道，这是描述小孩对于未知世界的恐惧和猜测，这就是最后为何有小木偶掉眼泪的场景。想想也是，我小时候晚上去厂办医院打针经过画有骷髅的黑板报时，真的每次都心生恐惧的，尤其是我作为最后一个病人的时候。

-----  
恩斯特·杨德尔 2010-9-16

-----  
要是还能跟玩具们说话就好了

-----  
面对黑暗和恐惧

-----  
好像青蛙的情绪波动最大啊~~

-----  
看医生

-----  
不要怕！

-----  
13-5-26借自三叶草绘本馆。晋爱不释手，连读多遍，至于捕捉发掘出每个隐藏的细节。看病等待的经验她太丰富了，难得的是她能将之转化为心灵的丰富。

-----  
每个玩具进去出来，学会了数1-5。

-----  
娃第一次读有点怕，之后就经常自己拿出来要求读，非常贴近孩子心理的书

-----  
儿子喜欢最后一个，可是他还是怕医生。缝针留下阴影了。

-----  
215

-----  
“门开了，出来一个，进去一个。”图画上面的灯向左照、向右照，十分有趣。孩子的情绪，孩子的心里在这本绘本里展现地淋漓尽致。

-----  
2018读完，今补记。

-----  
[第五个\\_下载链接1](#)

## 书评

很爱《活了100万次的猫》，也爱《鳄鱼怕怕》，也爱《雪人》，也爱《烤焦面包》，还有《猜猜我有多爱你》，《要是你给老鼠吃饼干》……总之，若把一个蒲蒲兰小屋全给你，但你只能带走一本的话。我会带《第五个》。  
后来我很崇拜一个叫泰德的虚构作家。他原本是欧文的小说《寡居...

-----  
-----  
-----  
[点击，收听故事] 朗读者=小狼妈 音乐=ばんばんしー - ひだまりダッシュ  
作者简介 恩斯特·杨德尔（ErnstJandl），1925-2000。奥地利诗人。  
诺尔曼·荣格（NormanJunge），1938年生于德国基尔，雕塑家、绘本画家。  
故事简介 五个残缺不全的玩具。小企鹅...

-----  
第一次看这本书时，被里面的情节吸引，特别想知道那个门里面是什么。知道后，就拿进门前的和之后的做比较。  
不知道为什么，从第二次看这本书开始，总是觉得很感动。  
简单的场景，简单的文字，简单的故事，却给我留下了深刻的印象。  
我们一直说要培养身心健康的孩子，要鼓励孩...

-----  
最近给丁丁添加新书，几乎没什么困难就接受了。也许是进入两岁阅读第一个高峰期。昨天给他看的是第五个。  
我自己不看好这本书，看着觉得心里慎得慌。书里氛围营造很成功，出来一个，进去一个，最后一个只能独自进去。画面也是随着情绪颜色逐渐加深变暗，心情的压抑感不断上升...

为什么必须看 因为父母必须给孩子看这本书 有了这本书 小孩子看病打针就轻松很多  
看医生时 当发现张灯眼神充满害怕和恐惧的时候 跟她说，小鸭子是不是少了一个轮子  
医生看了以后，是不是修好两个轮子，兴高采烈地出来了  
青蛙是不是看完医生，就飞出来了啊 张灯是不是看完医生， ...

-----

-----

五个残缺不全的玩具在一间昏暗的房间里等待着，然后一个接一个的消失在门后，又焕然一新  
的走出来。排在第五个的小木偶越来越害怕，门的后面是什么呢？  
这本书的语言虽简短，但作者在图画中表现了受伤玩具的各种心情——紧张、开心、幸  
灾乐祸、担心。作者把这些心情在...

-----

我一直在想， 角度真是个奇妙的东西， 尤其是对孩子来说。 记得小时候去医院打针，  
看到一个个嚎啕大哭后带着泪痕的家伙从眼前走过，  
紧张的不行，不知道那个小屋的门后到底有什么样的刑法等待自己。  
最后在疼痛和大哭后鼓足勇气睁开眼睛， 发现只有温柔的白色阿姨或者叔叔而已...

-----

[第五个\\_下载链接1](#)