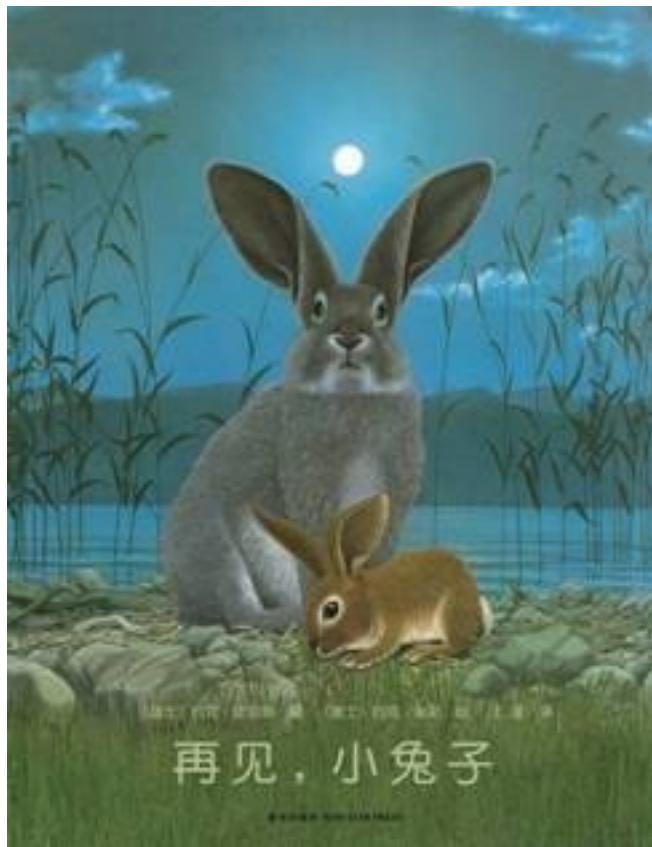


再见，小兔子



再见，小兔子

[再见，小兔子 下载链接1](#)

著者:(瑞士)约克·史坦纳 文

出版者:南海出版社

出版时间:2010-1

装帧:精装

isbn:9787544241274

在兔子工厂里，兔子们像流水线上的机器零件一样被饲养着。一只大灰兔和一只小棕兔在笼子里相遇了。大灰兔已经习惯了兔子工厂的生活，早已遗忘了外面的世界。而刚刚被抓进来的小棕兔却念念不忘阳光和溪水。两只兔子终于逃出了兔子工厂，面对这次新的冒险，它们做出了不同的选择……

作者介绍:

约克 · 史坦纳

1930年出生于瑞士比尔，接受过药剂师职业培训，后攻读师范学校。上世纪50年代在一家青少年管教所的工作经历对他后来的创作产生了重要影响。史坦纳的作品蕴涵着存在主义哲学意味，对现代文明中人类的生存方式进行了深入的思考。上世纪70年代，史坦纳曾陷入一次写作危机，之后与画家约克 · 米勒合作，首部作品便是著名的《森林大熊》。此后他们共同创作了许多脍炙人口的经典作品。

约克 · 米勒

1942年出生于瑞士洛桑，毕业于苏黎世比尔应用艺术学校，曾从事广告设计，后在父亲资助下开始绘本创作。米勒的画风细腻真实，擅长运用电影镜头手法一步步推展情节，丰富了画面的想象空间。1973

年他的处女作《推土机年年作响乡村变了》一经发表，即获得了巨大反响。他与约克 · 史坦纳合作的绘本《森林大熊》《再见，小兔子》等在世界范围内都赢得了极高的声誉。1994年，约克 · 米勒荣获国际安徒生奖画家奖。

目录:

[再见，小兔子 下载链接1](#)

标签

绘本

兔子

瑞士

约克 · 米勒

图画书

儿童文学

童话绘本

童书

评论

史坦纳和米勒，一对老搭档，但这本比《森林大熊》更冷酷，却也更有一丝温情。杰出的绘本，不期望孩子能一下子读懂，但会种下一颗幼芽。

小棕兔最后回到了大自然，大灰兔则回到了屠宰场。无论哪只最后都会迎来死亡，它们只是选择了自己喜欢的生活方式。印象最深的是小棕兔最后把大灰兔送回了兔子大楼，作为朋友虽然不能陪你一直走下去，但至少我会送你到最后。

环境的影响，可从两只生长背景不同的兔子的不同反应窥见一斑。画家约克·米勒以生动写实的画面，借用一个隐喻的形式，传达故事的深意，引导人们去思考生活的惯性和出发的梦想。那只大兔子，会不会是在影射已是成年人的我们？固守自己的认知，假装洞悉一切，却又逃避自由？

画得好棒。残忍的结局没有告诉小朋友，但是看完心有戚戚。大兔子妥妥的被吃掉或者做实验什么的了，小兔子和小刺猬变成了朋友。TT

这故事也太棒了………画的也棒…

【2019043】一场奔逃与溃败，大兔子回归安逸的豢养（与必然被屠宰的未来），小兔子奔向凶险的自由（与一切可能性）。小N显然感受到了离别的伤感，可大概还要很久以后才能体会这故事令人毛骨悚然的一面。

一般般的啦

文字有些多，但是不影响故事本身的感人至深。

太伤感了

多数人选择做大兔子～

看到结尾我很难过，生活的惯性和启程的梦想，不同的选择终究是不同的人生轨迹。同样题材的还有动画，川之光。

戛然而止啊

兔子画得很可爱。最后的结局实在是。。。

如果再写下去，就会变成绘本版的《肖申克的救赎》了。

故事很有隐喻，画风喜欢。

自由是你能承担得起的么？！

好感动。

作者是来报社的吗？每次看完心情的超差的~~~这么残忍的故事给小孩子看好吗？？？
？呃，本来是因为自己也养兔子，所以想买可爱的关于兔子的绘本。 。 。 。 。 。 。
。 。 。 。 。 。 。

大兔子以后就被吃了吧...

他们不是一个方向，不过在这里生命交汇了。不过仍然是一个残忍的故事。有点白日焰火即视感。勇敢的小兔子，再见了。

[再见，小兔子](#) [下载链接1](#)

书评

[再见，小兔子](#) [下载链接1](#)