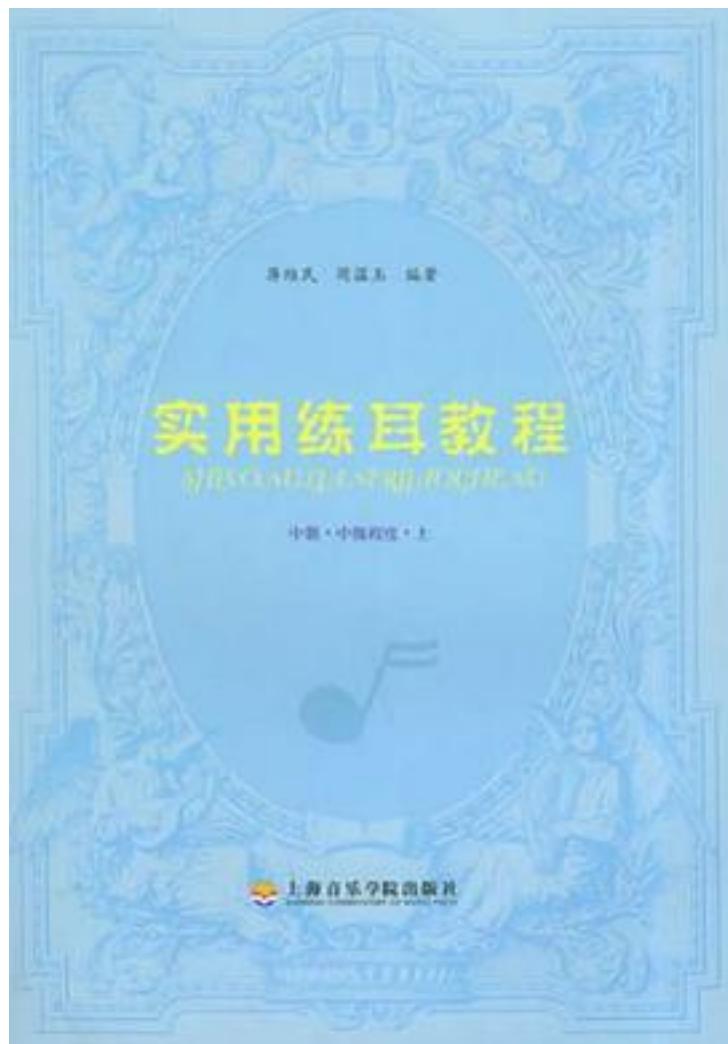


实用练耳教程



[实用练耳教程 下载链接1](#)

著者:蒋维民//周温玉

出版者:上海音乐学院

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787806924907

《实用练耳教程(中册·中级程度·下)》内容简介：练耳学习包括两大主要内容——以纵向听觉为主的和声听觉训练与以横向听觉为主的听写旋律训练。本教程正是以这两大内容作为学习的主线。

在练耳学习中，书面练习与口头练习(听唱、构唱、视唱等)必须紧密结合，相辅相成。本教程主要是书面练习。这里要特别指出：进行和声听觉训练应结合大量相应的听唱和构唱单个音程、和弦与多个和弦连接的练习，并结合实际音乐作品的听辨分析。而进行听写旋律训练同样应结合大量相应的念节奏、构唱音级及背唱、移调唱等练习，并且必须与相同程度的视唱学习紧密联系。

本教程的编写既考虑到教师的教学，也考虑到学生的自学；既希望为从事练耳教学的教师提供较全面的教学内容与较系统的练耳教学方法，同时也希望能作为音乐院校学生学习练耳的重要辅助教材。而对于广大的业余考级的学生来说，本教程将帮助他们进行各种正规的、专业化的训练，从而全面提高练耳水平。

作者介绍：

目录：

第一单元一、和声听觉训练
1.复音程
2.三声部开放排列的三和弦及连接
第二单元二、听写旋律
1.换音式倚音式变化音
2.离调变和弦所形成的变化音
第二单元一、和声听觉训练
1.大小调的重属和弦
2.“3+1”密集排列形式的四声部和弦连接
第二单元二、听写旋律
1.E大调、B大调、#F大调
2.变拍子
3.两声部旋律
第三单元一、和声听觉训练
1.大调各级副属和弦
2.四部排列的大、小和弦
3.四声部排列的正三和弦连接
第二单元二、听写旋律
1.#c小调、#g小调、#(1小调)
2.四、五、六个升号的民族调式
3.两声部旋律
第四单元一、和声听觉训练
1.小调各级副属和弦
2.四部排列的减、增和弦
3.含有副三和弦的四声部和弦连接
4.听写和弦低音与和弦级数
第二单元二、听写旋律
1.bA大调、bD大调、bG大调
2.两声部旋律
3.三声部旋律
第五单元一、和声听觉训练
1.四声部排列的V7和弦
2.含有V7和弦的四声部和弦连接
3.四声部排列的减，和弦
4.含有VII和弦的四声部和弦连接
5.听写和弦低音与和弦级数
第二单元二、听写旋律
1.f小调、bb小调、be小调
2.四、五、六个降号的民族调式
3.两声部旋律
三声部旋律
第六单元一、和声听觉训练
1.四声部排列的小，和弦
2.含有小7和弦的四声部和弦连接
3.大调含有重属及副属和弦
4.四声部和弦连接
5.小调含有重属及副属和弦
4.四声部和弦连接
5.织体化和弦连接题
第二单元二、听写旋律
1.转平行调
2.转属调及其平行调
3.转下属调及其平行调
4.两声部旋律
三声部旋律阶段测试题
1.听写各类七和弦
2.听写四声部排列的三和弦与七和弦
3.听写和弦连接
4.听写织体化和弦连接
5.听写单声部旋律
6.听写两声部、三声部旋律

• • • • • (收起)

[实用练耳教程 下载链接1](#)

标签

评论

[实用练耳教程 下载链接1](#)

书评

[实用练耳教程 下载链接1](#)