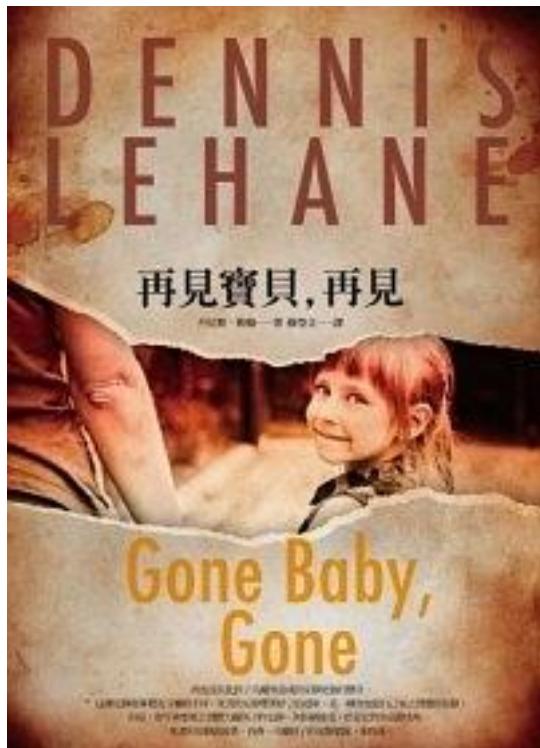


再见宝贝，再见



[再见宝贝，再见 下载链接1](#)

著者:[美]丹尼斯·勒翰

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787503941979

《安琪私探系列(2-4):帕特里克(套装全3册)》包括了《黑暗,带我走》、《再见宝贝，再见》、《圣洁之罪》。《黑暗,带我走》

帕特里克与安琪的新委托人是波士顿一位声誉卓著的精神科医师。她无故被黑帮恶意寻仇，惊恐度日，走投无路。这对私家侦探深深明白得罪黑帮，会面临多么冷酷的报复。可他们仍然没有料到，一股极度邪恶的力量将伺机出击，大肆杀戮。

埋藏多年的龌龊秘密终于暴露；透过一连串血腥命案，邪恶之手将污染一切——也污染真相。

《再见宝贝，再见》四岁小女孩深夜消失，恍神的母亲十二小时之后才发现。既没有勒索电话也没有事故现场，波士顿警方调动众多人马，仍然束手无策。在孩子舅妈的恳切请求下，帕特里克和安琪加入了搜查行动，终于将方向导向掳人勒索事件。然而缴交赎款的夜里，爆发了激烈的枪战，对手不见踪影，孩子更没有赎回，最后一线希望也都破灭了。就在事情看似就要过去之际，帕特里克发现或许他们一开始就搞错了方向……

《圣洁之罪》帕特里克和安琪发现，在住处附近，有人在监视他们。

随即还强行绑架了他们。

绑架他们的是亿万富翁特雷弗·斯通。他在某日下班回家时遇上拦路劫匪，妻子当场身亡，而斯通自己则被打成重伤。就医时，医生还发现，斯通已经罹患癌症，来日无多；母亲猝死、父亲将亡。因男友意外溺毙，斯通的独生女黛丝丽承受不了如此打击，离家出走，不久后便失去踪迹。斯通找上城里一流侦探社的一流探员杰·贝克出马调查，不料就在黛丝丽的行踪即将显露端倪时，杰·贝克也失踪了……

作者介绍：

丹尼斯·勒翰，美国当代著名作家。爱尔兰裔，1966年出生于多彻斯特。自幼酷爱写作，8岁立志当作家。早年曾做过侍者、停车伙计、卡车司机、书店营业员等，遍尝人世冷暖。

1994年，以硬派侦探小说出道，迅速获得美国夏姆斯奖、安东尼最佳创作奖、贝瑞小说奖、戴利斯奖、马萨诸塞州最佳小说奖等多项大奖。2001年，《神秘河》迎来了创作高峰，同名电影随后获得奥斯卡大奖，使他真正步入主流文坛。自此之后，每有新作出版，必迅速登上美国众多畅销书排行榜。

《隔离岛》真正登上“神秘小说”的巅峰，情节大开大阖、悬念此起彼伏、谜底惊心动魄，将叙述技巧和文字功力挥洒到炉火纯青的地步：孤岛医院（监狱）里的女病人雷切尔·索兰多神秘失踪，联邦执法官泰迪奉命调查。泰迪查遍全岛，从阴暗监牢到荒岛悬崖，从乱石山洞到幽暗灯塔，最后赫然发现，失踪的病人、多出来的患者，以及全部阴云疑团的惊悚谜底，竟都源于自己……

苏莹文，台北辅仁大学法文系毕业，曾任职外商公司十余年，现专职英、法文口译与笔译。译作有《南方之星》《恶犬岛》《罪恶森林》《嗜杀族》等书。

目录: 有2015年6月2印本

· · · · · (收起)

[再见宝贝，再见](#) [下载链接1](#)

标签

丹尼斯·勒翰

美国

推理

小说

冷硬

悬疑

侦探小说

Dennis Lehane

评论

目前为止，这是整个系列里最好的一本，这集将你逼到了死角，你不再置身事外，你不是帕特里克就是安琪，你不可能是别人，你不会是别人。但不管你是谁，你的心都碎了。

翻译太太太差了

确实不太喜欢美式这种硬汉派风格的侦探小说，里边充满了很多的虐童、变态，到处都是枪战，而且杀了人好像都不用担心法律制裁似的。主题很好，把失踪的孩子送回原来的环境，对这些孩子而言，真的是件好事吗？小说不是教科书，不会进行道德说教，只是在某些可能选择下选择了其中一种可能。这种结局可能不是最好的，但是故事还是不错的。

我会支持安琪的决定

因为翻译实在太差一直读不动，且原文的力量也被削弱。前半程有点拖拉，后面利用前文盲点来转折也是勒翰惯用的手法。可还是没想到结局这样两难又痛苦，没有任何折中

办法，没有人能逃得开，无论活着还是死去，所有人都被伤害得体无完肤。

真正的硬汉黑暗小说，这个系列我看到这本才完全佩服作者的大师水准。

唏嘘不已

我真的不适合读这种冷硬小说，真的是又冷又硬。

帕特里克系列的每部作品结构均不复杂，凶手并不难猜，由于人物不多，线索较单一，在每部作品里除去两个侦探以外花笔墨较多的配角往往就是反派，无论他是警察，前警察，朋友或是客户。当然勒翰用力之处是案子背后的社会问题，所以像黑暗，带我走和这一部的反派还是蛮动人的。不过这系列四本读就小说的架构而言完，真觉不俗的也只是第二部。而宝贝再见
这部的亮点则是小说最后阶段提出的社会问题与哲理思考。

一个下午看完，现在手臂都在一抽一抽地疼。结局太过残酷。

第三本，审美疲劳。有爱之能力且爱之权利得保证者，有福。

多么哀伤

冷硬派里的小男孩太可怜了，要吗被家暴要吗被性侵要吗被屠杀，绝对的出生有风险投胎需谨慎。当然到本格那儿也不能大意，毕竟有当凶手的可能性嘛

4.5

太纠结

太黑暗鸟……这一集解决了我的问题：Patrick和Angel还是不能够正式在一起，不然这戏没法演

爱与真相的二律背反

节奏实在太糟糕了，漫长得连结尾的逆转都令人没法冲动了。当然，结尾还是有分量的。
◦

喜欢这个系列的最大理由是：巴巴！！超爱巴巴！！

啊。

[再见宝贝，再见](#) [下载链接1](#)

书评

《再见宝贝，再见》，是勒翰笔下的帕特里克／安琪系列第四部。原著小说一出版就位列纽约时报畅销小说榜前10名，并在2007年被好莱坞看中改编后登陆大银幕，片名《失踪人口》。开篇明意，这次的故事是从失踪儿童案开始，起初不情愿的双人组在慢慢了解情况以后接下委托，并…

这书我看了三次，最终还是硬着头皮把冗长的前半部分挺过去了，好在后半部跌宕起伏的故事情节总算掀起了高潮。
抽丝剥茧之后，随着线索的层层递进，紧张的气氛越来越浓重，残酷的真相让人唏嘘，在道德和法律之间，人到底该如何做出选择。布鲁萨和道尔的结局让人感叹，爱蔓达最

...

记性差这件事越来越困扰我了。

有一天在一部电影里看到摩根弗里曼（已经忘了是哪部电影），觉得这个老头儿十分眼熟，于是去搜索，发现自己已经看过他n多电影，也不止一次的认识他，记住他，然后又忘记他。其中有一部叫做《失踪宝贝》，是根据这本小说改编的，而我...

一个孩子，天真、烂漫，也许由于她所处的环境，她表面上失去了孩子该有的那份童真、快乐；但她的内心一样的清澈、快乐。

一个孩子就这么失踪了，而她的母亲却有些麻木，作者以孩子为主线，构造了一个个奇幻的场景，但结局究竟是解救还是伤害，我们要的是法律还是道德；在错综...

和人离别时，我不太爱说再见，我总会说：“回见，回见。”好像这么说，我就能一定再见到他们一样。

孩子是这世界有人创造出来独一无二的宝贝，丢失一个，你就再也造不出一个一模一样的来。谁也丢不起孩子。

我有个挚爱的侄女，我把她当做我心头的宝，我实在是想不出来如果有一...

帕特里克系列的每部作品结构均不复杂，凶手并不难猜，由于人物不多，线索较单一，在每部作品里除去两个侦探以外花笔墨较多的配角往往就是反派，无论他是警察，前警察，朋友或是客户。当然勒翰用力之处是案子背后的社会问题，所以像黑暗，带我走和这一部的反派还是蛮动人的。不...

虽然电影和书不完全1样 但也差不多！所以要是先看了电影再读书就没有新意了！

但即使没看过电影，此书的前半部分也有些显得沉长。本来是想给3星的但是书中充满了无奈与反思，所以还是给4星吧！译者或是编辑的工作态度不太好，911不是119。此系列共同的缺点就是：不管是谁，好...

很残酷的故事，究竟是解救还是伤害，没人能说得清，无论是在犯罪进行时，还是真想揭露后，没人能说得清。死去的未必无辜，胜利的未必纯洁，因为这社会就是肮脏混乱的。摘录几个让我无法平静的段落，与大家分享。

她每天都在侵犯着爱曼达，不是用暴力，而是以她的漠...

[再见宝贝，再见](#) [下载链接1](#)