

再见宝贝，再见



[再见宝贝，再见_下载链接1](#)

著者:[美]丹尼斯·勒翰

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787503941979

《安琪私探系列(2-4):帕特里克(套装全3册)》包括了《黑暗,带我走》、《再见宝贝，再见》、《圣洁之罪》。《黑暗,带我走》
帕特里克与安琪的新委托人是波士顿一位声誉卓著的精神科医师。她无故被黑帮恶意寻仇，惊恐度日，走投无路。这对私家侦探深深明白得罪黑帮，会面临多么冷酷的报复。可他们仍然没有料到，一股极度邪恶的力量将伺机出击，大肆杀戮。

埋藏多年的龌龊秘密终于暴露；透过一连串血腥命案，邪恶之手将污染一切——也污染真相。

《再见宝贝，再见》四岁小女孩深夜消失，恍神的母亲十二小时之后才发现。既没有勒索电话也没有事故现场，波士顿警方调动众多人马，仍然束手无策。在孩子舅妈的恳切请求下，帕特里克和安琪加入了搜查行动，终于将方向导向掳人勒索事件。然而缴交赎款的夜里，爆发了激烈的枪战，对手不见踪影，孩子更没有赎回，最后一线希望也都破灭了。就在事情看似就要过去之际，帕特里克发现或许他们一开始就搞错了方向……

《圣洁之罪》帕特里克和安琪发现，在住处附近，有人在监视他们。

随即还强行绑架了他们。

绑架他们的是亿万富翁特雷弗·斯通。他在某日下班回家时遇上拦路劫匪，妻子当场身亡，而斯通自己则被打成重伤。就医时，医生还发现，斯通已经罹患癌症，来日无多；母亲猝死、父亲将亡。因男友意外溺毙，斯通的独生女黛丝丽承受不了如此打击，离家出走，不久后便失去踪迹。斯通找上城里一流侦探社的一流探员杰·贝克出马调查，不料就在黛丝丽的行踪即将显露端倪时，杰·贝克也失踪了……

作者介绍:

丹尼斯·勒翰，美国当代著名作家。爱尔兰裔，1966年出生于多彻斯特。自幼酷爱写作，8岁立志当作家。早年曾做过侍者、停车伙计、卡车司机、书店营业员等，遍尝人世冷暖。1994年，以硬派侦探小说出道，迅速获得美国夏姆斯奖、安东尼最佳创作奖、贝瑞小说奖、戴利斯奖、马萨诸塞州最佳小说奖等多项大奖。2001年，《神秘河》迎来了创作高峰，同名电影随后获得奥斯卡大奖，使他真正步入主流文坛。自此之后，每有新作出版，必迅速登上美国众多畅销书排行榜。

《隔离岛》真正登上“神秘小说”的巅峰，情节大开大阖、悬念此起彼伏、谜底惊心动魄，将叙述技巧和文字功力挥洒到炉火纯青的地步：孤岛医院（监狱）里的女病人雷切尔·索兰多神秘失踪，联邦执法官泰迪奉命调查。泰迪查遍全岛，从阴暗监牢到荒岛悬崖，从乱石山洞到幽暗灯塔，最后赫然发现，失踪的病人、多出来的患者，以及全部阴云疑团的惊悚谜底，竟都源于自己……

苏莹文，台北辅仁大学法文系毕业，曾任职外商公司十余年，现专职英、法文口译与笔译。译作有《南方之星》《恶犬岛》《罪恶森林》《嗜杀族》等书。

目录: 有2015年6月2印本
· · · · · (收起)

[再见宝贝，再见 下载链接1](#)

标签

丹尼斯·勒翰

美国

推理

小说

冷硬

悬疑

侦探小说

DennisLehane

评论

目前为止，这是整个系列里最好的一本，这集将你逼到了死角，你不再置身事外，你不是帕特里克就是安琪，你不可能是别人，你不会是别人。但不管你是谁，你的心都碎了。

翻译太太太差了

确实不太喜欢美式这种硬汉派风格的侦探小说，里边充满了很多的虐童、变态，到处都是枪战，而且杀了人好像都不用担心法律制裁似的。主题很好，把失踪的孩子送回原来的环境，对这些孩子而言，真的是件好事吗？小说不是教科书，不会进行道德说教，只是在某些可能选择下选择了其中一种可能。这种结局可能不是最好的，但是故事还是不错的。

我会支持安琪的决定

因为翻译实在太差一直读不动，且原文的力量也被削弱。前半程有点拖拉，后面利用前文盲点来转折也是勒翰惯用的手法。可还是没想到结局这样两难又痛苦，没有任何折中

办法，没有人能逃得开，无论活着还是死去，所有人都被伤害得体无完肤。

真正的硬汉黑暗小说，这个系列我看到这本才完全佩服作者的大师水准。

唏嘘不已

我真的不适合读这种冷硬小说，真的是又冷又硬。

帕特里克系列的每部作品结构均不复杂，凶手并不难猜，由于人物不多，线索较单一，在每部作品里除去两个侦探以外花笔墨较多的配角往往就是反派，无论他是警察，前警察，朋友或是客户。当然勒翰用力之处是案子背后的社会问题，所以像黑暗，带我走和这一部的反派还是蛮动人的。不过这系列四本读就小说的架构而言完，真觉不俗的也只是第二部。而宝贝再见这部的亮点则是小说最后阶段提出的社会问题与哲理思考。

一个下午看完，现在手臂都在一抽一抽地疼。结局太过残酷。

第三本，审美疲劳。有爱之能力且爱之权利得保证者，有福。

多么哀伤

冷硬派里的小男孩太可怜了，要吗被家暴要吗被性侵要吗被屠杀，绝对的出生有风险投胎需谨慎。当然到本格那儿也不能大意，毕竟有当凶手的可能性嘛

4.5

太纠结

太黑暗鸟……这一集解决了我的问题：Patrick和Angel还是不能够正式在一起，不然这戏没法演

爱与真相的二律背反

节奏实在太糟糕了，漫长得连结尾的逆转都令人没法冲动了。当然，结尾还是有分量的。
。

喜欢这个系列的最大理由是：巴巴！！超爱巴巴！！

啊。

[再见宝贝，再见_下载链接1](#)

书评

《再见宝贝，再见》，是勒翰笔下的帕特里克／安琪系列第四部。原著小说一出版就位列纽约时报畅销小说榜前10名，并在2007年被好莱坞看中改编后登陆大银幕，片名《失踪人口》。开篇明意，这次的故事是从失踪儿童案开始，起初不情愿的二人组在慢慢了解情况以后接下委托，并...

这书我看了三次，最终还是硬着头皮把冗长的前半部分挺过去了，好在后半部跌宕起伏的故事情节总算掀起了高潮。抽丝剥茧之后，随着线索的层层递进，紧张的气氛越来越浓重，残酷的真相让人唏嘘，在道德和法律之间，人到底该如何做出选择。布鲁萨和道尔的结局让人感叹，爱蔓达最

...

记性差这件事越来越困扰我了。

有一天在一部电影里看到摩根弗里曼（已经忘了是哪部电影），觉得这个老头儿十分眼熟，于是去搜索，发现自己已经看过他n多电影，也不止一次的认识他，记住他，然后又忘记他。其中有一部叫做《失踪宝贝》，是根据这本小说改编的，而我...

一个孩子，天真、烂漫，也许由于她所处的环境，她表面上失去了孩子该有的那份童真、快乐；但她的内心一样的清澈、快乐。

一个孩子就这么失踪了，而她的母亲却有些麻木，作者以孩子为主线，构造了一个个奇幻的场景，但结局究竟是解救还是伤害，我们要的是法律还是道德；在错综...

和人离别时，我不太爱说再见，我总会说：“回见，回见。”好像这么说，我就能一定再见到他们一样。

孩子是这世界有人创造出来独一无二的宝贝，丢失一个，你就再也造不出一个一模一样的来。谁也丢不起孩子。

我有个挚爱的侄女，我把她当做我心头的宝，我实在是想不出来如果有一...

帕特里克系列的每部作品结构均不复杂，凶手并不难猜，由于人物不多，线索较单一，在每部作品里除去两个侦探以外花笔墨较多的配角往往就是反派，无论他是警察，前警察，朋友或是客户。当然勒翰用力之处是案子背后的社会问题，所以像黑暗，带我走和这一部的反派还是蛮动人的。不...

虽然电影和书不完全一样但也差不多！所以要是先看了电影再读书就没有新意了！但即使没看过电影，此书的前半部分也有些显得沉长。本来是想给3星的但是书中充满了无奈与反思，所以还是给4星吧！译者或是编辑的工作态度不太好，911不是119。此系列共同的缺点就是：不管是谁，好...

很残酷的故事，究竟是解救还是伤害，没人能说得清，无论是在犯罪进行时，还是真想揭露后，没人能说得清。死去的未必无辜，胜利的未必纯洁，因为这社会就是肮脏混乱的。摘录几个让我无法平静的段落，与大家分享。

她每天都在侵犯着爱曼达，不是用暴力，而是以她的漠...

再见宝贝，再见 下载链接1