

生正逢时



[生正逢时 下载链接1](#)

著者:屠岸 口述

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787108033154

《生正逢时 · 屠岸自述》介绍：他信奉陶渊明，追踪布朗宁，朝顶诗神缪斯，一生无怨无悔。他就是诗爱者、诗作者、诗译者、出版家——屠岸。《生正逢时》是他耄耋之年对过往岁月的潜心回顾：犹记在干校时为了与儿女短暂的团聚，他与妻子徒步几十里赶往车站的身影；难忘批斗时，吴晓邦那一声“我爱她”的深沉低吼，田汉扑通一跪时依然挺立的胸脯。小组会中，艾青发出了“写作品比较麻烦，打棍子比较容易上去”的愤懑之语，让人感同身受；第四次文代会上，丁玲吐出了“给我们稍微地，留一条路”的卑微恳求，令人无限唏嘘。在对文坛往事、故友旧交的平静叙述中充满了宽容与豁达，回首自身遭际却在在是反思与自省。确实说过错话，也曾违心做事，屠岸坦承曾经的软弱与恐惧、彷徨和懊悔，以真诚与历史和解。

作者介绍:

何启治：笔名红耘、柳志。中国作家协会会员。1936年生于香港，广东省龙川县人，1959年毕业于武汉大学中文系。曾任人民文学出版社副总编、《中华文学选刊》主编、

《当代》杂志主编。业余写作结集出版的有《少年鲁迅的故事》(获全国优秀少儿读物一等奖)、《中国教授闯纽约》等。

李晋西：中国作家协会会员。1983年毕业于四川师范学院中文系。主要作品有《宇宙耳》、《月亮飞逝的梦幻》、《飞翔的展览馆》(获冰心儿童图书奖)等。

屠岸：1923年生，江苏常州人。诗人、翻译家、出版家、文艺评论家。曾任中国戏剧家协会《戏剧报》常务编委兼编辑部主任、人民文学出版社总编辑，现为中国作家协会全国委员会名誉委员、中国诗歌学会副会长，《当代诗坛》汉英双语诗学季刊主编。著有《黄荫阁诗抄》、《屠岸十四行诗》、《倾听人类灵魂的声音》等。译有《莎士比亚十四行诗集》、莎士比亚历史剧《约翰王》、《济慈诗选》等，其中《济慈诗选》译本获第二届鲁迅文学奖翻译奖。

目录：第一章 童年(1923年11月——1930年8月) 童年在我记忆里一直是很美好的祖父、祖母及姑母 心血写成《蒙兀儿史记》的大舅公屠寄和外祖父一家主张科技救国的父亲 我母亲是个了不起的女子第二章

小学、初中、高中(1930年9月——1942年8月) 余宗英老师——不可代替的人生领航人十三岁演《雷雨》中的周冲 逃难：火车离开常州时，我心里很难受，觉得要与故乡永别了 继续在上海中学上课 高中：作文比赛得第二 喜欢话剧、电影 爱上写日记我虽然不再唱歌，却变为音乐的迷恋者 绘画，成了我一辈子的爱好和习惯第三章

大学(1942年9月——1946年5月) 考入上海交通大学 野火诗歌会及《野火》我给唐庆诒老师伴读，他教我古诗文 麦秆：宣称“画有价，情无价”的画家董申生：刻骨铭心的初恋第四章 青年党员(1945年8月——1949年5月)

地下党外围组织活动 解放区之行后入党第五章 译笔初试 背英诗，“淘”原版英语书最早翻译的诗是斯蒂文森的《安魂诗》 唐驶：鼓励后进不遗余力的文学编辑家第六章 与戏剧结缘(1949年5月——1972年12月) 后来我慢慢体会到，黄源是为了保护冯雪峰总理的话极大地鼓舞了我们 创办《戏剧报》 我的党小组长职务被免了

反右，我觉得是田汉和伊兵保护我过了关 下放劳动和焦虑症

从《戏剧报》到戏剧研究室第七章 难以忘怀的同事

张颖：“文革”时和我同蹲一个牛棚 伊兵：在迫害中活活憋死

葛一虹：历次政治运动中没有给别人贴过一张大字报

唐湜：“廿载沉冤唯一笑，平生豪富是诗才”

张真：“毫锋横扫长安雾，彩笔敢为天下先” 第八章 荒唐岁月

死亡对于我来说，是亲切的，甜蜜的 干校点滴 张志新式的女英雄马正秀第九章

几位领军文艺家 田汉——“壮绝神州戏剧兵” 张光年调我到剧协，考验我的能力

“腾空的天马” 吴晓邦和他的爱妻盛婕 黄源：对我和妙英关怀备至

曹禺：慨叹写戏难的大戏剧家第十章 初到人文社(1973年1月——1979年12月)

有人说，屠岸放爆了一颗炸弹 打倒“四人帮” 后中国文联和作协的两个会第十一章

第四次文代会 周扬：我这个人，做文艺工作时间长，欠的债也多

“写作品比较麻烦，打棍子比较容易上去” 丁玲：“给我们稍微地，留一条路”

酝酿选举作协的理事

周扬：“四人帮”把我们的队伍打烂了，许多人死了，我们必须团结

“我们都是幸存者，能活下来见到面就是幸福” 第十二章

受命挑重担(1980年1月——1987年11月)

我可以跳单人舞，但如果是满台灯光，我就晕了

我的焦虑症及自我疗救的方法第十三章 文坛的前辈和朋友

夏衍到晚年记忆力始终没有衰退 晚年的周扬爱流泪 阳翰笙很和蔼，能体贴人

胡风：“披荆斩棘寻芳草，沥血呕心铸恨诗”

巴金思想的精髓：“讲真话”，“生命的意义在于奉献”

楚图南和我关于介绍惠特曼的一次论战

我称冰心“同志”时，她没有吃惊，虽然那时都是“黑帮”

丁玲：“两部作品没有写成，我就是欠了债”

李季私下对我说，“三结合”是昙花一现的东西，不会有生命力

冯牧谈“文革”和清查“三种人” 彭柏山：坚持真理，昂首不屈
王元化：“谁的命也不要遵，要独立思考”
孙家绣：命运跟她开了一个悲惨的玩笑第十四章 人文社谈笑有鸿儒
严文井：参透宇宙人生的大悟者 聂绀弩：“炼狱天堂唯一笑，人间不觉泪痕多”
楼适夷：“生无所息，老有可为” 萧乾、文洁若与我：大城市两端的一线联系
绿原：诗人和翻译家，苦难和成就都远超过我
韦君宜半身不遂写出传世之作，成为大勇者 牛汉：不屈的脊梁，质朴的诗风第十五章
结缘莎翁和济慈 我译诗，最初由于爱好，后来带有使命感创作凭灵感，译诗凭悟性
翻译不是“订婚”，鲁迅说“非有复译不可” 第十六章 翻译界往来无白丁
卞之琳：不愧为中国大诗人和翻译家
杨德豫：在现当代英诗汉译的翻译家中，他首屈一指
方平和我：不打不成交的两条“好汉”
黄呆忻：眼睛有视力障碍，但翻译工作没有停止
吴钩陶：在苦难中熬过来的诗人兼翻译家 王佐良：英国诗歌研究家、翻译家
袁可嘉：现代主义诗歌理论家和翻译家 穆旦：感叹诗很难写的诗人、翻译家第十七章
我的家庭及亲友 我和妙英：春蚕到死丝难尽，蜡炬成灰泪不干
心智有千万只眼睛，心灵只有一只 愿你是个新生的婴儿 睿是聪明，绚是美丽
“晨笛”家庭诗会及常州吟诵 手足情深：“永忆当年昆季好，芝兰玉树满芳庭”
想起妹妹，我就忍不住流泪 学富五车的百岁老人周有光和他的夫人张允和
陈占祥：“梁陈方案垂千古，娘舅片言抵万金” 第十八章 我的诗歌创作
“诗呆子”的痴迷状态 第二个创作高潮第十九章 诗界师友
冯至：被鲁迅誉为中国最优秀的抒情诗人 艾青：“我的信念，像光一样坚强”
臧克家：“一团火，灼人，也将自焚”
邵燕祥：时代的良心、正直知识分子的代表、思想者 吴越：革命者·囚徒·诗人
灰娃与张仃：“少陵笔墨无形画，韩干丹青不语诗”
郑敏：从她的诗中读到格律，从她的格律中读到自由尾声
继续向前，绝不回头，绝不气馁后记(一) 屠岸为什么是“独一无二”的?后记(二)
温暖之旅附录一 我的父亲父亲——一个内心丰富的人 爸爸的爱与诗附录二 年谱章
· · · · · (收起)

[生正逢时](#) [下载链接1](#)

标签

回忆录

屠岸

传记

口述

历史

自传

歷史

生活 · 读书 · 新知三联书店

评论

屠岸放弃申生

不是自述，是为他述……

没啥好看的，为自己歌功颂德

书名让人想起《双城记》那个著名的开头。。。

前几年我读过的印象较深的一本口述回忆录。今天亲听屠岸的讲座，回来的路上突然想起书里的很多情节。

屠岸肯定不算大师，所以也没有大师的负担。

平庸。

书能评分，一个人的一生不敢轻易评价。“生正逢时”倒像一个反讽，让人觉得可惜的地方太多。不管命运如何，到最后人在审判席上，还是得为平庸负责。

出乎意料的好看，有料有情有诗有史。

好书

最初是高中时在读者上看到那篇《我和申生的1945》，久久不能忘怀
本书从开始读到现在也过去大半年了
对我而言最大的意义就是让我意识到“哦，原来可以这样度过一生啊”（一生追寻文学艺术）
我最近愈发想不明白这一点了 那么多人们视文学艺术为毕生追求
但为什么我的生活却一再地告诉我“这不现实”呢？
我也越来越感受到家学渊源的力量，那么多的大家都来自一个非凡的家族啊，求学之心
、书香气息都是深入骨髓的人的一生可以是怎样的一生？
有的人碌碌无为，只为活着而活，死后也留不下一丝痕迹
有的人却能为后世留下宝贵的精神财富，虽死犹生

还是季羡林的一些列自传好看

屠岸先生之“爱哭”，令人印象深刻！

真实，
从屠岸的口中能够了解到他以及那一代知识分子在动荡不安的大时代如何生存，如何写作，如何对待自己和他人。虽然自己还是并不能对于他们有些直接，以及非常坚定的革命信仰有完全的理解，但也表示尊敬。

[生正逢时_下载链接1](#)

书评

1979年，第四次中国文学艺术工作者代表大会召开，受到多年批判的作家丁玲在会上

说：“给我们稍微地，留一条路。”这种带着辛酸的卑微，被翻译家屠岸先生记住了，在他最近出版的口述作品《生正逢时》中披露了出来。

《生正逢时》是屠岸先生的自传，但书中最大看点，无疑是他的亲...

[生正逢时 下载链接1](#)