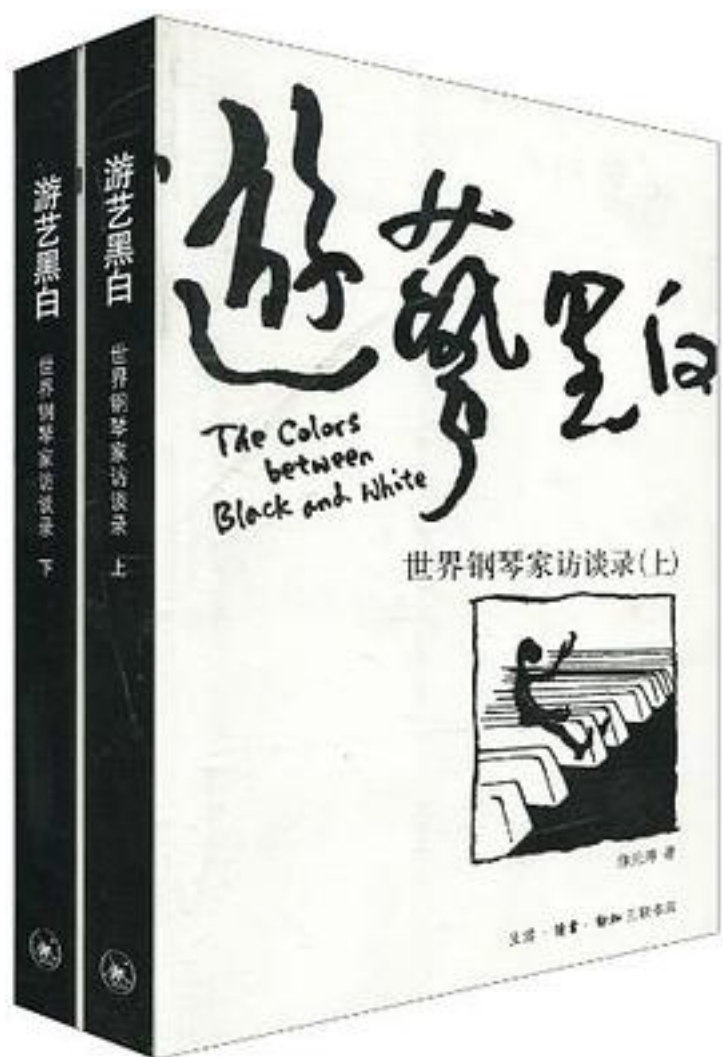


游艺黑白（上下）



[游艺黑白（上下）_下载链接1](#)

著者:焦元溥

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2010-01-13

装帧:

isbn:9787108031471

《游艺黑白:世界钢琴家访谈录(套装上下册)》是由生活·读书·新知三联书店出版的。

作者介绍:

焦元溥，1978年生于台北市。
台大政治学系（国际关系组）学士，美国佛莱契尔学院法律—外交硕士。
自15岁起开始发表乐评、论述与散文于《古典音乐杂志》、《CD购买指南》、《表演艺术》，等海峡两岸平面媒体。
内容涵盖音乐作品分析、诠释讨论、钢琴演奏技巧解析、音乐家访问、国际钢琴大赛报导与文学创作，发表字数迄今已逾120万字。

文字创作之外，焦元溥也参与广播节目制作，音乐会策划与音乐创作，目前为台中古典音乐台节目主持人，近期有声作品为康轩国中国文教学教材之音乐／编曲／演奏配乐。
自2007年10月起赴伦敦大学国王学院攻读音乐学博士学位，研究钢琴演奏风格变化与录音对音乐诠释之影响。

目录: 感谢与祝福奇迹之书自序——专访焦元■第一章 法国钢琴学派
法国钢琴学派在二十世纪的转变 布特利 帕拉斯基维斯科 鲁维耶尔 科拉德 拉贝克姐妹
海瑟 贝洛夫 罗杰 恩杰丽尔 埃马德 穆拉洛 蒂博代 巴维杰第二章 俄国钢琴学派
简谈俄国钢琴学派 施塔克曼 达薇朵维奇 巴什基洛夫 阿什肯纳吉 雅布隆丝卡雅
薇莎拉杰 克莱涅夫 蕾昂丝卡雅 鲁迪 齐尔柏丝坦 基辛 卢冈斯基第三章
欧洲钢琴家（续） 齐默尔曼 桑多尔 瓦萨里 奥佩茨 佛格特 多诺霍 哈夫 安兹涅斯第四章
美洲钢琴家 图蕾克 斯兰琴丝卡 贾尼斯 弗莱舍 谢尔曼 卡宁 卡瓦切维奇 列文 奥尔逊
奥蒂茨第五章 亚洲钢琴家 傅聪 殷承宗 王青云 白建宇 陈必先 邓泰山 陈毓襄
安宁与简佩盈 严俊杰钢琴家推荐CD音乐录音表钢琴家访问记录表索引
· · · · · (收起)

[游艺黑白（上下）_下载链接1](#)

标签

音乐

钢琴

古典音乐

访谈

焦元溥

艺术

鋼琴

传记

评论

什么是幸福？在图书馆借到自己想看的书！

超五星的书！钢琴迷必备！有人说作者采访的很多都是二流名家，但其实作者的主要思路是偏向于钢琴教育和学习以及技法养成，而且里面至少1/3都是一线名家啊，很多所谓大师也是都挂了所以访不到了。个别人访谈比较遗憾，比如图雷克的，太短太浅；格拉夫曼和Lambert Orkis也没能访到，其实我还挺想听他二人唠嗑的。但是大部分访谈绝对让人受益良多！

所有对钢琴有兴趣的朋友都应该读读

当我甚至还没有读完齐默尔曼的那一篇访谈，就已经奠定了这本书在我心中的价值！

谈艺记录总有让人心迷之处。

神一般的书，作者的文品人品不必多言，每一个受访的钢琴家都是世界级的大师。居然齐聚一书，实在是伟绩！

读得很畅快。但不少问题设计得雷同，得到的答案其实也就大同小异。1.改了对李斯特的印象。2.发现大家对作为钢琴家的拉赫玛尼诺夫几乎个个赞不绝口，但对作曲家的他似乎评价略两极。3.差不多人人都跪拜里赫特。

从下午开始翻，翻到现在终于看完了。里面的被访者大多是目前活跃的钢琴家的老师辈，但又不能算是绝对的大师级，略尴尬。不过最尴尬的是，被归入同一流派的钢琴家被作者设定成极其相似的背景，问得问题也很重复。对俄国学派，以及东欧钢琴家的访谈，全部都成了童年困苦，反抗集权的故事。然后肖斯塔科维奇被问了一万遍。

大师们一致认为：音乐才是最重要的，要做个爱音乐的艺术家的，而不是一台演奏机器。

世界就在我的耳朵里呢。

访谈录的质量还是要看人，一大本访谈无法做到篇篇都像波格雷里奇、桑多那么透彻和富于启发。有些问题的设计稍嫌公式化一些，像是媒体采访，而不是引人入胜的半职业钢琴家和大乐迷。但总体依然很强大，四星加。

要出这本书是需要对钢琴音乐取之不尽的热爱和各种门路各种艰苦！说实话，光是看着目录上的各位演奏家就能兴奋得起一身鸡皮疙瘩，没读一段就收获一箩筐。

强烈推荐。

每个圈子开聊起来都有一个不变的吐槽点，流行音乐界是【包装】，古典音乐界是【比赛】。另外走到哪里都有鄙视链，苏联看不起俄罗斯，俄国看不起苏联，呵呵呵。

很好。

反正各种局限就是了……大家都如此……

经验之谈

真木想到这本书也有书托= =

对话并没有很深入，对钢琴家本人的成长学艺关注较多，对作品本身谈的很少。问的问题也基本是一个模板，女神图雷克的采访就非常短，最喜齐默尔曼的那篇，关于童年记忆以及对混沌之于艺术的解读，与斐德若不谋而合。

感谢图书馆！

[游艺黑白（上下）_下载链接1](#)

书评

年前，城市空了大半，人心也随之宽闲。某天，早午班之间隙里独自跑到书城逛“音乐时空”。经过书架时，忽见一套书：《游艺黑白：世界钢琴家访谈录》，作者：焦元溥。见其外皮素雅，我便拿起翻，未料想，不看则已，一看大喜。细读几段，已心慌气促，连忙找人索要未开封之新书，...

焦元溥：魔法學校音樂課【聯合報／焦元溥】 2010.06.12 01:52 am
去年我到新英格蘭音樂學院，為先修班鋼琴專題課演講時，一位小天才發問：「我聽錄音，許多大師都不照樂譜彈，為什麼我就不行？你能不能給我一個忠於樂譜的理由？」這是可用一堂課，甚至一生來回答的...

古典乐
这本书的作者让我想起了拍《一代宗师》的王家卫，他为了拍这部电影，四处走访武术名家，虚心向他们请教。很多老武术家，他们在自己的圈内或许小有声名，但外人基本上看不到他们，在他们看来，上电视参加比赛和以前的街头卖艺一样掉价，这些虚名他们不图，但也因为关注...

“你平时空闲时间都干些什么？”有人曾问我。
我按照第一反应作答，“弹琴。”“还有呢？”“阅读。”对方显露出一种我难以理解的惊讶表情，继续追问：“有没有不是这种单独进行，而是群体活动的爱好？”思忖了半天之后，我得出一个结论，哦，原来我是一个原始到可以单...

：
一本钢琴家访谈录囊括了部分名家的对话，虽不尽全面，但也足够使得我们窥一斑而见全豹。
欧洲、美洲、亚洲.....那些沉淀下来，且走得愈来愈远的钢琴家，无不是有着过人的天分与后天坚持不懈的练习。他们为真正的音乐而演奏，不是被商业左右。
真正地热爱音...

歲月流逝，心神散滯。經過時間沈澱後，往往被循環往復的慣性思維所羈絆，人也會逐漸忘卻初心，有時，會忘記初涉塵世的本願……人與人的相遇，也是如此，不過是低概率的隨機事件。緣聚緣散，本沒有定準。然而，內心的聲音，我們是否耐心傾聽過靈魂迸發出的回音呢？人生，有時...

[游艺黑白（上下）_下载链接1](#)