

# 佛教与中国文学论稿



[佛教与中国文学论稿\\_下载链接1](#)

著者:陈允吉

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2010年2月

装帧:精装

isbn:9787532555147

陈允吉教授长期从事佛教与中国文学关系的研究，成果卓然。本书是作者近三十年来相关成果的最新结集，收录论文33篇，骈文序7篇，附访谈录一种。关于此课题，一些现代学者如梁启超、郑振铎、钱锺书、季羨林、向达、饶宗颐等已做了筚路蓝缕的工作，作者在前辈的基础上，着力于在魏晋南北朝与唐代两个时期选择专题作深入研究。其论文涉及佛学对中国文学影响的诸多方面，如佛经的行文结构与文学体制的影响、佛经故事和佛经寓言的影响、佛传文学和佛教叙事诗的影响、佛教人物和古印度神话人物的影响、佛教文化和美学思想的影响、佛经翻译文字的语言风格产生的影响等。其论王维、韩愈、李贺三家诗与佛教的内部关系，尤为学界所瞩目。在治学方法上，作者能兼取传统方法和新方法两者之长，在扩大思维空间的同时又重视实证。其论说精辟深细、行文胜义迭出。通过这些饶有理致的文章，能使读者重新发现古代文学研究中一个异常丰富的世界。

作者介绍:

陈允吉

1936年生，江苏无锡人。复旦大学中文系教授。曾参加二十四史中《旧唐书》的点校整理，并参与承担该书的通读和最后审定全部点校稿的任务。嗣后致力于佛教与中国文学关系的研究，对敦煌文学和魏晋南北朝、唐代文学也进行一些专题探讨。出版专著有《唐音佛教辨思录》、《佛教文学精编》、《佛经文学粹编》等。

目录: 序

论佛偈及其翻译文体

汉译佛典偈颂中的文学短章

什译《妙法莲华经》襄的文学世界

东晋玄言诗与佛偈

中古七言诗体的发展与佛偈翻译

关于王梵志传说的探源与分析

论敦煌写本《王道祭杨筠文》为一拟体俳谐文

《目连变》故事基型的素材结构与生成时代之推考——以小名“罗卜”问题为中心

王维“雪中芭蕉”寓意蠡测

论王维山水诗中的禅宗思想

王维与华严宗诗僧道光

王维与南北宗禅僧关系考略

王维“终南别业”即“辋川别业”考

王维《辋川集》之《孟城坳》佛理发微

王维辋川《栢子冈》葑與佛家“飞鸟喻

王维《鹿柴》诗與大乘中道觀

略辨杜甫的禅学信仰

从《欢喜国王缘》變文看《畏恨歌》故事的槽成——兼述《畏恨歌》與佛经文学的嗣保

“牛鬼蛇神”與中唐辑孟唐李诗的荒幻意象

谕唐代寺廓壁童封韓愈诗歌的影嚮

韩愈的葑與佛经偈颂

韩愈《南山诗》與密宗“曼荼羅童

柳宗元寓言的佛经影嚮及《黔之瞍》故事的渊源和由来

李贺——诗歌天才與病熊畸零兄的结合

李贺與《楞伽经》

《梦天》的游仙思想與李贺的精神世界

李贺《秦王饮酒》辨析

说李贺《秦王饮酒》中的“猱——兼谈李贺的美感趣味和心理特徵

李贺《言午公子鄆姬歌》與變文莆唱

佛像之跣迹與審美

卧佛像的起源與云衍流布  
敦煌壁畫最天及其審美意識之历史變遷  
雲南大理佛教云衍禮瞻  
鄧筱筠《佛教與雲南民族文学》序  
李小柴《變文講唱與華梵宗教云衍》序  
吴海勇《中古漢譯佛經叙事文学研究》序  
夏魔興《佛教與隋唐五代小說》序  
荒兄泰史《敦煌變文寫本研究》序  
厲曉坤《晉宋佛道并典與陶謝之詩歌創作》序  
虛宁《韓愈柳宗元文學綜論》序  
附鯨佛學封文学影響研究之我兄——訪後旦大学中文系陳允吉  
• • • • • ([收起](#))

[佛教与中国文学论稿\\_下载链接1](#)

## 标签

佛教

古典文学

宗教

文学

陳允吉

文學史

文艺理论

## 评论

配合孙昌武的《佛教文学十讲》《佛教与中国文学》和陈允吉的《古典文学佛教溯源十论》和他主编的《佛经文学研究论集》一起读

-----  
10学年宗教文学文献课。选读。

-----  
看不懂啊

-----  
三、四星之间的著作。较为切实地揭示了佛教与文学（主要是唐代文学）的部分关联，文字较为雅洁，但思路还是偏于简单。书中几篇讨论李贺的文章，较少涉及佛教。

-----  
雪中芭蕉、韩愈诗和曼陀罗画，这两篇尤佳！

-----  
B94-05/4  
陈老骈文写得好。论文内容多是魏晋隋唐某一文学作品内容与佛教的关系。玄言诗与佛偈的关系、“雪中芭蕉”切入点颇妙。但有的内容感觉有生拉硬拽之嫌。（作为一个门外汉瞎说的==……

-----  
贤珊于2010年5月27日捐赠

-----  
要写这类论文不得不看的学术论集

-----  
对必须做这些，但这些绝不是人文，决绝的说，一点关系的没有  
在一切蛇弥漫的世界，一丝一毫鹰的光，是在后者的亮中，人类反复动机和生成  
星光散落，难道现在所有的习以为常不都是，空空如也那一丝丝的光克服掉一切巨大而  
形成的么

-----  
玄言诗那一篇最具启发意义。

-----  
单以佛理论诗确会有一些落入模式化的地方，但令人惊喜的是大多数时候的议论不单是佛学的，也是文学的，对于二者的矛盾亦能提纲挈领地把握，陈老是明白人#原来黔之驴是个印度故事

-----  
课题研究参考书之一；细节上来说对王维诗歌与佛教的讨论细致入微，细下来因而有了许多豁然开朗的观点；宏观上来说对佛教与文学两者关系的把握很启发；如若以成分来说可能不如专事佛教的书见解深，但对于我这种初学者来有很多已经成熟的观点可以学习，适合再读；对如何进行学术写作也有一定的启发…

-----  
雪中芭蕉

-----  
[佛教与中国文学论稿\\_下载链接1](#)

## 书评

寻幽入微 探异出奇——陈允吉教授《佛教与中国文学论稿》出版  
在中国古代文学研究中，佛教与中国文学的交叉研究是一块素以艰深而闻名的领域，故从19世纪末至20世纪前半叶吸引了一大批顶尖的学者，如沈曾植、梁启超、陈寅恪、胡适、郑振铎、钱锺书等等。建国以后，由于众...

-----  
[佛教与中国文学论稿\\_下载链接1](#)