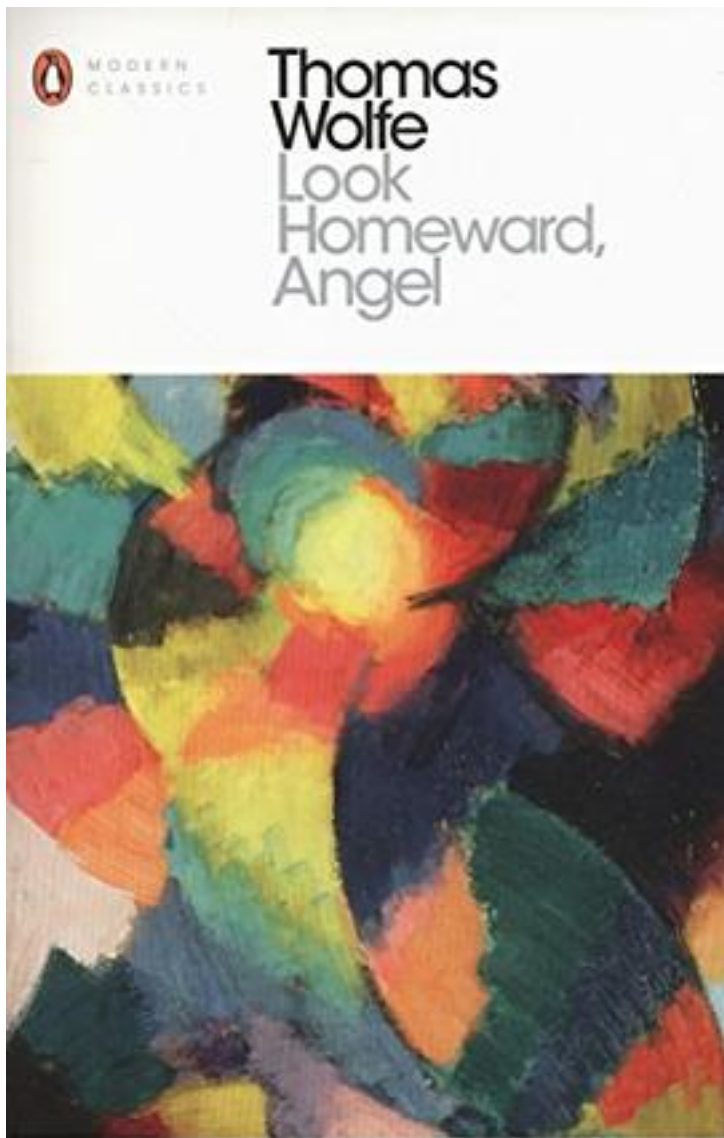


Look Homeward, Angel



[Look Homeward, Angel_ 下载链接1](#)

著者:Thomas Wolfe

出版者:Scribner

出版时间:1995-10-1

装帧:Paperback

isbn:9780684804439

作者介绍:

托马斯·沃尔夫（Thomas Wolfe, 1900—1938），二十世纪美国文学最重要的小说家之一，是第一位超越地区而广受好评的美国作家。1900年他生于北卡罗莱纳州阿什维尔，毕业于北卡罗莱纳州大学，在哈佛大学获得剧本写作硕士学位，后在纽约大学任教。沃尔夫创作于大萧条时期的作品描述了美国文化的变化和多样。他在短暂的一生中创作了四部长篇小说，分别是《天使望故乡》、《时间与河流》、《网与石》和《你不能再回家》，并以这些作品在美国文学史上获得与诺贝尔文学奖得主刘易斯、福克纳和海明威差不多同等的地位。沃尔夫的作品感情奔放，文字流畅，气势磅礴；作者的主观感受强烈，以暗示和象征的手法有力地感染读者。1938年沃尔夫去世后，威廉·福克纳将他列为他们那一代最出色的作家，而自己则甘拜其下风。“垮掉派”作家杰克·凯鲁亚克也将沃尔夫视为自己的文学偶像。

目录:

[Look Homeward, Angel_ 下载链接1](#)

标签

评论

1994, another cover, 复印引进版, Hangzhou.

[Look Homeward, Angel_ 下载链接1](#)

书评

托马斯·沃尔夫29岁发表了《天使，望故乡》，宛如“骤然间光芒四射的一场爆发”，震惊了整个西方文坛。而我19岁的时候，在大学里，一灯如豆，读到这部典型的成长小说，读得我呆若木鸡还一阵阵颤栗，心悦诚服地奉他为超级天才。现在想来，每个人迷惘困顿的青春岁月都有自...

美国的现代文学史有一个明显的脉络，那就是从“迷惘”到“垮掉”的过程。前者以海明威、菲茨杰拉德、多斯·帕索斯和托马斯·沃尔夫为代表，后者则是凯鲁亚克和艾伦·金斯堡为代表。

海明威的《太阳照常升起》开创了一个以迷惘为主题的文学系列，迷惘一开始只是被海明威摆在...

小说家很难抗拒写自传体小说的诱惑，就像农民对着一块荒芜的沃土，无法抗拒开垦它的诱惑一样。

小说家无法避免书写自己故乡的命运，就像一株向日葵不能改变自己始终朝向太阳的命运一样。

小说家不能不写成长，尤其是刚刚历经了伤筋动骨的成长还心有余悸的小说家，岁月还没有滤...

算了算是读了二十天，二十天中辗转三个城市，单调的风景，蒙灰的心情。

头顶上始终是有一只天使在盘旋的吧，在本头上，在尤金头上。沃尔夫终于回到了他热衷的回忆的世界里，他喜欢一个词，没有了门，过去的大门，走向残酷的春天的大门。

想起自己默默从图书馆的小说集里把他的...

网格本，是中国近现代以来引进外国文学作品的经典设计。

自近十年以前，延续了半个世纪之久的网格本停止出版。

在《约婚夫妇》之后，书店里久已不见网格本的踪影。

终于，江西教育出版社又一次擎起了网格本的旗帜，可算是外国文学读者的福音。

天使望故乡，托马斯沃尔夫...

译者序

1930年12月12日，美国第一位诺贝尔文学奖获奖作家辛克莱·刘易斯在受奖辞中介绍当时的美国作家时写道，“还有一位叫托马斯·沃尔夫，我相信他还是个三十不到的小青年，他那唯一的一部小说《天使望故乡》堪与我们的最佳的文学产品相媲美，这一鸿篇巨制中充满了勃勃生机...

再见《天使，望故乡》 转自090816 南方都市报 作者：彭伦

托马斯·沃尔夫是美国文坛的一个奇人。他身高1.98，他得把稿纸放在冰箱顶上，身子

抵着冰箱才能写作。每写完一页就扔进木板箱。据说他的长篇小说《时间与河流》，就是由三条彪形大汉用手推车把满载稿纸的箱子送到他...

拖拖拉拉，一个月终于将47万字的《天使，望故乡》看完了。已经很久都没有看长篇小说，甚至有时看到长篇小说就头痛，因为时间太零散。这一次，以睡前半小时为主，拖了一个月，终于看完了一本47万字的长篇。再次找回了以前看长篇小说的阅读快感，体会到阅读的快乐。小说的作...

一生只写了四部长篇小说又过早死去的托马斯·沃尔夫在中国的知名度，可一点都不及与他同时代那些获得诺贝尔青睐的同胞如福克纳、刘易斯等人。虽然他的《天使望故乡》同样是一本在美国文学史上光芒四射的好书。去年是沃尔夫逝世70周年，国内出版界出人意料地一片沉寂...

似乎很久没有阅读这么长的纯文学著作了，以至于断断续续看了一个月才把这本《天使望故乡》看完。读的过程中我就下定决心要为这本书写一点什么，于是刚一读完，我就迫不及待的坐在电脑前码字了。《天使望故乡》是我这一年来读过的最好的长篇小说了。虽说这一年我看了《魔...

前几天，俺贴出关于《天使，望故乡》的评论不久，收到一封豆邮：“我是山寨网格本《天使，望故乡》的编辑……”。俺当时的感觉就像在大街上正猥琐的冲着某个人的背影指指点点之时，他突然转过身来说“你好”。现在，这本硕大的网格本正躺在我的桌子上。对，硕大，没错...

1929年，沃尔夫出版了处女作《天使望故乡》一举成名（书名来自弥尔顿的诗句），却在老家引起轩然大波。有个老太写了8页冒火的信，扬言要把这个“无耻的作家”打一顿。另有一些人信誓旦旦，书中人物他们完全知情，因为就是现实中的某某。有一个情节是：石匠把珍藏多年的大理石天...

情感像古希腊戏剧一样浓郁。但整部书读下来，又像贴满绚丽壁纸的房间；但可惜的是这幢房屋，每一间都是如此，而且色彩逐渐黯淡。虽然托马斯·沃尔夫具有惠特曼式的铺陈之力，但仅仅靠炽热的眼睛并不能让情节更生潜在的诱惑。情欲的细节也不能承担持续的暗潮涌动之力，何况连

续...

托马斯·沃尔夫(1900-1938)是个只活了三十八年的创作力极旺盛的美国当代作家。作者短暂的一生中发表了两部长篇小说:《天使望家乡》和《时间与河流》。它们以北卡罗来纳州的阿尔塔蒙镇和州府为背景,记述了尤金·冈特的童年和大学生活,以及他在戏剧方面不很成功的尝试。作...

他很有勇气,他写起来好像知道自己活不了多久似的。
“-----人人都在等待那个必然时刻的到来,荣耀之路最后只会通向墓地。”
“-----快活、快活、快活、快活,人生只是梦一场。”
《天使,望故乡》是目前为止我看到过的写的最好的小说了。它如一个巨大的容器,包含了各种文...

在未读此书之前,看书名,想当然地以为,是一个男人离开自己的故乡,后来因种种原因,无法回去,只能在远处,一次又一次地眺望故乡。但读完此书,却发现并无这类情节。
如果说W.O.甘特,这位石雕匠,远离故乡,来到阿特蒙这个山区,从此之后再没回去,以此来点题的话,似...

.....一块石头、一片树叶、一扇找不到的门;话说一块石头、一片树叶、一扇门。再说所有的被遗忘的面孔。
赤裸地,孤独地,我们放逐出来。我们闷在娘胎里不认识母亲的面貌;从她骨肉的监狱里,我们来到人世间这个不可形容、无法互通声息的监狱。
我们之中有谁真正知道他的弟兄...

[Look Homeward, Angel_ 下载链接1](#)