

# 陰獸



[陰獸 下载链接1](#)

著者:江戸川亂歩

出版者:獨步文化

出版时间:2010.02

装帧:平裝

isbn:9789866562471

本書由四篇短篇故事集結而成，分別為〈陰獸〉、〈蟲〉、〈鬼〉、〈石榴〉。

〈陰獸〉以第一人稱「我」來敘述一樁怪奇命案與命案背後所隱藏的可怕祕密。兩個在日本文壇互相較勁的推理小說家，因為一名美麗而神祕的已婚女子展開鬥智的角力遊戲，女子的丈夫莫名其妙裸屍於河面，女子也終日飽受恐怖力量的迫害，兇手到底是誰……

〈蟲〉正木愛造在家中是獨子，從去世的雙親那裡繼承了一大筆財產。他私立大學讀了一半就被退學了，不幸的是，他無法享受這樣的生活，因為他是世上少有的孤僻症患者，故事就從他與木下芙蓉宿命般的重逢開始說起……

〈鬼〉一群山犬在荒野中啃咬一具面目全非的無名屍，兩個村民經過目睹其慘狀，其中一人驚見無名屍身上的衣物乃是村內首富之女，更是該名目擊者的未婚妻，兩人在驚恐萬分之餘，決定向警方報案，然而警方卻認為這是一樁謀殺案，更認為目擊者之一涉有重嫌……

〈石榴〉「我」是個普通的刑警，有一回到翠巒山莊度假，遇到了一個與「我」同樣喜愛閱讀推理小說的客人股先生，當他知道我是刑警時，便請我講述以往經手過的刑案，於是開始講起「硫酸殺人案」，然而，竟意外地牽扯出另一個謎團……

作者介紹:

江戶川亂步 EDOGAWA RANPO (1894-1965)

本名平井太郎，生於日本三重縣名張町。

江戶川亂步 (EDOGAWA

RANPO) 為筆名，取自現代推理小說的開山鼻祖美國小說家愛德格. 愛倫. 坡 (Edgar Allan Poe, 1809-1849) 的日語發音 EDOGA. WARAN. PO。

1923年在《新青年》發表備受高度評價的處女作〈二分銅幣〉，從此展開推理小說創作。

戰前日本推理小說通稱為「偵探小說」，之後在江戶川亂步的倡導下，於1959年為「推理小說」所取代。

1925年1月，《新青年》刊載〈D (土反) 殺人事件〉，名偵探明智小五郎初登場。此後，相繼發表了以青少年為目標讀者的《怪人二十面相》、中篇故事〈陰獸〉等，寫作風格多變，並撰寫大量評論文章。

身為重量級作家，江戶川確實掌握了推理小說的本質，通曉推理小說是一種從邏輯上解開謎團的文學，稱之為日本推理小說領域的開拓者當之無愧，而他同時也是日本本格派的代表性人物。

目錄:

[陰獸 下載鏈接1](#)

标签

江户川乱步

推理

日本

江戸川亂歩

日本推理

日系推理

小说

日本文学

评论

除了阴兽之外还收录了特别喜欢的那篇《虫》，一口气看完如入乱步地狱。此人真当太牛逼了……

---

實在是太變態了。這可是日本好多變態導演還沒出生的年代呀。

---

看完江户川乱步后，我觉得还是少看此类小说比较好，人是会受到蛊惑的，难说本来就心理阴暗的人受到这种文字的蛊惑引发犯罪。他的书不看了打算放到箱底最深处，比起美国的推理小说日本的推理小说总是呈现一种阴郁的病态感。一种黏糊糊的像绿色液体的虫子，恶心又汗毛直立

---

节奏真好，一口气读完。

人心底部的阴暗

精彩，棒

其实读过两篇基本就知道其他案件是怎么回事了

全五分。就算是如你所说般的有地摊文学的香艳，也是诡异式的失格人间。这一册选编得相当出彩。@不准碰我的狗

真是非常非常出色

第一次看江户川大神的书,没有想象中那么多的惊喜.

这这这，江户川乱步怎么开始这种伊藤润二式的风格了。。。不过我还是会读一读的

乱步是有多爱玩无面尸的诡计啊！最后两篇实在太像，尽管<石榴>逆转了一下还是很像。横沟的<黑猫酒馆>里也涉及了无面尸诡计……四篇里印象最深的是<阴兽>，有看<人间椅子>的即视感；<虫>好像在看<杀戮之病>，这么早的年代就写出如此猎奇香艳变态的文真是佩服，越是重口的东西描写越出色

= = 故事没电影复杂

比起阴兽，我最喜欢的居然是虫，我真是重口……

-----  
第一本看的江戶川亂步，被書中詭異的氣氛所吸引

-----  
整体阴暗

-----  
SM受虐癖，恋尸癖。。。心底的阴兽在阴暗的环境中滋长，人也被异化。

-----  
虽然一直知道相方是fan，但这真的是我的第一本。作为一个胆小怕死又喜欢推理悬疑题材，这本书终于打开了一个新的世界。让我意外的是叙述方式本身，一个无害的邻家大叔在讲述他的亲身经历，在故事中的第一人称观点会让角色们都栩栩如生起来。想读更多。

-----  
除了第二篇虫属于猎奇，没什么推理性的作品，剩下的几篇真是太赞了，气氛渲染的好之外，推理性强之外，还有非常出人意料的逆转。四星半推荐。

-----  
长跪不起…描写犯罪纠结的心理，乱步的语言简直得天独厚

-----  
[陰獸 下载链接1](#)

## 书评

這本小說由江戶川亂步的四個中篇組成。四篇小說分別是〈陰獸〉、〈蟲〉、〈鬼〉、〈石榴〉。從這幾篇小說，可大致了解亂步的創作思路，以及他對獵奇小說的專注和嚮往。

〈陰獸〉講述的是一個推理作家與一位美麗少婦的故事。這個短篇放到現在來看，其實並沒有什麼特別的地方，...

-----  
不管“变格”的开端在哪里，不管“变格”的开创者们是谁，对我而言，乱步的《阴兽

》将我第一次带入到推理小说发展的历史年鉴中。  
我当然是熟悉本格推理的那一代年轻读者，在福尔摩斯和柯南的故事中成长，高举推理迷的标牌标榜着自己与众不同的阅读品味和自以为是的聪慧以及高...

---

---

---

1

记得小时候去看大棚里的马戏团表演，吸引人的精彩节目一个接一个，有驯兽师指挥下的动物表演，有惊险的杂耍表演，当然也少不了神奇的魔术表演，其中有一种叫作畸形秀的表演，那是给我印象最深刻的节目：一个只有身体没有头的女孩，躺在一个被分成三段的箱子里，手和脚偶尔还...

---

喜爱推理小说的人大多内心有些异于常人的阴暗。这种说法虽然充满偏见与无知，但确实反映了某些事实。

根据《幻影城主》的自传，江户川乱步的作品中那些与现实生活格格不入，沉溺在自己世界中，对完美犯罪充满异样兴趣的孤僻症患者，多多少少有作家自己的影子。乱步痴迷“变装”...

---

虽然是一本推理小说，但是我更享受这本小说细腻的气氛渲染，那种诡异又带着朦胧美感的推理氛围，仿佛将读者与事件真相始终悬于一种暧昧不清的境地，随着主人公内心世界的反复反转，让整个故事的神秘色彩达到最高点，直至结尾也是让人匪夷所思，难以定断的结局，作者狡猾的吊着...

---

新星出版的乱步系列看了第三本，一如之前的几本合集，每本书最前面都附上乱步的生

活照片，介绍其生平，为推理小说的发展乃至日本文学作出的贡献。这本书收入了乱步仅有的四篇中篇推理小说。如书中介绍的，这四部小说集合了色情、奇异、荒谬的大正风格。猎奇、残虐，思路不同寻...

---

---

---

《阴兽》是一本与众不同的书，从它的叙述方式就能够感受到某种细微的、险恶的情绪藏身其中。这本书一共有四篇中篇小说，都讲述了极尽诡异离奇的杀人事件以及揭示凶手的故事。与一般推理小说不同的是，这四个故事都充满了对尸体的描写，尤其是对断肢残臂、腐烂破碎的死人充满了...

这是看的第一本江户川乱步的小说，早已听过大名，但却现在才看！

全文分了四个故事！

第一个故事“阴兽”。看完之后，不由得大赞，脑洞大开，中篇小说能推理出三个不同的故事，各种反转，推理又推翻。而且凶手却是看似最无助最无可能的。

第二个故事“虫”。枉木爱造偏执畸形的...

本格推理的杰作。四个故事虽然相互独立却也有衔接，《鬼》的思维盲点使人在《石榴》中陷入被动。《阴兽》的套路可以说俗，但是乱步的时代小说味道增添了一些色彩。乱步的心理描写可以说在本格推理作家里面算多的了，而独特的堕落美标志着日本传统文学的衰落，自《春雪》之后成...

江户川乱步可谓是日本推理小说的奠基人。不过也正是因为这个高大上的头衔，很长一段时间以来我一直没有看过他的作品——“奠基人”似乎就代表了不够新颖先进、陈旧而没有惊喜。但是我刚读了《阴兽》几页就发现之前完全想错了。乱步的作品在今天看来，仍散发着无与伦比的推理艺术与...

说实话这本书的确给我带了了不少惊喜，主要是由于第一篇《阴兽》的原因。不擅长写本格的乱步居然写出这么棒的本格中篇，着实让我眼前一亮，里面不是牵强的推理，都是极富逻辑，根据以发生的事循序渐进，还有乱步本身强烈的猎奇特色以及耐人寻味的结尾，第一篇毫无疑问...

-----  
《阴兽》为《江户川乱步作品集》第四卷，共收录江户川乱步的四部推理中篇，乱步在四十余年的创作生涯中，仅有四部中篇。选看了《虫》、《阴兽》两作。  
先不说《阴兽》中乱步对自己生涯短篇经典的回顾，或者是对自己所用过的诡计的大合集，单说《虫》的恋尸癖，《阴兽》的sm等等...

[阴兽\\_下载链接1](#)