

指尖下的音樂



[指尖下的音樂_下载链接1](#)

著者:露絲．史蘭倩絲卡 Slenczynska, Ruth

出版者:大地出版社有限公司

出版时间:2010

装帧:平裝

isbn:9789866451126

露絲．史蘭倩絲卡，當代最傑出的鋼琴家之一，累計數十年燦爛演奏生涯和教學經驗，淬煉成此書--《指尖下的音樂》。

全書巨細靡遺地講述鋼琴演奏的每個細節。小至指法的應用，練習技巧的方法，大至整場音樂會的排練，另外舉例分析霍洛維茲，魯賓斯坦，塞爾金等名家的演奏曲目，闡釋「曲目設計」的藝術。除了演奏技巧，書中更流露出作者面對音樂的謙卑與努力，及其頂尖藝術家的風範。

譯者王潤婷曾追隨作者門下兩年，盡窺堂奧，以孺慕之心，流利譯筆，傳述大師獨門秘笈。

作者介绍:

露丝·史兰倩丝卡（Ruth Slenczynska）

露丝·史兰倩丝卡，世界著名钢琴家，“美国第一钢琴夫人”，被伦敦《镜报》称为“当代最优秀的女钢琴家”。4岁起就以音乐神童的身份演出，8岁于纽约公演时，被《纽约时报》誉为“自莫扎特之后最杰出的音乐神童”，说她的演奏是“一种惊心动魄的经历”。她幼时受教于欧美两地所有的杰出钢琴家，尽得浪漫派后期大师们琴艺与音乐观精髓之真传，其本人即可称为“一部钢琴音乐的活历史”。从艺七十多年来，已在世界各地举办了3000余场的独奏会，和许多著名管弦乐团有过密切合作。

她同时也是一位备受欢迎的音乐评审及音乐教学大师，成年后精湛的音乐表达和完美的教学理念，以及总是一针见血地解决许多钢琴演奏上的问题，为她带来无数奖项。著作《指尖下的音乐》广为流传，是习琴者必备参考书之一。

目录:

[指尖下的音樂_下载链接1](#)

标签

音乐

@calibre

评论

[指尖下的音樂_下载链接1](#)

书评

我很希望那些学琴的人们，无论是孩子还是大人还是老人都要看一看这本书，不单单是去了解如何练琴，还要去了解什么是音乐，你要从音乐里听到什么，你要通过音乐向听众表达什么。

第一遍读这书时，我最深的感触是：我听不懂音乐。然后：要努力练琴。然后：无论是否天才，都可以...

我想，每一个学琴的孩子，最初都是因为被那些美妙的声音所吸引。慢慢的，在自己一点点练琴之后才发现，想要发出各种美好的声音需要付出多少努力。我也算是从小就学琴的孩子，四岁就跟随老师在钢琴上叮叮咚咚。每次上课，总是迷迷糊糊，似懂非懂的听着老师说的每一句话...

没想到，一本谈论「钢琴演奏」的书，居然充满了如此多的哲理。上升到的高度，就连并不是钢琴演奏者（比如我），都受益良多。

大师之所以成为大师，除了有过人的天赋外，一定与他们那些富有方法和技巧的刻意练习分不开关系。这是在朝阳图书馆偶然发现的一本小书，内侧封面介...

“人在任何年龄都可以学习音乐”。至少史兰倩丝卡在本书的144页是这样写的。这本书只有200页，不仅字大行稀，还有不少乐谱的片段，于是文字部分就更少了。但偏偏这样一个小册子，上对专业演奏艺术家，下对社区弹琴老大妈，都在不同程度和维度上给予了精神力量和确实可行的操作...

1.
从慢如老牛拖车的速度做分手及合手的练习，利用节拍器，两星期内只能进五个速度。在爬行的阶段里，因为速度慢，所以我有足够的时间去放松地打磨乐曲里每一粒音符及休止符。打磨音符，其实就是在增强手指的力度，使这些手指在紧张下，不至于瘫痪，还能发出美丽的声音。打磨...

正在开始学钢琴，偶然在豆瓣上看到这本书，就毅然的买下了。很感谢，在我学习钢琴

的时候碰到这本书，而且这本书将会在我学习钢琴的时期一直拜读的书……或者应该说，永久拜读的书！！

喜欢作者谦和的语气，慷慨的向我们传授了她一直以来学钢琴的经验心得，同时也让我们这个初踏...

一位1.40米身高的天才女钢琴家。从她的书中看不到天才般的炫耀，只看到切合实际的练习方法。

使用节拍器，以60的速度开始分手慢练，并逐步加快到80,100...，以不同的速度练习，直到稍稍超过作曲家制定的速度。熟悉各个调的音阶，琶音。坚持练习视奏。使用录音机。等等。这是我...

本来是学习吉他的，但是看到这本书觉得其实钢琴的学习和吉他的学习也有共同之处。同样是乐器，同样是和声乐器，这些共同点让我在读这本书的同时对吉他的学习同样受益匪浅。虽然后面是详细的钢琴练习的范例，这我没有细看，但前面的总论确实是指导性的。强烈推荐爱乐器的童鞋们...

对钢琴感兴趣的人，建议读一读这本书。从慢练，使用节拍器，到装饰音谱例，再到音乐会曲目安排解读，哪怕你学不会艰深的技巧，至少知道要保持一颗开放，热情的心来对待音乐。

[指尖下的音樂_下载链接1](#)