

诺贝尔文学奖传奇



[诺贝尔文学奖传奇_下载链接1](#)

著者:[瑞典] 万之

出版者:上海人民出版社

出版时间:2010-01

装帧:平装

isbn:9787208088276

这是一部专业的文学评论集，收录了近二十多年来21位获得诺贝尔文学奖作家作品的点

评，从90年代的获奖者德瑞克·瓦尔科特，到2008年获奖作家勒·克莱齐奥，从国人耳熟能详的小说家托妮·莫里森、帕慕克、库切，到国内文学界宣传较少的爱尔兰诗人谢默斯·希尼，还有布罗斯基、大江健三郎……作者笔势跌宕，文气充沛，都条分缕析，一一写来。而且所有评述都是针对获奖词的展开和深化，是目前最齐全、可靠的有关诺贝尔文学奖的主题评述。

作者介绍:

万之，瑞典斯德哥尔摩大学教授，具有世界性文学视角，也是诺贝尔文学奖评委、著名汉学家马悦然的好朋友，每年诺贝尔大奖颁奖，作者都能够有机会参加颁奖会，近距离接触获奖作家和评委，是目前华人世界最有权威的诺贝尔文学奖的发言者。

目录: 序 马悦然

自序

第一辑 逝者长存

露珠映射的大千世界——1974年诺贝尔文学奖得主哈瑞·马丁松与自然哲学

四海无家、四海为家——1987年诺贝尔文学奖得主约瑟夫·布罗斯基印象

帕斯的人格之重——纪念1990年诺贝尔文学奖得主、墨西哥诗人奥克塔维奥·帕斯

明日黄花再生香——纪念2005年诺贝尔文学奖得奖作家、英国戏剧家哈罗尔德·品特

第二辑 文学有道

我为人民大众写作——1998年诺贝尔文学奖得主、葡萄牙小说家萨拉马戈评说

给历史涂上诙谐幽默的黑色——1999年诺贝尔文学奖获奖作家、德国小说家格拉斯评说

“一”以贯之的文学之道——解读2000年诺贝尔文学奖得主、法籍中文作家高行健

他为历史出庭作证——评2002年匈牙利籍犹太小说家凯尔泰斯获得诺贝尔文学奖

出世的精神入世的文学——与马悦然谈2003年诺贝尔文学奖得奖作家库切其人其作

第三辑 文化多元

为什么是德瑞克·瓦尔科特？——1992年诺贝尔文学奖得奖作家德瑞克·瓦尔科特评说

· · · · · · ([收起](#))

[诺贝尔文学奖传奇_下载链接1](#)

标签

文学评论

诺贝尔文学奖

瑞典

文学研究

万之

诺奖

评论

杂七杂八的书

评论

绝非市面上有关诺奖的粗制滥造之作，但稍欠深度。万之厘清了诺奖颁奖词翻译中的不少错误，如帕斯颁奖词中"wide horizons"和"sensuous intelligence"误译的指正。作者的写作气势磅礴，在当今“文评归于文本”的大趋势下，万之对作者品格以及气节的着墨，反而显得格外珍贵。万之论述的方式是非常主观的，毕竟即使是文学评论，也难免落入布罗茨基“写作的私密性与表达的公众性”的矛盾之中。最后值得一提的是，针对高行健，万之专辟一文，懂的，这还是需要冲破不少藩篱的。

比比，还真不是什么其他原因，我们自己本身在文学写作的开拓和民族传统的挖掘上远逊于欧洲这些国家。要写出好东西，必须平静下来，走回来。

书店翻完

观点独立新锐。

布罗茨基的观点值得思考。

不只是一个brief intruoduction 喜欢布罗斯基！崇拜！

有些图片挺珍贵呢

不值得读

馬悅然對高行健說的那句真的是太太太有愛了T T

布罗斯基和高行健两篇都不错~~

这本书其实写得很不错，观点也比较正统公允，条理逻辑也无可指摘，就是书中有种作者的自傲之气，特别是前几篇，看着有点不舒服

.....

有的写的很扯，有的写的挺好。

很舒服的书~

[诺贝尔文学奖传奇_下载链接1](#)

书评

虽然作者极力辩解文学奖无关政治，但所举的例子大多都无法让人信服。每个国家都有伤疤，原因各异，有自残的，有无意摔跤的，有在家被人打伤的，有去别人家被打伤的，但每个统治阶级都不愿意被别人看到有疤的丑陋身体。作家们毫无顾忌的撕扯着这些伤疤，将血淋淋的一面展示给世...

[诺贝尔文学奖传奇_下载链接1](#)