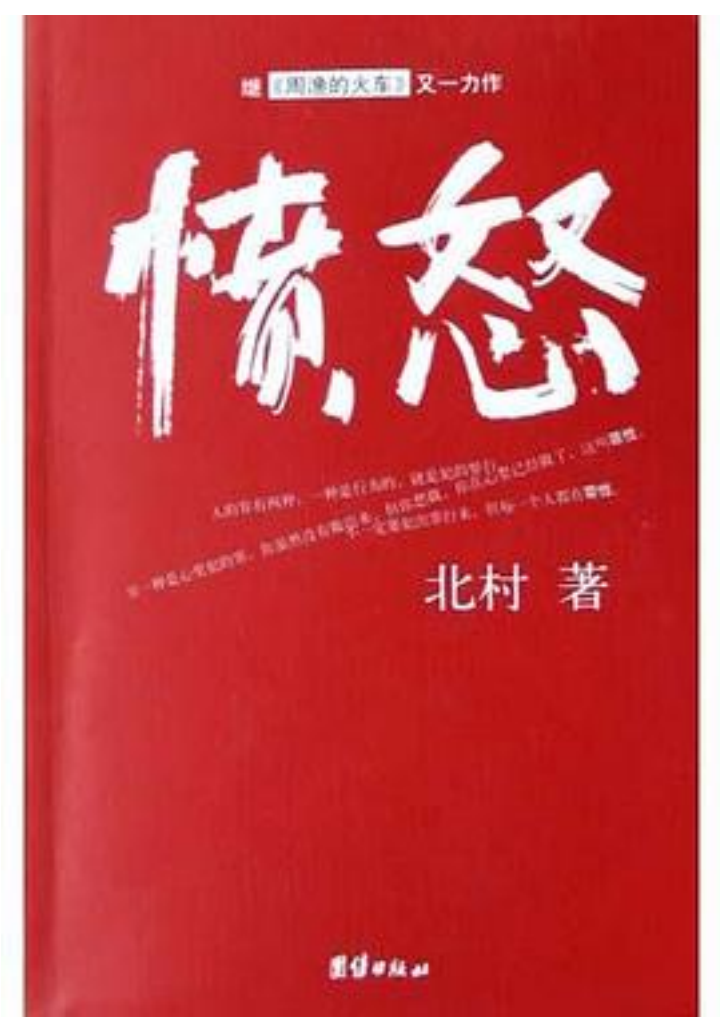


愤怒



[愤怒_下载链接1](#)

著者:北村

出版者:上海三联书店

出版时间:2010-3-1

装帧:平装

isbn:9787542631749

《愤怒》内容简介：此次北村推出的新作将“指正”的箭头转向了时代的“恶”与“罪

”，用文学的语言向人们讲述了一个在当今社会底层挣扎求生的人群中可能发生的再真实不过的故事。主人公是贫困的农家子弟，在被迫闯入城市谋生的过程中历尽苦难与挫折，在城市暗藏的罪恶渊薮中沉浮抗争。面对巨大的悲伤、巨大的绝望，主人公愤怒了，用自己的罪来洗涮别人的罪。在经历罪恶、参与罪恶、摒弃罪恶后，他最后的选择是通过爱获得救赎。

作者介绍:

北村，1965年生于福建长汀，1985年毕业于厦门大学中文系，同年任福建省文联《福建文学》杂志编辑，1996年因故离职，为自由写作者至今。坚持生命立场，提倡良知写作。创作生涯起始于自由思想蓬勃的80年代中期，被批评界冠以中国先锋文学代表作家身份。1992年3月写作遂呈现个体化趋势，与先锋文学甚至整个汉语写作模式脱节，开始其“神性写作”。他的作品主要以信仰之光彻照人类人性和精神内部的黑暗秘密、以及塑造被赋予信仰的真正的理想主义人格为诉求。主要作品有：《施洗的河》《玛卓的爱情》《长征》《鸟》《老木的琴》《公民凯恩》《周渔的火车》《望着你》《玻璃》《愤怒》等。

目录:
爱情乡村城市心脏消失泥土盗窃逃亡女儿警察笑容回家监禁审讯演说顺服判决天堂
· · · · · · ([收起](#))

[愤怒 下载链接1](#)

标签

北村

小说

中国文学

愤怒

黑暗社会

躁动

文学

长篇小说

评论

在写作时，北村将基督教处理成宗教，而非信仰，因此李百义的转变太理想化了。对于下《悲惨世界》，北村这类宗教写作问题就出来了。

愤怒到让我动容

国产版罪与罚，罪行和罪性的衍生。

不过是一个现实的中国而已。

罪恶与救赎的挣扎，是一本能一口气读完的小说，作者是基督教教徒

写的一般的悲剧

现实黑暗主义

熬夜看书是种能力 很明显这是北村年轻的时候写的 锋芒毕现 急于表现

高中时把这本书和《活着》一起推荐给同桌，他说比起隐忍，他更爱这本书里的愤怒

要有光，才能看见。

很少见到中国小说可以写得如此深刻！！本想着随意阅读，结果是放不下手的一好书。李百义，中点，女儿朋友，母亲妹妹。被社会这样对待，我相信书中描写的确是真实存在的，虽然目前没有亲身经历。民告官可不是那么容易的，正义，justice，just for few people。law is set for nobody。罪行罪性
一个受尽灾难的农民，后来成了百万富翁，慈善家，还和曾经的政府搭上了关系。多年后，在牢中重遇当年的伙伴，重思当年的杀人，这些年压住良心的最怕就是自己的误杀清白人。连周围人也被感染，这点仍存质疑。扪心自问，我们谁没做过坏事，谁又有资格审判别人呢？扪心自问，我做不到。就连每天临睡前，问自己良心都不行，注意力都完全不能集中。

背景是非典，刚开始以为会是像胡发云那本如焉，结果不是，但还是挺有意思的。一段时间之内一个地狱之内发生的自我觉醒和救赎。

为什么坏人可以安心的嚣张，好人却饱受折磨

还差的有点远~~

故事应该是发生在80年代的时代背景下吧，现实太残酷！任何国家、任何社会在进步过程中都会碰到这种冤假错案吗？先锋小说的赤裸裸、血淋淋！

里面的故事其实就是中国的新闻头条。小说已越来越接近现实。

可读性强，反映的都是当下中国。春儿之死叙述得冷漠又动容，暴力血腥成为上访前提，上访无果、受到威胁、父亲失踪、让贪官落马、杀人、做慈善，但十年好人心中仍备受煎熬。很现实，精神又略虚幻。

不觉得很好

不是语言精美的小说，写实，几乎囊括当下社会曾经及正在发生的一切黑暗

有启发，但又觉得虚构的痕迹很浓

[愤怒_下载链接1](#)

书评

这，是第一本能让我一口气读完的书；
这，也是第三本让我读起来哭得稀里哗啦的书；我没有理由再无动于衷，
所以，这，又是第一本使我为之提笔作评的书。
与其说是书评，倒不如说是读后感，更不如说是对现实生活无奈的牢骚。一本书抑或一部电影，我们明知道那是故事，我们明知...

深夜，第一次看北村的《愤怒》，直到尽头。中断了几次，一面是为了应对繁冗如常的工作，一面也是为了暂且舒缓不时绷紧的心弦。很久没有遇到这样几乎令人艰于呼吸的书了。
卡夫卡说：“一本书应当犹如一柄利斧，劈开我们心中冰封的大海。”北村的《愤怒》，正是这样...

前一段时间，中国当代文坛成了痰盂。自从顾彬说中国当代文学是垃圾后，种种对中国当代文学的贬斥一时间显得格外刺耳。有人指责中国当代作家沉迷于隐私，游走于下半身，他们严肃地指出：当代文学已经脱离了社会现实，脱离了它应负的社会责任，甚至脱离了，人民。每当听到这...

这本书让我想到“责任、自省”此类乃至更大的字眼。身边有人把这本书理解为为现今的社会歌功颂德，我却并不这样看。

《愤怒》不是仅仅以旁观者的角度讲述的故事，因为这个故事带有作者强烈的主观认识，它让我看到了一个作家的良心和责任感，而这种良心和责任感，本该是每个...

读这本书时，心中在不断的攒着火，我努力的压抑着，不让它迸发！我知道一旦宣泄，感情的潮水将摧垮一切障碍，最终会陷入无边的悲伤中。我认为好的小说是关注人性的，且是悲剧性的，因为美好的总是易逝的，现实却压得人喘不过来气，且还将存在着！本书类似于陀思妥耶夫斯基《罪...

第一次读愤怒是在高考失败之后,心情极度压抑,暗藏着的所有不满需要倾泄的渠道,在自怨自艾和哀叹世间不公中徘徊,忸怩着察觉我是被人们遗忘的角落里孤自生长的狗尾巴草.用了整整一个晚上读完了这本书,突然的释然,这就是生活.我们愤怒的撕喊,把心理郁结的罪戾用写下的貌似深刻...

前20页让人觉得是养女爱上养父的猎艳故事。然后情节急转而下，读者突然掉下悬崖，紧接着发现自己在拳击擂台上被对手连着几个组合拳打蒙。文字的硬朗，情节的紧张简直是拳拳到肉，让人没有喘息的余地，欲罢不能，必须一口气读完才行。北村与苏童，格非都是当代先锋作家，虽然没...

得不到人权，引发罪性，却通过人性的抒发来自我救赎。就是这样一个不公平的故事。貌似故事越坎坷越能打动人。主人公在生命的前半段活的没有尊严，甚至周围一切的亲爱的人的尊严也被践踏。但他选择了一种活法依旧是最艰苦的，同小时候更加艰苦，但这样的生活同样赢得了尊重和他...

谁敢说自己没有罪，就可以拿石头砸死那个犯了罪的女人！
没有谁有权终结谁的生命！ to 某人家属：
你好意思拦路掷物泄愤，你家人生命就宝贵？他人家生命就贱吗？犯罪虽然没有被公审，就不是罪了？衣冠禽兽！哭什么！要哭就哭他草菅人命，自作自受！活该！

这本书在我看来好像是为了写成一部小说而去写一部小说。当然在苦难的基础上，感情表达的很充分，但是很多可以发人深思或者让读者见仁见智的东西作者偏偏要写出来，读起来好像是被牵着走一样。
在书中有个亮点在于，内心的挣扎。关于罪恶，罪心和罪行，让我不得不去审视...

我想现在很多人和我一样不喜欢看小说，因为没有那么多时间，但是当我发现这个书的时候觉得写得很好，就一直没有放下来，读了大概3个小时才读完，有很多感受，揭示了不管是信仰还是没有信仰人的内心的挣扎，很真实的展现在我的面前，相信读者皆有收获，是为荐语。

虽然我看的时候也哭得不行
看到前面还很期待对于这个问题作者能给出怎样的解决方案 可是
最后很失望的一个结尾 太不现实了 余杰如此的推荐也让我惊讶了一下 其实
这种问题没有人能给出答案 我想也许也只能这样子吧 作为一个小说 还是看一看

看着书的开始就被深深的吸引进去，也感受到了那种在弱势群里中的无助和彷徨，同时也感到震惊，看到了在压迫下的勇气，同时呢也是一种心理上面的暗示和扭曲，人没有一个人是完人，在基督教中所有的人都是罪人一种是行为上面犯罪事实存在，还有一种是心理层面的犯罪，主人公不管...

又看了一遍，读到某处，泪眼婆娑。苦难，屈辱，忍受，反抗，救赎。这些在《愤怒》中淋漓得展现。曾经的李木生映射了多少悲惨的年轻人呢，她的父母更是底层民众的极端表达。这个社会，离我们竟然如此之近。
2017年11月的强拆，其中包含了多少这样的故事呢？李木生的故事还在上演...

第一次读北村的书，他的文笔流畅，没有丝毫的拖沓。我被小说中叙述的故事所震撼！没想到中国还有那么多见不得人的黑暗。故事写得很精彩，李百义从一个受尽苦难的农民工发展为一个慈善家，最后又为十年前为夫报仇而杀人，忏悔.....这是一个有血有肉、有感情的好人。不过，我认为...

大一时看到深夜 一口气看完了 当时对书中的故事很震撼 只是觉得还好那只是小说 觉得真实的生活不会这么狗血 而现在觉得现实很多时候比小说中反映的狗血多了 小说反映了现实社会中的种种让人愤怒的东西！

读开头到中篇，心情非常压抑和沉重，几乎没有继续直视的勇气，今天读完了，感到了释然！内心的公义、心灵的安顿诉诸于一种信仰，北村最后给了我们一个不明确的答案，但我想那是关乎于宗教的东西.....北村本身是个基督徒，马木生本质上也该是吧，他

一生纠结在于世间绝对...

“白曙之光，怎知黑夜之深”。夜深之时，个体裂伤的引爆的愤怒足以毁灭一个世界。这绝不仅是反映社会现实的作品，它是一把直劈内核的剑。在如同芦苇一样的无根生存，风霜刀剑严相逼的黑暗日夜，它，要在何种莫名的苍穹下终结？幸而，我们并不是孤儿，眼泪令我们回忆起家园，有...

[愤怒_下载链接1](#)