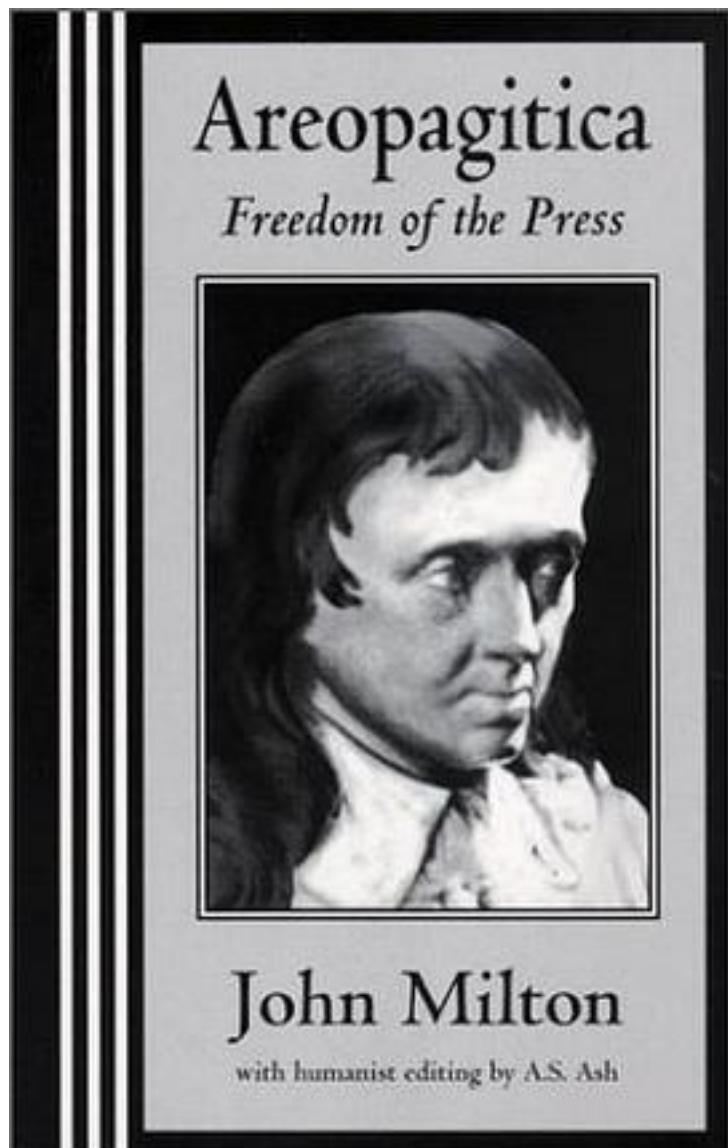


# Areopagitica



[Areopagitica 下载链接1](#)

著者:John Milton

出版者:World library

出版时间:2009-09-19

装帧:Paperback

isbn:9781557427724

作者介绍:

约翰·弥尔顿 John Milton

1608-1674

英国诗人、政论家。1608年12月9日出生于伦敦一个富裕的清教徒家庭。父亲爱好文学，受其影响，弥尔顿从小喜爱读书，尤其喜爱文学。1625年16岁时入剑桥大学，并开始写诗，1632年取得硕士学位。因目睹当时国教日趋反动，他放弃了当教会牧师的念头，闭门攻读文学6年，一心想写出能传世的伟大诗篇。

1638年弥尔顿为增长见闻到当时欧洲文化中心意大利旅行，拜会了当地的文人志士，其中有被天主教会囚禁的伽利略。弥尔顿深为伽利略在逆境中坚持真理的精神所感动。翌年听说英国革命即将爆发，便中止旅行，仓促回国，投身革命运动。

1641年，弥尔顿站在革命的清教徒一边，开始参加宗教论战，反对封建王朝的支柱国教。他在一年多的时间里发表了5本有关宗教自由的小册子1644年为争取言论自由而写了《论出版自由》。

1649年，革命阵营中的独立派将国王推上断头台，成立共和国。弥尔顿为提高革命人民的信心和巩固革命政权，发表《论国王与官吏的职权》等文，并参加了革命工作，担任拉丁文秘书职务。1652年因劳累过度，双目失明。

1660年，王朝复辟，弥尔顿被捕入狱，不久又被释放。从此他专心写诗，为实现伟大的文学抱负而艰苦努力，在亲友的协助下，共写出3首长诗：《失乐园》(1667)，《复乐园》(1671)和《力士参孙》(1671)。1674年11月8日卒于伦敦。

写作背景：

《论出版自由》是密尔顿在1644年向英国国会提出的一篇演说词。1644年是英国资产阶级向斯图亚特王朝作斗争取得初步胜利的时期，革命内部的资产阶级上层分子长老派害怕革命继续深入，他们竭力控制人民的宗教信仰和政治思想，力图与王党妥协。密尔顿为了争取人民言论出版自由，写了这篇政论，向国会提出呼吁，并在演词中对长老派提出了警告。

目录：

[Areopagitica 下载链接1](#)

标签

英文原版

经典

社会学

政治学

心理学

传播学

评论

---

[Areopagitica 下载链接1](#)

书评

长期以来，国内新闻传播学术界对于约翰·弥尔顿（John Milton, 1608-1674）和他的《阿留帕几底卡》（Areopagitica, 1644）抱有一种定见，这种定见可以概括为“弥尔顿影响”。包括如下几个层次：1. 《阿留帕几底卡》是新闻传播思想史上的开山之作，开启了表达自由传统。2. 弥...

---

一本仅仅六十页的小册子从头到尾读下来竟然花费了我两天的时间，分析个中原因，除了连玩儿带闹精力不够集中外，这本书的翻译吴之椿先生也着实帮了“大忙”（看过的朋友想必多有这感受）。但当平心静气地看过一遍之后，感觉还真是受益匪浅。作为弥尔顿政论的代表作，《论...

---

四万字的演讲，充满巴洛克式的繁复变形，雄辩滔滔，有时候甚至让人感到啰嗦。当然，令人稍感厌烦的一个原因是作者所讲的道理，在今天已成常识——虽然未必都成为现实。360多年过去了，真是步履蹒跚啊。此文成于1644年。那一年的中国，发生了一些什么呢？下面摘的是...

弥尔顿是一个虔诚的清教徒，《论出版自由》书中的论述大多付诸于神学的话语，但却并不显得虚无缥渺，反而充满着理性的力量。由此可窥见西方文化的其中一个特征：他们认为人的理性是由上帝所赋予的，因此人是高贵的，拥有足够的自信去运用理性进行思考和判断。在这本书中弥尔顿...

1644年，36岁的约翰·弥尔顿激情澎湃。那时他还没有失明，也没有写出著名的《失乐园》和《复乐园》，在英国人眼里，他不过是一名书报审查官，和不可救药的激进主义者。谁也没有料到，这个以书报审查为职业的中年人，率先对书报审查制度发起了冲锋。他写了一本小册子《论出版自...

从这本书以及其他类似图书的出版过程，我琢磨出了一些和书本身关系不大的东西来——民间书商的危险处境。

都说书商是当今出版界最活跃的份子，他们能够以市场为导向作选题，能够根据读者喜好进行炒作推广，能够丰富大众阅读市场。书商本来没有褒贬之分，我们得承认他们在繁荣...

这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬；人们面前有着各样事物，人们面前一无所有；人们正在直登天堂，人们正在直下地狱。尽管这是狄更斯对更迭政权...

《论出版自由》是英国伟大的诗人、政治家、民主斗士约翰·弥尔顿在1644年向英国国会提出的一篇演说词，被誉为新闻传播思想史上的开山之作。我所阅读的版本是由吴之椿翻译，商务印书馆在1989年第四次增印的繁体版。全书不足60页，但作为一篇演说词却是长度惊人。坦白说，...

——“让我凭着良知自由地认识、自由地发言、自由地讨论吧。”(Give me liberty to know,to utter, and to argue freely according to conscience.) 东西方政治文化环境的对比  
弥尔顿不愧是一个文采斐然的诗人，这洋洋洒洒的几十页充满了激情和煽动力，仿佛在听弥尔顿演讲一样，...

看完这本书后，我的心情很难平静，“责罚一种智慧就将增加它的威信。禁止一种写作，就会让人认为它是一种真理的火花，正好飞在一个想要熄灭这种真理的人的脸上。”

这样的句子在脑中不停地闪现，从抽象的角度来讲，弥尔顿对于自由、真理、智慧的追求确实让人感动和崇敬。虽然大...

（选自本人博客“我的阅读我做主”：<http://blog.sina.com.cn/bookscent>）2008.10.10 开阔舒适的会场里，邬书林副署长正在给培训班的学员们上课。在本行的官员里面，邬署长算是较有激情的一位，上课自然变成了演讲。当邬署长问大家有多少人看过弥尔顿的《论出版自由》时，…

复印本、繁体字，并不是第一次看这样的书。但是能够从开始就抓住我的眼球，并让我想要继续往下看的，此为难得的一本。在此，也只能分享一下个人，从《论出版自由》中的所感。

“如果我能够在此冒昧陈辞，这一事情本身就证明我们已经在相当大的范围内，获得了那种人权自由。”这...

“因为书籍并不是绝对死的东西。它包藏着一种生命的潜力，和作者一样活跃。不仅如此，它还象一个宝瓶，把创作者活生生的智慧中最纯净的菁华保存起来。我知道它们是非常活跃的，而且繁殖力也是极强的，就象神话中的龙齿一样。当它们被撒在各处以后，就可能长出武士来。但是，从...

很薄的一个小册子，书名即主题，别看它篇幅短小，读起来你会惊叹作者的逻辑清晰、说理透辟与言辞优美。他说书籍是一个宝瓶，里面装着创作者活生生的智慧中最纯净的精华，而禁止好书就是扼杀理性本身，是杀害了一个永生不死的圣者，而不是一个平凡的生命。弥尔顿把书籍出版许可...

编者按：

弥尔顿何许人也？盖剑桥高材，伟大诗人也矣。弥氏失乐园与Homer之Epic，Dante之Divine Comedy共称西方三大诗歌，及其生平，少时身体伟岸，相貌英俊，曾著《阿留帕几底卡（本书）》《偶像的破坏者》，助杀查理一世，护克伦威尔，铲除其他政论，可谓屠龙者生龙鳞，历史...

《论出版自由》对出版许可／审查的抨击 围绕着：政府诽谤控制、宗教言论控制的无效性展开。。。[反对 政治力量 宗教力量 对 出版自由 对控制／审查] 一、出版自由 的 实质 是 表达自由 表达自由 的 实质 — 当创作 建立在现有知识／作品基础上，就是再创作 创作／再创作 ...

最近正在看这本书，刚开始看了不久，知道书中的很多思想在当今仍然很有借鉴意义。同时也很想知道一些名人对这本书的评价，书评往往也是很精彩的吧，只是，在网上搜不到，书里也没有看到。还请大家多多指教！！！

.....这样一来，不幸的人类就将遭到更大的不幸，而他们的不幸却正是因为他们具有理智。在那种情形下我们就不必让任何人去钻研学术，大家也就只要做到人情练达就够了。肯定的说，那就只有对高深的事物既无知而又懒惰，只有变成一个庸俗不堪的大傻瓜，才能算是愉快的人生和唯一符...

“  
如果我们想要通过管制印刷事业来移风易俗，那我们就必须同样管制快人心意的娱乐活动。” ——OK。  
上帝赋给亚当理智就是叫他有选择的自由，因为理智就是选择。不然的话他就会变成一个做作的亚当，木偶戏中的亚当。” ——上帝死了。  
“象这样的工作（内容审核）加在任何珍...

[Areopagitica 下载链接1](#)