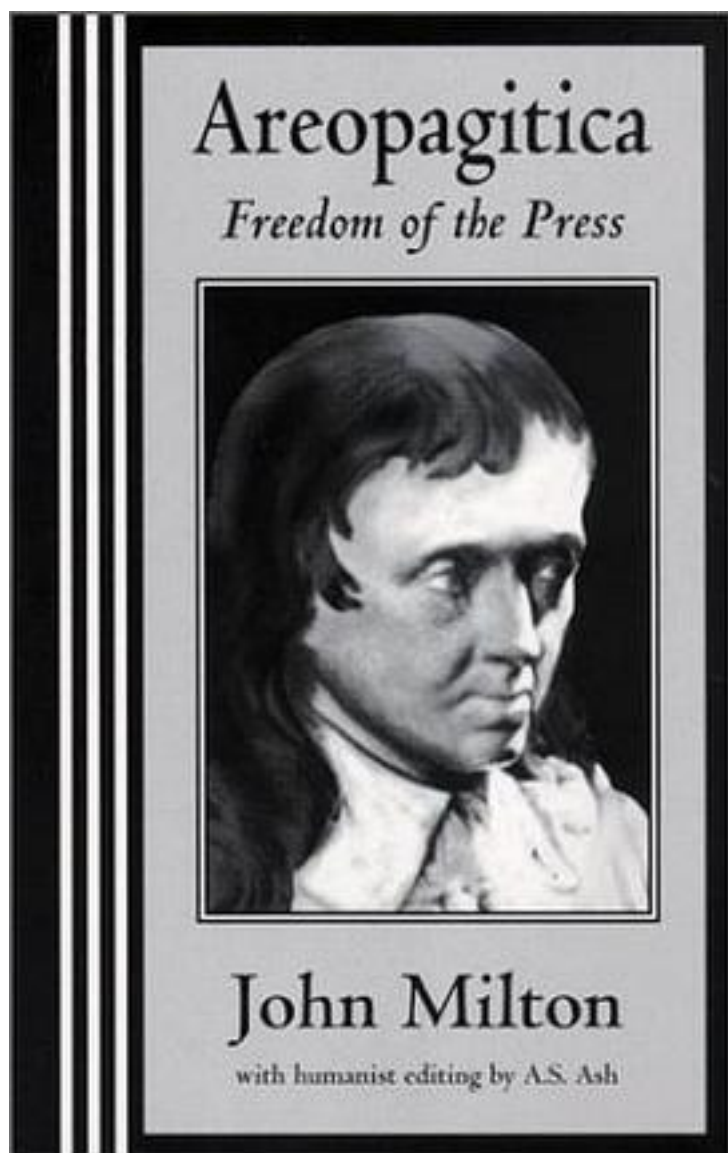


Areopagitica



[Areopagitica_ 下载链接1](#)

著者:John Milton

出版者:Worldl library

出版时间:2009-09-19

装帧:Paperback

isbn:9781557427724

作者介绍:

约翰·弥尔顿 John Milton

1608-1674

英国诗人、政论家。1608年12月9日出生于伦敦一个富裕的清教徒家庭。父亲爱好文学，受其影响，弥尔顿从小喜爱读书，尤其喜爱文学。1625年16岁时入剑桥大学，并开始写诗，1632年取得硕士学位。因目睹当时国教日趋反动，他放弃了当教会牧师的念头，闭门攻读文学6年，一心想写出能传世的伟大诗篇。

1638年弥尔顿为增长见闻到当时欧洲文化中心意大利旅行，拜会了当地的文人志士，其中有被天主教会囚禁的伽利略。弥尔顿深为伽利略在逆境中坚持真理的精神所感动。翌年听说英国革命即将爆发，便中止旅行，仓促回国，投身革命运动。

1641年，弥尔顿站在革命的清教徒一边，开始参加宗教论战，反对封建王朝的支柱国教。他在一年多的时间里发表了5本有关宗教自由的小册子1644年为争取言论自由而写了《论出版自由》。

1649年，革命阵营中的独立派将国王推上断头台，成立共和国。弥尔顿为提高革命人民的信心和巩固革命政权，发表《论国王与官吏的职权》等文，并参加了革命工作，担任拉丁文秘书职务。1652年因劳累过度，双目失明。

1660年，王朝复辟，弥尔顿被捕入狱，不久又被释放。从此他专心写诗，为实现伟大的文学抱负而艰苦努力，在亲友的协助下，共写出3首长诗：《失乐园》(1667)，《复乐园》(1671)和《力士参孙》(1671)。1674年11月8日卒于伦敦。

写作背景:

《论出版自由》是密尔顿在1644年向英国国会提出的一篇演说词。1644年是英国资产阶级向斯图亚特王朝作斗争取得初步胜利的时期，革命内部的资产阶级上层分子元老派害怕革命继续深入，他们竭力控制人民的宗教信仰和政治思想，力图与王党妥协。密尔顿为了争取人民言论出版自由，写了这篇政论，向国会提出呼吁，并在演词中对元老派提出了警告。

目录:

[Areopagitica_ 下载链接1](#)

标签

英文原版

经典

社会学

政治学

心理学

传播学

评论

[Areopagitica 下载链接1](#)

书评

长期以来，国内新闻传播学术界对于约翰·弥尔顿（John Milton, 1608-1674）和他的《阿留帕几底卡》（Areopagitica, 1644）抱有一种定见，这种定见可以概括为“弥尔顿影响”。包括如下几个层次：1. 《阿留帕几底卡》是新闻传播思想史上的开山之作，开启了表达自由传统。2. 弥...

一本仅仅六十页的小册子从头到尾读下来竟然花费了我两天的时间，分析个中原因，除了连玩儿带闹精力不够集中外，这本书的翻译吴之椿先生也着实帮了“大忙”（看过的朋友想必多有这感受）。但当平心静气地看过一遍之后，感觉还真是受益匪浅。作为弥尔顿政论的代表作，《论...

四万字的演讲，充满巴洛克式的繁复变形，雄辩滔滔，有时候甚至让人感到啰嗦。当然，令人稍感厌烦的一个原因是作者所讲的道理，在今天已成常识——虽然未必都成为现实。360多年过去了，真是步履蹒跚啊。
此文成于1644年。那一年的中国，发生了一些什么呢？下面摘的是...

弥尔顿是一个虔诚的清教徒，《论出版自由》书中的论述大多付诸于神学的话语，但却并不显得虚无飘渺，反而充满着理性的力量。由此可窥见西方文化的其中一个特征：他们认为人的理性是由上帝所赋予的，因此人是高贵的，拥有足够的自信去运用理性进行思考和判断。在这本书中弥尔顿...

1644年，36岁的约翰·弥尔顿激情澎湃。那时他还没有失明，也没有写出著名的《失乐园》和《复乐园》，在英国人眼里，他不过是一名书报审查官，和不可救药的激进主义者。谁也没有料到，这个以书报审查为职业的中年人，率先对书报审查制度发起了冲锋。他写了一本小册子《论出版自...

从这本书以及其他类似图书的出版过程，我琢磨出了一些和书本身关系不大的东西来——民间书商的危险处境。
都说书商是当今出版界最活跃的份子，他们能够以市场为导向作选题，能够根据读者喜好进行炒作推广，能够丰富大众阅读市场。书商本来没有褒贬之分，我们得承认他们在繁荣...

这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬；人们面前有着各样事物，人们面前一无所有；人们正在直登天堂，人们正在直下地狱。尽管这是狄更斯对更迭政权...

《论出版自由》是英国伟大的诗人、政治家、民主斗士约翰·弥尔顿在1644年向英国国会提出的一篇演说词，被誉为新闻传播思想史上的开山之作。我所阅读的版本是由吴之椿翻译，商务印书馆在1989年第四次增印的繁体版。全书不足60页，但作为一篇演说词却是长度惊人。坦白说，...

——“让我凭着良知自由地认识、自由地发言、自由地讨论吧。” (Give me liberty to know, to utter, and to argue freely according to conscience.) 东西方政治文化环境的对比弥尔顿不愧是一个文采斐然的诗人，这洋洋洒洒的几十页充满了激情和煽动力，仿佛在听弥尔顿演讲一样，...

看完这本书后，我的心情很难平静，“责罚一种智慧就将增加它的威信。禁止一种写作，就会让人认为它是一种真理的火花，正好飞在一个想要熄灭这种真理的人的脸上。”

这样的句子在脑中不停地闪现，从抽象的角度来讲，弥尔顿对于自由、真理、智慧的追求确实让人感动和崇敬。虽然大...

(选自本人博客“我的阅读我做主”：<http://blog.sina.com.cn/bookscent>) 2008.10.10 开阔舒适的会场里，邬书林副署长正在给培训班的学员们上课。在本行的官员里面，邬署长算是较有激情的一位，上课自然变成了演讲。当邬署长问大家有多少人看过弥尔顿的《论出版自由》时，...

复印本、繁体字，并不是第一次看这样的书。但是能够从开始就抓住我的眼球，并让我想要继续往下看的，此为难得的一本。在此，也只能分享一下个人，从《论出版自由》中的所感。

“如果我能够在此冒昧陈辞，这一事情本身就证明我们已经在相当大的范围内，获得了那种人权自由。”这...

“因为书籍并不是绝对死的东西。它包藏着一种生命的潜力，和作者一样活跃。不仅如此，它还象一个宝瓶，把创作者活生生的智慧中最纯净的菁华保存起来。我知道它们是非常活跃的，而且繁殖力也是极强的，就象神话中的龙齿一样。当它们被撒在各处以后，就可能长出武士来。但是，从...

很薄的一个小册子，书名即主题，别看它篇幅短小，读起来你会惊叹作者的逻辑清晰、说理透辟与言辞优美。他说书籍是一个宝瓶，里面装着创作者活生生的智慧中最纯净的精华，而禁止好书就是扼杀理性本身，是杀害了一个永生不死的圣者，而不是一个尘凡的生命。弥尔顿把书籍出版许可...

编者按：
弥尔顿何许人也？盖剑桥高材，伟大诗人也矣。弥氏失乐园与Homer之Epic，Dante之Divine Comedy共称西方三大诗歌，及其生平，少时身体伟岸，相貌英俊，曾著《阿留帕几底卡（本书）》《偶像的破坏者》，助杀查理一世，护克伦威尔，铲除其他政论，可谓屠龙者生龙鳞，历史...

这些东西都是为了凑字数这些东西都是为了凑字数这些东西都是为了凑字数这些东西都是为了凑字数这些都是为了凑字数这些东西都是为了凑字数这些都是为了凑字数这些东西都是为了凑字数这些都是为了凑字数

都是为...

《论出版自由》对出版许可／审查的抨击 围绕着：政府诽谤控制、宗教言论控制的无效性展开。。。[反对 政治力量 宗教力量 对 出版自由对控制／审查] 一、出版自由的实质是表达自由 表达自由的实质 — 当创作建立在现有知识／作品基础上，就是再创作 创作／再创作 ...

最近正在看这本书，刚开始看了不多久，知道书中的很多思想在当今仍然很有借鉴意义。同时也很想知道一些名人对这本书的评价，书评往往也是会很精彩的吧，只是，在网上搜不到，书里也没有看到。还请大家多多指教！！！！

……这样一来，不幸的人类就将遭到更大的不幸，而他们的不幸却正是因为自己具有理智。在那种情形下我们就不必让任何人去钻研学术，大家也就只要做到人情炼达就够了。肯定的说，那就只有对高深的事物既无知而又懒惰，只有变成一个庸俗不堪的大傻瓜，才能算是愉快的人生和唯一符...

“
如果我们想要通过管制印刷事业来移风易俗，那我们就必须同样管制快人心意的娱乐活动。”——OK。
上帝赋给亚当理智就是叫他有选择的自由，因为理智就是选择。不然的话他就会变成一个做作的亚当，木偶戏中的亚当。”——上帝死了。
“象这样的工作（内容审核）加在任何珍...

[Areopagitica_ 下载链接1](#)