

台獨派的台灣文學論批判



批判的台獨派台灣文學論

曾慶瑞、趙遐秋 ◎ 合著

這本書回答這些問題：
——台灣新文學的發射是中國五四新文學革命的骨血，還是只受其薰蒸的誣惑者之一？
——30年代本土文學爭議是台灣方言文學語文策略的爭議，還是「台灣意識」對「中國意識」的該文抵抗？
——殖民文學是否民族台灣文學還是嚮往日帝「現代性」、「優升萬」的文學？
——《城》期刊重建台灣新文學的爭論是「台灣意識」文論與「中國意識」文論的鬥爭，還是堅持「台灣文學是中國文學一環」主張中國的大眾/民族文學的認輸？
——70年代「第三次本土文學論爭」是台灣文學上的左右鬥爭還是「台灣意識文學」的萌芽？
——1945年以後是「萬國民」社會還是美國新舊民社會？1987、2000年後是「後殖民社會」還是美國新殖民社會之延續？

[台獨派的台灣文學論批判 下载链接1](#)

著者:曾慶瑞

出版者:人間出版社

出版时间:2003-7

装帧:平装

isbn:9789578660816

這本書回答這些問題：

——台灣新文學的發韌是中國五四新文學革命的骨血，

還是只受其漠然的諸影響之一？

——30年代鄉土文學爭論是台灣左翼文學話文策略的爭論，

還是“台灣意識”對“中國意識”的華語拮抗？

——皇民文學是反民族投降文學還是嚮往日帝“現代性”，“愛台灣”的文學？

——《橋》列刊重建台灣新文學的爭論是“台灣意識”文論與

“中國意識”文論的鬥爭，還是堅持“台灣文學是中國文學一環”

主張中國的大眾/民族文學的議論。

——70年代“第三次鄉土文學論爭”是台灣文學上的左右鬥爭

還是“台灣意識文學”的萌芽？

——1945年以後是“再殖民”社會還是美國新殖民社會？

1987、2000年後是“後殖民社會”還是美國新殖民社會之延續？

作者介紹：

目錄：一、「文學台獨」是文學領域裡的兩國論

二、「文學台獨」滋生的社會土壤

三、「文學台獨」惡性發展的歷史

四、用本土化自主性主體論對抗中國文學屬性

五、歪曲台灣新文學發展歷史為「台獨」尋找根據

六、喪失民族氣節美化皇民文學為殖民者招魂

七、妄圖在語言版圖上製造分裂為「台獨」造輿論

八、在台灣新文學史的體系建構中為「台獨」張目

附錄：

一、呂正惠：陳芳明「再殖民論」質疑（節錄）——從歷史經驗所作的「歸謬」論證

二、呂正惠：三十年代台灣話文運動平議（節錄）

三、曾健民：台灣「皇民文學」的總清算——從台灣文學的尊嚴出發

四、曾健民：台灣殖民歷史的「瘡疤」——怎樣看葉石濤最近在日本的發言

• • • • (收起)

[台獨派的台灣文學論批判](#) [下载链接1](#)

标签

工具书

台湾文学

台湾

评论

[台獨派的台灣文學論批判 下载链接1](#)

书评

[台獨派的台灣文學論批判 下载链接1](#)