

# 电影技术艺术互动史



[电影技术艺术互动史 下载链接1](#)

著者:屠明非

出版者:

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787106030407

《电影技术艺术互动史:影像真实感探索历程》的主要内容是：作为一部技术艺术的历

史，《电影技术艺术互动史:影像真实感探索历程》既不以编年为序，又没有面面俱到。六七部电影摄影经典之作，从技术手段进入的细读，别开生面地勾勒出影像百年的另一行足迹，让你从以前未曾想过角度再认识一次电影。作为一部思辨的论著，《电影技术艺术互动史:影像真实感探索历程》的文字直白而灵动，这从每个章节的标题就可以感觉到，像是边想边问，又像在跟你聊天；选择得十分精准的多幅电影画面附图和需要时正好就有的史料精编插页，更是阅读过程中不可或缺的辅佐。正文、附图和插页之间，类似网络上的链接，让当下的人们备感亲切。

作者介绍:

目录:

[电影技术艺术互动史 下载链接1](#)

标签

电影

摄影

屠明非

电影摄影

专业相关

我与戏剧和电影

影人与电影理论

参考资料

评论

有相当多的一手资料，强调“影像真实感”概念，强调生理感知，有些忽略美学惯例，忽略心理真实，对偏人工性、表现性的艺术手法评价都偏低。自成一体有观点，是一本值得参考有信息量的书。版式不好，有点偏贵。

好像之前没看过这个视角切入的分析史，我都说只是为了开脑洞用的啦。值得注意的一些points：暗箱的作用；影像真实感与摄影真实感；人类心理完形与视像脑部；方形画幅的视觉舒适度；画幅比的演变和变革；

无论是电影爱好者、还是电影技术工作者、或者是电影艺术创作者，都可以在本书中得到相应的阅读乐趣跟丰沛的电影技术与艺术学识。

看了画幅（早期的4:3；人眼视野的三个范围；宽银幕；IMAX）& 变焦（其滥用，不合规律？）

国内罕见的电影技术史著作，而且是结合艺术加以讨论。是一部最终难逃旧俗的新意代表作。

影像真实感，摄影真实感，本书核心

有意思的一本书，轻轻松松的

三星半，分析案例好，理论总结稍差，排版能好一些就好了

简单明了，也引述了很多原文例子，不错的参考书。

有关影像真实感的扎实资料

影像真实感

很扎实

[电影技术艺术互动史 下载链接1](#)

书评

[电影技术艺术互动史 下载链接1](#)