

爱恨都已倾城



[爱恨都已倾城_下载链接1](#)

著者:伊北

出版者:万卷出版公司

出版时间:2010

装帧:

isbn:9787547006054

她们是传奇，在时代中逆流而上。她们不传奇，华丽背后也苍凉。

《爱恨都已倾城——私房阅读民国女子》是一本历史随笔集，讲述了二十三位民国时期传奇女性的跌宕的情感经历，并配以多幅珍贵老照片，资料丰富翔实。本书从男女两性关系入手介绍民国那些女子，这也是大众最感兴趣的所在，加上作者清秀淡雅的文字，使这些民国杰出女性真实而丰满地展现在读者面前。读者不仅仅在读她们的“往事”，更会从湮没已久的传奇里，体验到自己在今世的情爱悲欢，会在某段感情里，想起书里的某个人，某句话。

许广平：纸面以下的情爱密码

江冬秀：顺流逆流

庐隐：所谓自由

石评梅：独身是谁的错

萧红：爱情的密度

林徽因：太太的客厅今何在

张幼仪：后来，终于明白什么叫爱

张爱玲：炎樱是映在张爱玲灯前窗纸上的花

苏青：歧途佳人

秦德君：火凤凰涅槃

关露：偷偷地活了之后又偷偷地死去

.....

作者介绍:

伊北，又名陈亮，1983年生于安徽，先后就读于江南大学和北京师范大学，专栏作者，小说写作者，出版作品《风尚六十年：中国流行热潮1949-2009》。

博客：blog.sina.com.cn/carrybook

邮箱：yibefeng@yahoo.cn

目录: 第一辑 背后的女人 朱安：一颗锈了的图钉 许广平：纸面以下的情爱密码
江冬秀：顺流逆流 张兆和：理解万岁 第二辑 自由的荆棘鸟 庐隐：所谓自由
石评梅：独身是谁的错 凌叔华：说有这么一回事 萧红：爱情的密度
鲁迅是萧红生命中温暖的岛 第三辑 金枝玉叶 吕碧城：成全之美及其遗憾
林徽因：太太客厅今何在 在认识生活的真相之后依然热爱生活 陆小曼：行走的烟
张幼仪：后来，终于明白什么叫爱 蒋碧微：双城纪 第四辑 海上花
黄逸梵：少奶奶走后怎样 张爱玲：黄逸梵张爱玲几度团圆几度离散
炎樱是映在张爱玲灯前窗纸上的花 张茂渊的公寓是张爱玲最好的书房
因为胡兰成懂得，所以张爱玲慈悲 桑弧如流星在张爱玲的天空划过
张爱玲是船，赖雅是迂回曲折的转弯 苏青：妇女生活 歧途佳人 苏青在1943
苏青的人民装 第五辑 战地玫瑰 秦德君：火凤凰涅槃 白薇：爱情的轻与重
谢冰莹：突破花木兰藩篱 关露：偷偷地活了之后又偷偷地死去

项美丽：爱难，分亦不易 陈学昭、丁玲：从陈学昭的工作到丁玲的“三八节” 后记
· · · · · (收起)

[爱恨都已倾城_下载链接1](#)

标签

民国女子

民国

传记

女子

爱情

爱恨都已倾城

人物

伊北

评论

曾经很喜欢这个题材的书，现在读起来也没多大感觉了，没什么特别的地方，民国女子大概也都被写烂了。里面唯独对张爱玲母亲黄逸梵还算有感。

矫情，十年前我会喜欢这本书的。作者是gay，鉴定完毕。

一向以为那个动荡的时代有着无与伦比的美，孕育了各种传奇，尽显各式沧桑，那些熟悉的民国传奇女性，总能让我对人生有更多的期盼，希望能够活出她们那样的人生。作者并没有持着一种客观的姿态来论调这些女人，反而字里行间坦荡表明只是个人观点，看时有着与作者交流的感觉，让我很是欣喜

比起今天的我们，民国的女子所承受的纠结和痛苦真的很多。作者说：没有用的女人，才是最厉害。江冬秀真的就是如此，活的如此真我，半点矫情都没有，确是真幸福。张幼仪和蒋碧微的成功多少有些意难平的意味，繁华之后逆境中的林徽因让人真心佩服，萧红、许广平的才华总是离不开她们身前的男人，而总有些女人如陆小曼会被当女神来爱。

没有那本民国女子好看

考研课间阅~

不是那种年表式的传记，而是对主角某一段生活的深层刻画。所以读这本书前对人物要有一定的了解。

感觉几乎是拼凑小报的故事，除非你很无聊，否则还是不要看了，虽然书名很美

很难给这本书一个中肯的评价。相对公道地说，作者以一个八零后的身份能把民国风云女子写成这般，已属不易。

莫如看wiki百科去罢。

同类书中不算优秀的作品。

多认识了几位民国奇女子

为什么网上下载的版本到蒋碧薇完了就没有了呢、

比较啰嗦，其实就是抱着八卦的心态看，没必要场景心态揣摩，你又不是她，介绍下大环境就好。

故事都是精彩可叹的人生，可惜总觉得描写评述较之这些女子，还是欠缺了些。。

第一篇就给恶心到我了

名字虽然也算好，但是放在现代社会未免显得太矫情，书内容本身还可以的，书名却容易让人错过。才女大抵生活坎坷，所以女子无才无思想便也能在世俗意义上落个幸福。

还不错，不是那种小情调，会讲故事

作为消遣还是很有趣的一本书

[爱恨都已倾城_下载链接1](#)

书评

民国世界的众生花，清丽细腻，委婉别致。。。没有从前的一成不变的官方语言，而是记录了每个人物的经历，和内心情感的变化。真实才会可信，才能够触动内心最柔软的地方。

本来以为会看到民国时期小人物的故事，更贴近老百姓的那种。但是，这本书中的民国女子，几乎都是当时文坛上的人物，要么就是文坛名人的家人、知己。不过，看了之后，倒也有些益处，对文人这一群体有了一些了解，也从这一群体的生存状况，勾勒了一个时代的剪影。 ...

看过不少写民国女子的书，这本写得最有味道。关键是有主线吧
这样就不同于一般的八卦了 民国女子啊 民国女子 此去不再
我们怀念民国，怀念民国女子，恰恰是因为我们对眼下的 生活状态情感状态不满吧

[爱恨都已倾城_下载链接1](#)