

著者:東野圭吾

出版者:獨步文化

出版时间:2010-4-2

装帧:平装

isbn:9789866562518

東野圭吾嗆辣經典，台日推理迷一致推崇

惡搞本格推理要素．嘲諷偵探不成文守則

拜託！你以為「名偵探」很好當嗎？

不止韓劇有公式，日本推理梗更多！

「密室」、「不在場證明」、「死前留言」、「童謠殺人」、「時刻表詭計」、「不可能的犯罪」etc.

（自稱）敘事能力貧乏的作家 東野圭吾 全力反撲打造「名偵探」——

（自稱）「頭腦明晰、博學多才、行動力超群」的 天下一大五郎

不計形象攜手搏命演出紙上單元劇

且看12回本格老梗如何重新翻玩＋SP超瞎番外篇！

[守則1]：名偵探一定要有個「華生」當搭檔。

[守則2]：警方一定不能比名偵探早查出兇手。

[守則3]：名偵探一定要與配角來一段若有似無的戀情。

[守則X]：名偵探一定要在故事尾聲把關係人全叫到大廳，華麗地解說其推理。

．1997 「這本推理小說了不起！」第三名

．1997 第十八屆「吉川英治文學新人獎」入圍

．2009 朝日電視臺改編為日劇《天下一名偵探》

松田翔太、香椎由宇、木村佑一．爆笑主演

「名偵探」天下一與其搭檔「兩光警部」大河原，受限於本書「作者」的布線，被迫介入一樁樁本格推理小說中經常出現的典型謎樣事件。隨著故事的進行，天下一、配角們與跑龍套的登場人物雖然不時冒出內心OS抱怨作者抱怨讀者抱怨宿命，原則上都非常敬業地配合演出。但不知為什麼，人人奉為圭臬的「名偵探的守則」，總是讓破案之路變得愈來愈莫名其妙……

本作以戲謔筆觸，露骨地諷刺盲目恪守本格推理小說要素的作家與讀者，一方面仍完整保留推理小說的架構，常在故事尾聲給讀者一個翻盤大驚喜。東野圭吾結合黑色幽默與推理元素，開創了前所未見的推理小說破格寫作手法；本書在日本推理小說中不只是奇葩，更是推理迷之間多年津津樂道的夢幻逸作！

作者介绍:

作者簡介

東野圭吾（1958-）

出生於日本大阪，大阪府立大學畢業。

1985年以第31屆江戶川亂步獎得獎作《放學後》出道。

1999年以《祕密》獲得第52屆日本推理作家協會獎。

2006年以《嫌疑犯X的獻身》獲得第134屆直木獎以及第6屆本格推理小說大獎。目前擔任第十三任日本推理作家協會理事長。

東野圭吾早期作品多為精巧細緻的本格推理，最具代表性的即是「加賀恭一郎」系列，主人翁加賀刑事冷靜帥氣，風靡不少女性讀者。之後東野作風逐漸超越推理小說框架，其創作力之旺盛，讓他躍居日本推理小說界的頂尖作家。《偵探伽利略》、《預知夢》以及《嫌疑犯X的獻身》（2005）皆以物理學教授「湯川學」為主角，先後改拍為電視劇與電影，轟動影視圈。此外，時序跨越19年、細膩描繪主角與周遭人物心理的犯罪小說《白夜行》（1999）亦改拍成電視劇及舞臺劇；敘述三兄妹為父母復仇歷程的《流星之絆》（2008）一出版旋即改編電視劇，收視居高不下，獲獎無數。東野圭吾的作品幾乎已等同票房保證，可說是目前日本最多著作被影像化的推理作家。

近作為兩本湯川學系列《伽利略的苦惱》、《聖女的救贖》，以及加賀恭一郎系列之《新口者》，後者亦將登上電視螢幕；2010最新作品為《杜鵑鳥的蛋是誰的》（暫譯）。

譯者簡介

林依俐

一九七六年生。嗜好動漫畫與文學的雜學者。曾於日本動畫公司GONZO任職，返國後創辦《挑戰者月刊》並擔任總編輯。現任全力出版社總編輯，另外也負責線上共享閱讀平台ComiComi（www.comibook.com/）的企畫與製作總指揮。

目录: 序幕

第一章 密室宣言——詭計之王

第二章 意外的兇手——WHODUNIT

第三章 孤立宅邸之必要——遺世獨立的空間

第四章 最後的一句話——死前留言

第五章 不在場宣言——時刻表詭計

第六章 「花樣粉領族氫氫溫泉鄉殺人事件」論——兩小時單元劇

第七章 支解之必要——分屍案

第八章 不能說的詭計——???

第九章 要殺趁現在——童謠殺人

第十章 「不公平詭計」的樣板作——推理的誠則

第十一章 禁語——無頭屍

第十二章 談到凶器——殺人手段

終幕

最後的抉擇——名偵探在那之後

．．．．．[\(收起\)](#)

[名偵探的守則_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

東野圭吾

推理

日本

小说

日本推理

推理小说

日系推理

评论

很坑爹有没有。。。

同一本书的不同出版社版本，既然都是中译本，姑且算作读过吧。

对推理小说本身的讽刺。

不愧是东野

哈哈哈 真扯 但是好多不能说的秘密啊

写得太逗了，狠狠地戏谑了一番柯南和金田一为代表的本格推理小说5颗星

还是和看完《超杀》后的感觉一样，更喜欢催泪的东野。

吐嘈最高(^O^)/

看不下去了~

除了ORZ我还能怎样

看的是全力的

真吾係一個非本格迷或推理迷來讀這本個，轉了一大個圈仍未能投入書內的世界，有點浪費了東野苦心經營的遊戲文字。

您太会开玩笑

经常复习！非常欢乐！日剧不好看。

讀者才不花腦袋解謎呢 他們只要知道謎底就好了 這在說我吧XD

膝盖中了不少箭==

一般恶搞一边吐槽一边推理，段子大合集。

开始看之后才发现是短篇集，sigh。另外，从什么时候开始的，我对所谓的搞笑剧情不感兴趣了。

相當可愛的創意

还行吧，诡计方面也算费尽心机。

[名偵探的守則 下载链接1](#)

书评

众人听到声音不对，急忙冲过去。眼前的景象把他们惊呆了。
当地首富/名画家/财产第一继承人/美丽的XX小姐/上一代主人的遗孀……
悬挂在半空中摇晃/裸体死在浴缸里/倒吊在樱花树上/从窗子看进去倒在血泊里，唯一的门却打不开…… 这里是一个偏远小镇，公车两天才来一次，正在举…

东野圭吾作品小记 <一>
《嫌疑犯X的献身》《秘密》《侦探伽利略》《预知梦》《宿命》《恶意》《名侦探的守则》
这七部作品以《嫌疑犯X的献身》最为瞩目，这也是他笔耕多年终于拿下直木奖的代表作。此书号称描写了最纯粹的爱情和最高明的诡计，但是主人公模糊的道德原则，略…

其实这本书只是看起来白痴而已… 它的正体充满了智慧的闪光（姑且先这么说吧…）
最初的白痴迹象是主角的设定：
大河原番三——这名字…我无语了…长得也活脱脱一个警界泰斗的感觉…引用村民甲所说的，“那个人必定是最高级的。鼻下长髯的，确实有很威严的面貌。” orz …

作为东野圭吾死忠粉，在读遍他或严峻或深沉的经典名作之后，忽然读到《名侦探的守则》这样一本堪称“小说界一股清流”的欢脱推理作品，出乎意料是我“意料之中”的，真正让我觉得有趣的是，从前在电影动漫、各种主流题材的悬疑小说以及写实性的文章中看过的经（lao）典(tao)情...

去年快年底的时候，因为刚刚看完《斜屋犯罪》，上豆瓣找找其他书籍评论，顺势就点进了《名侦探的守则》评论区，不禁好奇心大起。居然有n个短篇集，而且每一个还有巧妙的构思，这该是一本怎样的作品？而且，很多人还说，读这本推理小说时，愉快得放不开手，一边读一边爆笑。...

有量的积累才有质的突破，这本书就从把推理写作量化，对推理小说中常涉及的手法列举出来，增加了很多幽默元素，读起来深入浅出，可以看成一本推理入门。没想到东野老师也有这么幽默的一面，这本书加入了和读者互动的元素，感觉很有亲和力。东野老师站在推理迷的立场，对惯...

这实在不是一本合格的推理小说！它怎么能是小说呢？它显然就是一本红果果的挑衅书啊。本格大师们的作品在书中变成了一个个迂腐的，跟不上时代潮流的老古董，被东野同学一股脑的归了类，变成了天下一大五郎口中的那个“那个”。东野你就承认了吧，其实你写社会派是因为看不上...

上学的时候做一个埋头学习的好孩子既是一个挑战又是一种无奈。每一个学习好的孩子可能都受过坏孩子们无缘无故的嘲讽吧。。。就像理工科的骨灰宅也不想一心死宅在家里啊，可是既不是高富帅又不能像文科男一样潇洒自然的和女生打趣甚至连接触女生的机会都没有不宅着也没什么办法...

说起名侦探，最先想到的是谁的名字呢，大侦探福尔摩斯还是小学生工藤新一？印象中，名侦探似乎永远都是在白痴警察们一筹莫展捶胸顿足之际，自带背景音炫酷登场，以智慧的光芒照耀着不明真相的吃瓜群众。在无数目光汇聚之处，名侦探旁若无人地展开推理，叨叨叨叨叨，直到经典台...

推理小说发展至今已经出现过无数大师的经典作品。对于他们而言，也许终其一生都在

研究一个相同的主题：如何写出更为优秀的推理小说？
我们知道推理小说的核心在于解谜，解谜的主体在于逻辑分析而对象则在于诡计。逻辑是一种事物本身的内在联系，这在所有推理小说的表...

东野圭吾的“十八般武艺”——读《名侦探守则》
推理小说的核心在于解谜，解谜的真髓在于逻辑，逻辑的对象则在于诡计。
无数大师终其一生，绞尽脑汁在想一个问题：如何写出千古奇绝的诡计？
一部由东野圭吾系统“研究”诡计的作品，一部开拓推理小说疆域的作品，整理种种可
...

這是在格式上很難歸類的作品。
一方面，通過警部大河原番三和名偵探天下一大五郎的事件簿羅列了12個代表了最常見本格推理模式的詭計故事。
而就這12個詭計本身而言，不乏奇思妙想，不同于該詭計類型的大多數作品。其別出心裁處實在讓人擊節讚嘆，而往往出現的作案動機十分詼諧...

看了本书后我详细地考虑了下吐槽作为一个学术性词汇下面所应具有的子类别，在此提出与大家商榷。
我认为吐槽大致可以分成四个基本类别：随意性吐槽，规律性吐槽，结构性吐槽和百科全书式吐槽。随意性吐槽，代表作《银魂》，在吐槽对象和时机选择上极为随意。
规律性吐槽，代表...

无论资深推理小说迷与否，皆可一读。经验丰富的读者，看到对于诸多名家、名作、名侦探的揶揄嘲讽，尽可会心一笑。初看推理的读者，看过这本书，则等于连补了几年功课，从此与资深读者也相去不远了。
东野的长篇，往往带有阴郁的气氛；犯罪的背后，总是令人不寒而栗的深深恶意...

东野大叔很皮啊！《白夜行》里还一本正经的讲故事的东野大叔，摇身一变，开始一本正经的胡说八道了！虽然精心设计了12篇精妙的诡计小故事，但是，讲故事的时候却是吊儿郎当的样子，就像东北人，一张口就能把人逗笑。
与其说这是一部侦探推理小说，不如说这是一部吐槽作品。“名...

一向喜歡東野圭吾的我，竟然很理性的打了個三星。或許是東野圭吾的代表作看多了，偶爾看了一下如此“渣”的推理故事，就像是吃慣了大魚大肉的人，突然讓他吃素的感覺，那麼的難受，那麼的坐如針氈，那麼的不能入神。
看完前三章的時候，自己就開始對這本書抱有一...

看了那么多年的推理小说，你是否也早已被那些密室杀人案，不在场证明，叙述性诡计，死亡密码，童谣杀人那些千篇一律，看到开头就能猜到结局的模式感到厌倦和无趣了。那么，这本东野以读者心态讽刺本格推理小说的《名侦探的守则》一定会让你边看边笑，拍案叫绝！ 集所有推理小...

儿子推荐的书，读起来甚是好玩。每一个故事都很短，但却嵌入了推理小说的一个套路。故事写得很简单，主要目的就是要展现这些套路。里面有两个人物贯穿始终，主角是真正的推理侦探，叙述者则是陪衬的警督，叙述者总是给各种错误判断，最后谜底总是由侦探把全体涉案人员招呼到一...

[名偵探的守則_下载链接1](#)