

# 梦幻故事



[梦幻故事\\_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 施尼茨勒

出版者:新星出版社

出版时间:2010年1月

装帧:精装

isbn:9787802258402

施尼茨勒情欲经典，库布里克的床头书，《大开眼戒》剧本原著。

.....

年轻的医生费多林与妻子生活在二十世纪初的维也纳。在一次轻浮的舞会之后，妻子草率地透露了自己曾经的艳遇与性幻想。在妒火与压抑之下，费多林深夜里走出家门，去为一个老病人送终，却不自觉地踏上了一场意外的性冒险之旅。一系列神秘、惊悚、荒诞的奇遇令他命悬一线，险些不得脱身……

《梦幻故事》是施尼茨勒晚年的作品，大导演库布里克读后深为着迷，一度将它当作自己的床头书，每晚必读，并立即买下版权，但之后碍于电影审查而将剧本雪藏三十年之久，最终在一九九九年把《梦幻故事》搬上荧幕，成为由汤姆·克鲁斯、妮可·基德曼夫妇主演的充满争议的《大开眼戒》。

作者介绍:

施尼茨勒1885年生于一个犹太医生家庭，是二十世纪初维也纳戏剧、文学创作最重要人物之一。

他被好友弗洛伊德称作自己的“双影人”。弗洛伊德曾致信施尼茨勒：“我通过辛劳的实验所获得的人内心的秘密，你通过日常观察就轻松得到了。”

施尼茨勒热衷于用小说与戏剧来探究反传统、非常规的性。出轨、一夜情、性乱……这些主流社会不齿的放荡行为频频出现在他的文字里，让施尼茨勒饱受审查之苦。他的《轮舞》在长年被禁后成为戏剧经典，去年曾在上海北京上演。

民国时期，林徽因、茅盾、施蛰存、郑振铎、田汉等名家都曾翻译或高度推崇施尼茨勒的作品。

目录:

[梦幻故事 下载链接1](#)

## 标签

施尼茨勒

小说

奥地利

梦幻故事（大开眼戒原著小说）

外国文学

文学

奥地利文学

电影

评论

对比《大开眼戒》一起看，比较情节上的区别，很有意思。

-----  
电影改编更暧昧，也更惊悚，文字版偏向于意识的释放、心灵的阐述；在一个从头到尾神秘莫测的故事中，充满了具有现实感的细节描写和心理历程，让人真假难辨；梦幻和现实，潜意识和欲望，平静中产生活里的暗流涌动，在一粒小小冒险因子的激发下，走向不可控制的极端；或许这只是一场梦呢，只有在梦里，才会对自己、对另一半如此坦白。

-----  
日常生活和平的表象是极脆弱的假象，只需通过简单的坦诚游戏，就能不住地脱离日常轨道，进入陌生的真实世界。出轨之力不仅在于欲望，这种力在每个人的内心世界随处潜伏，任何怀疑日常假象的念头都可能是它们破出的豁口。电影比小说的气氛更好，如果相信记忆的话。

-----  
内容同《施尼茨勒中短篇小说选》

-----  
弗洛伊德味儿的

-----  
绝对坦诚带来的蝴蝶效应。

-----

译文还成。

一场说走就走的冒险，最终还是回到原地

“我们肩并肩地躺在这里，就像不共戴天的敌人。”文字对心理阐述的深度远超《大开眼戒》，书中主要揭示婚姻的疲劳与情欲，香艳场面很少，电影主要讨论了道德、感官刺激，在男女内心的描写上除了惊惧也没什么别的突出。相比较来说觉得库导有些轻视女性，原作中将轻蔑、谄媚、好色都归结在主人公心理当中，因此感受得到作者本身态度的中肯。都把索多玛式的堕落舞会作为了一个重要的喻体，但因心理描写的生动，喻体在书本中的完成度和指向性都更强。看完之后再去看婚姻会很尴尬，另外会更加感叹妮可演得再好。

库布里克《大开眼戒》原著小说

大开眼界的小说原作，非常不错的阅读体验

比电影讲了个更完整的故事，山顶的官邸、午夜马车、修士扮相 意象都好歌特

牛逼

居然是一个世纪前的小说

20世纪冬季街头深夜的维也纳，积雪未化，空气中已有淡淡春天的来临的味道，事业家庭美满的医生却追逐着浮于平淡生活之下的情欲冒险。故事的时间跨度很短只有寥寥数晚，波澜不惊阐述了死亡、邂逅、梦境与追寻。故事主体是神秘的宴会，其间又插叙了短暂的服装店奇遇、重访拒绝了的妓女和再会受自己吸引的去世主顾之女，六万字中心理描写极为出彩，张力起伏。尾声夫妻的和解回归梦境，踌躇之后选择感谢命运，终能从现实与梦幻的冒险中险脱身。费多林的情感变化和百年后的今天人们一样。“可还没有走到楼梯口，他又感受到，他生活中所有的秩序、平衡和安全感都不过是一场幻觉和一个谎言。”

-----  
lust

-----  
什么是梦？ 什么是现实？

-----  
《大开眼界》 原著

-----  
也就是库布里克的电影《大开眼界》。

-----  
只能對庫大師的趣味存疑了。。。要么另一種可能，本書是刪節本。

-----  
[梦幻故事 下载链接1](#)

## 书评

缘起 《梦幻故事》的出版是一系列巧合的结果。  
我上初中的一年，库布里克去世，留下遗作《大开眼戒》。凤凰台在一档娱乐节目里播了几个片段，我记得妮可·基德曼身上打着两块马赛克。后来，我买到一张无码版的D  
VD，但看得不太认真，除了那些“引人入胜”的镜头。好几年后，...

-----  
在一个彻寒的冬夜，你围在火炉旁，对面坐着一位衣冠楚楚的老头，他用流畅的语言，紧凑的故事，离奇的情节带着你走进19世纪的维也纳。凌晨时分，你同他一起走出门去，湿润的空气弥漫在整个城里，你将大衣裹得紧紧的，低着头穿过小巷，又拐进另外一条街。刚下过雨，地面湿漉漉的...

-----  
很多年前，弗洛伊德给作家施尼茨勒写了封信，他说：“我通过辛劳的实验所获得的人

内心的秘密，你通过日常观察就轻松获得了。”  
弗洛伊德说的秘密，有一个尽人皆知的名字：潜意识。  
弗洛伊德认为，人有很多本能的欲望，被礼法、道德约束着，暗藏起来，难以察觉...

-----  
年前和北青报的几个朋友吃饭聊到了施尼茨勒的《梦幻故事》，小说讲了一位医生在半夜出诊返家时遭遇一场神秘的色情宴会的故事，并且连续几个诡异的夜晚让他感到脱离日常生活的快感。这个故事的时间跨度不超过72小时，阅读的话，也就是几根烟的功夫。小说中的这位医生，拥有体...

-----  
初二的暑假，白天父母都在上班。我开始有意识地在放DVD的柜子里寻找能让我长大的东西。是一张7元钱的盗版盘，上面毫无保留的图片和若有其事的说明决定了这是我那天的主菜：《大开眼戒》。我不由分说开始跳跃式地寻找关键的片段，直到满屏幕的肉色看得我一阵恶心。后来我才在这...

-----  
刚拿到这本书被封面上的一段话吸引，欲望是一副面具，带上它，走入夜色。虽然处处都透露着背叛与报复等糟透了的行为活动与心理活动，但是确实是一部积极向上的书，结尾让人不禁松了一口气。这是我喜欢结局。  
看似危机重重，但是所有的事都发生在一天之内，没有给费林多时间...

-----  
七月十七日下午四点梅桢收到了一封电子邮件，寄信的不是他的联系人，而是一个janu sgate@gmail.com的陌生帐号。“亲爱的阿淇，我斟酌再三，决定匿名写这封信。我在筹划一个盛大的晚宴，一个充盈着美酒佳人的派对。我自恃眼界不低品味不差，我将呈送给你我所能找到的最醇的酒和最...

-----  
“But what was he to do now? Go home? Where else could he go? Anyhow, there was nothing more he could do today. And what about tomorrow? What could he do and how should he go about it? He felt awkward and helpless. Everything ...

-----  
在弗洛伊德的传记作品中提到：奥地利的维也纳是欧洲最“开放”的城市。而许多人也因此而攻击弗洛伊德的理论，认为这是奥地利的独特产物。现在想来有些不可思议，但从此书有似乎又感觉不是玩笑。  
小说其实非常简短，而整体氛围确实如同标题一样，充满了梦幻感，费多林的遭遇是真

...

-----  
许多年前看电影《大开眼界》的时候，是冲着汤姆·克鲁斯和妮可·基德曼去的，导演是谁没大注意。那时VCD刚出来，还没有DVD哩，更别说天下大同的BT、电骡和迅雷了，我看的是录影带。当时，我很为这对名演员夫妇的心理承受能力所叹服——剧情太容易引起每个人思索现实中的婚姻关...

-----  
激情总是在诱惑这我们出轨 可身边的真爱才是最终的归宿  
当那些奇幻的诱惑的经历像梦一般醒来时，何必去在乎真假，坚守身边最爱的人，但你也知道，或许此时的他/她也在做着同样的梦

-----  
[梦幻故事\\_下载链接1](#)