

求雨



[求雨_下载链接1](#)

著者:汪曾祺 文

出版者:明天出版社

出版时间:2009-12

装帧:精装

isbn:9787533262266

现在，人与土地越来越疏远，与人休戚相关的自然也变得越来越不自然。人开始反省自己的行为。因为自然的和世间神圣的事物与情感永远值得人敬重。我们的小孩子也从小就要学会敬重，学会节制，学会保护我们赖以生存的空间，保护大自然。懂得可以有所为，有所不为。我们也可以学着做一些书中的望儿们所做的类似求雨的事情，去呼唤我们渴望的真诚，因为我们的心田和眼下的土地是同样的干渴啊！

《求雨》是汪曾祺先生和岑龙君文图交相辉映、笔墨酣畅、泱泱大气的图画书新篇章。

作者介绍:

汪曾祺(1920—1997)，江苏高邮人。1939年考入西南联合大学中文系，从杨振声、闻一多、朱自清诸先生学习，是沈从文先生的入室弟子。曾任中学国文教员、历史博物馆职员。新中国成立后先后在北京市文联、中国民间文艺研究会工作，编过《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文学》等刊物。1958年被错划为右派。1962年底调至北京京剧团(院)任编剧。曾任京剧协理事、中国作协理事、中国作协顾问等。

曾在海内外出版过小说集、散文集三十余部；《汪曾祺全集》于1998年出版。代表作品有小说《受戒》、《大淖记事》等。

岑龙，1957年出生于广州，西安美术学院硕士，中国美术家协会会员。自幼受人类学家父亲——岑家梧的影响，除对中国历史及少数民族生活深感兴趣外，也非常喜爱安徒生及林格伦等欧美的童话故事。目前除从事油画自由创作外，也热衷于绘本的创作。岑龙的油画作品在中国荣获多次奖项，而插图作品《卖炭翁》则入选中国第七届全国美展，《雷神》获日本野间插图银奖。2007年应邀参加由日本发起的日中韩三国祈愿和平绘本创作计划，为中方四人之一。

目录:

[求雨 下载链接1](#)

标签

绘本

汪曾祺

儿童文学

图画书

信谊

岑龙

原创

2.绘本

评论

我一直以为小孩不要听散文的，没故事的散文有什么好听的呢？没想到这本偶尔在书店里瞥到，后来是儿子小时候最爱听（不是看）的小书之一，可见口语中长短交错不紧不慢的音律节奏对小耳朵的吸引力。求雨童谣每次都是配个小曲儿唱出来的。

四星半

闺女看是绘本，先说不想要，自己大了都看字儿书了。等勉强听完一遍，就顺顺溜溜地听了第二遍，还直说好。大概一是文笔浅近却生动，二是小人儿办大事儿的主题实在讨她喜欢。

块状水彩笔触

午休好去处，图批～

为合作，出版社送了一本，后来怎么没消息了呢？

真漂亮。这真不是给少年儿童预备的书。

西洋的笔触画出了民国时期的老韵味，我尤其喜欢的是画出了古老的昆明城，尤其是当一群天真无邪执着虔诚的孩子走过老昆明熙攘的街头时，感动油然而生。有时真觉得后来所谓的解放其实是一种对古老人性的毁灭……#格雷绘藏馆

#汪先生的文字好。P11-P16的大跨页生动，而P19-P20的跨页分成上下两细条，感觉是超广角。整本书的Layout可以说像是电影分镜一样！文图结合，太棒了。

汪曾祺的底子好，改编也做得好。“望儿相信，这雨是他们求下来的。”

Paper book available at BANQ.

喜欢画风。

3月25日借自湖州市图书馆，26日晚读。“他们怎么求雨的？”“敲锣鼓。”“是不是他们求来的？”“是的。”

看见蔡皋写后面的推荐语，人要有敬重和渴望。啊，渴望这个词，好久没有体会过了。

妞自己拿来要求讲了一遍

好像在德芭看过，中国风！

画儿不错

2周4读的书，有些难了，但孩子仍然感兴趣，很喜欢年里面的那首童谣，也跟着玩求雨的游戏

正好相反，我小时候在求不要下雨：勺子挖挖天！

文本好，配图里人物神态弱了些，蔡皋老师写的推荐文章倒更感人，看得人心里湿湿的。
。

[求雨_下载链接1](#)

书评

[求雨_下载链接1](#)