

荒木经惟写真的话



[荒木经惟写真的话 下载链接1](#)

著者:[日] 荒木经惟

出版者:木马文化事业有限公司

出版时间:2009年1月

装帧:

isbn:9787397000325

◎联合推荐

何颖怡／文字工作者

吴子婴／节点文化负责人

林盟山／自由摄影

纪大伟／美国康州大学外文系驻校助理教授

张世伦／文字工作者

蔡康永／作家、主持人

天才荒木的真心话：「我的人生就是摄影！」

超A级教科书！四十年来的摄影秘技一举公开！

私写真、中年女性、少女、人妻、EROS、日记、日本人的脸、纪实摄影……

从早晨到夜晚，他以自己的语言，轻松洒脱地谈论各种环绕于荒木经惟四周的关键词，确实地传授具体的技巧，诸如将女性拍摄成美人的方法、拍摄角度与构图的学习方法等等。

这是让你成为摄影家的教科书！

无论广告或任何事物，所谓的创造，都必须以纪实摄影为起点；而所谓的纪实摄影，就是捕捉人类的本质。纪实摄影是持续地凝视，然后发现、感动。我有严重散光，所以透过相机的镜头凝视这个世界。我有一个很老式的信念，认为只有真实之物才能够创造同样的真实之物。所以首要之务，就是抚臀、呐喊，以剥除虚假的外壳。——荒木经惟

所谓的摄影，就是人生。

《写真的话》分成三个章节，以「早晨」到「夜晚」比喻荒木经惟的摄影生涯。他精心挑选各个阶段最具代表性的作品，从「摄影的修业时代」开始，风趣幽默地向读者叙述每张照片背后的故事，并且穿插许多对于「摄影是什么」的精采见解，最后则以「摄影的绝顶时代」作结。他说：「摄影集依照年代顺序，列出我从二十三岁开始所拍的照片，这种做法实在很有趣，因为这样一来，我的整个人生看起来就像是不断地拍照。而且，这种编排方式印证了我长久以来的想法：所谓的摄影，就是人生。」

在《写真的话》里，可以清楚看见荒木经惟对于摄影的态度与坚持——「活着就是要保持进行的状态，并且对于各种事物怀抱好奇心。例如我的童年时期；对于街上偶遇的中年女性的面孔一见钟情、拚命拍摄的时期；接着则是与老婆阳子相遇、蜜月旅行、初夜、做爱，甚至连她去世时我也拍了照片。此外我也拍天空、拍云、拍花……什么都拍，也拍了我的猫奇洛。」不断地按下快门，藉此将身边所有事物联系起来，这份联系正是荒木经惟活着的象征！

荒木经惟语录 · 关于摄影

写真，不是拍摄物体，而是捕捉情感。

「生」即是「动」，这是我创作的原点。

拍摄脸孔就代表与人相遇……这种彼此之间的关联性不就是摄影吗？

所谓的「摄影」，就是不拍以后不想再看见的东西，以及自己讨厌的或是对方不喜欢的东西。这就是构图。

老妈的死，让我了解了摄影的角度就是「爱的角度」。

摄影技巧是在不断拍摄之中学习、进步的。

所谓记实，是透过不断地凝视人类，进而发现其本质。

我觉得每当摄影时，被拍摄的对象也在注视着我，至今依然如此。

活生生的女性，创造我的人生……我跟随她们，同时也拍摄她们。

如果去上「〇〇摄影学校」，绝对是行不通的喔，毕竟日常生活中的「爱」不在那里，而是在我们身边。

我认为摄影就是人生，「拍照」和「活着」是一样的。

所谓的摄影，就是拍摄你最喜爱、最亲密的东西，拍摄近在眼前、就在身边的东，就是拍人。

媒体推荐

【专业编辑推荐】

邱元鸿 (尖端出版 第一事业部 总编辑)

代表作《数字单眼相机讲座——30天精通摄影技巧》、《构图决定一切II：完美的构图技巧讲座》

「离经叛道」是我的第一印象，但其独特风格，引起我的兴趣。读完之后，却有了更深沈的启发。作者透过述说着每张相片的背后故事，以其摄影角度来表达人生的生死，并以诙谐语调诉说着备受争议的摄影观，见解相当精采，值得推荐。

作者介绍：

■ 作者简介

荒木经惟 (ARAKI Nobuyoshi)

1940年5月25日，出生于东京府下谷区（今东京都台东区）三之轮。

摄影师，当代艺术家。

通称为「ARAKI」的荒木经惟，由于父亲热爱摄影，加上经常跟在父亲身边帮忙、看着父亲拍照，耳濡目染之下，荒木自小便立志将来要从事摄影工作。此后，「不停地按快门」对他而言成了再自然不过的直觉反应。

荒木经惟形象鲜明，圆框墨镜几乎等同于注册商标。他以记录日记的态度，持续地拍摄日常生活，题材广泛，著名的主题包含了猫、花、天空、上班族、中年妇女、人妻……等等。从业余到专业，最后臻至大师境界，荒木始终以相机表达他对于「爱欲」（生的本能）与「死亡」（死的本能）的关注。摄影资历长达四十年以上，至今已出版近四百本摄影作品集。

早期他曾多次因为作品被认定为「色情」而遭罚款与逮捕，除了备受争议的摄影作品之外，荒木经惟独特的个性与言行更是引人注目。然而，走在这条摄影之路，荒木始终坚持自我，最后不仅成为日本知名摄影家，也受到全世界极高推崇。

主要经历：

一九四〇年五月二十五日，出生于东京府下谷区（今东京都台东区）三之轮。
摄影家。

一九六三年，进入电通担任摄影师。

一九六四年，以《阿幸》获颁第一届太阳赏。

一九七一年，藉由拍摄自己的蜜月旅行《感伤之旅》提出摄影家宣言。

一九七二年，自电通离职，成为自由工作者。

一九八八年，成立Aat Room。

一九九〇年，拍摄亡妻阳子的遗体，前卫的摄影概念撼动了当代摄影界。

主要作品：

《感伤之旅. 冬之旅》

《东京物语》

《ARAKI by ARAKI》

《空事》

《去年夏天》

《青色时代》

《SUBWAY LOVE》

■译者简介

彭盈真

国立台湾大学日本语文学系毕，国立台湾大学艺术史研究所硕士，现于美国加州大学洛杉矶分校艺术史研究所攻读博士。

书籍精彩内文试阅读：第一话 ARAKI by ARAKI

书籍精彩内文试阅读：第三话 净闲寺时光

书籍精彩内文试阅读：第四话 摄影家修业

目录：

[荒木经惟写真的话](#) [下载链接1](#)

标签

荒木經惟

摄影

日本

荒木经惟

艺术

攝影

Photography

艺术思维

评论

去年反复看的一本书，当时对荒木有点着迷

图文比例对调一下就好了。。谁要看荒木的字啊。。

一个艺术的特立独行，发现他的照片更多的是在表达其内心的当下的感受，而并非宏大主题呢，异常个性！

5.0 好棒

父亲过世 懂了构图 母亲过世 懂了角度 老头儿不止色 大色 不止有爱 大爱 太可爱了

写得很好，把我LP感动了，由特别不喜欢荒木到有点好感，本来想在国内出版这本

做不到认真配合时代过日子

為什麼這一本的內容跟另外一本荒木經惟的書（忘記哪一本了）內容幾乎是重複耶，卻是不同書，而且書店把書包起來了。。。 (覺得有一種被騙的感覺，所以決定給它兩顆星星)這兩本書同樣提到荒木經惟從爸爸媽媽去世的過程裡，想要留有最美好的記憶，那樣一個愛的角度，仍舊是深深打動了我。

老头经历太丰富了，游戏人间洒脱无比，貌似不着边际，却又洞彻人心的力量，如同面对一面镜子，某些时候直指内心，至于照镜子的结果，冷暖自知吧。

好书！台湾的书做的真不赖

所謂捕捉圖像，紀實攝影，也許更多的是一種似曾相識感。創造就是謊言啊。

感觉这是荒木第一次认真将自己照片拍摄的由来，有些拍摄想法真的是天马行空让人惊叹，一点不愧对天才的称号

喜欢抽空看看吧

标一下，大陆版。腰封裁好直接挂相框，“东京少女”。实体书的感觉很棒，就只是内页的彩色照片也变作黑白。如果有机会，把这几个日本摄影家的作品集收集一下也不错。

這個比喻，苏珊·桑塔格式的城市情欲风景窥视者

"如果要改變人生，就要換男朋友，換女朋友，或是換個地點。
如果想改變自己的攝影風格，那就換台相機吧。"

荒木的作品都带有一种性的隐喻。

詭異，有些讓我無法接受。矛盾，層層段段的矛盾。但是卻又讓我若有所思的你喲。

有些半调子，毫不费劲就可以惊世骇俗，这是放松的魔力嘛？

是翻译的问题吗看到第四页就合上了

荒木经惟写真的话 [下载链接1](#)

书评

1 她无意中教会我如何去找寻对方最好看的地方，这是摄影最重要的关键。。如果去上“XX摄影学校”，绝对是行不通的喔，毕竟日常生活中的“爱”不在那里，而是在我们身边。2 摄影就是人生，“拍照”和“活着”是一样的。3 眷爱的死亡，可以让我们学到最多东西。4 ...

“今天刚好谈到纪实摄影，摄影就是瞬间凝结被摄体的动作啰，我常说这就是“死”，即摄影是在瞬间谋杀被摄体。而要如何使之起死回生，则是摄影这个动作，或者说这是摄影本身的意义。纪实摄影中，要是不加以留意记录的部分，不但被摄体就这么死了，连照片也是死的。” ——荒木经惟 ...

当取样数量足够大时，基本上可以认为已经无限接近真相，虽然只能是无限接近，而永远无法达到。

荒木经惟的照片数量足够大，也够多样，算是比较全面的取样标本。所以从他的照片中可以看到一个完整的人——一个好色、坦率、敏感、迷恋爱欲、迷恋死亡、迷恋美，的老头儿。同时， ...

这个老头的语言风格挺幽默，他和妻子的爱情故事很感人，最后说到摄影这件事：关键不在于你看到了什么，而在于你以何种方式去看，我的格言被他实践了。

母亲已经去世了，我却从可以清楚看见鼻孔的角度拍照，岂不是很糟吗？所以，必须找对地方，找出“就是这里！”的角度来拍摄。这是对于摄影者的考验。老妈的死，让我了解了摄影的角度就是“爱的角度”。
我并不是借由拍摄女性来表现自己，而是拍下那些表现自我的女性噢。我对...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：三颗猫饼干（来自豆瓣）
来源：<https://www.douban.com/note/636582498/>

“每当摄影时，被摄影的对象也在注视着我，至今依然如此” ——荒木经惟对私写真...

感觉荒木大叔这本书的照片比漫步东京的照片好看很多。这本书里人体摄影的部分我不是特别感冒，毕竟没那么懂艺术。

书很口语，很真实。书里的语言让人觉得荒木大叔确实是个成天哈哈哈哈哈的色老头。

不管哪本书都能感受得到荒木大叔对摄影的热爱。

“常常有人问我‘如何拍照’或是‘摄影是什么’这类问题，其实这些不需要特别去学也无所谓……如果去上‘某某摄影学校’，绝对行不通的，毕竟日常生活中的爱不在那里，而在我们身边。”这是日本摄影家——荒木经惟在其《写真的话》一书中的一段文字。与小生的想法暗合，对于…

被lucy拉到南京去体检，在周六的早上六点半起床，然后开车去南京。用来消遣的是体检后的先锋书店和ciao, italia。

先锋书店的选择太多，进门的畅销书太能吸引眼球，每本书的标题或者封面都足以引起疑问。对于选择综合症的人来说，还真不是一件容易的事情。挑了三本书去咖啡…

台湾版，竖排，从右往左看，繁体字，还好以前看过台湾版的小说，稍微习惯一下，马上就能适应。

荒木经惟的出版物数量很大，这本是1963年至1999年期间的作品集结介绍，主要以文字描述为主，摄影作品的数量当然也不少，但是尺寸太小，看不透彻不过瘾，没办法，它的深层意思是：…

淫邪、天才、时有温情的怪叔叔——幸好他会拍照。

当然，他得意起来像个孩子，自吹自擂的同时会透露点恶作剧。

当然，他平视所有的大师，这是自信的标志。

话也都说的有趣，故作高深神马的最讨厌，伟大的都是自然简洁的。手下所写、口里所说、心里所想，三合一才是大师风范。…

关于日本有些话真的是不吐不快，身边很多自以为知识分子的人都盲目崇拜日本，觉得日本人战后那么穷到现在经济这么发达真TM牛逼，典型的一富遮百丑，典型的笑贫不笑娼。我想说的是，日本人真的都是变态啊！为什么没有人理我呢？你问我日本人哪里变态了，老实说，什么感官的片子…

如今的中国，只有3个人再讲着真话实话。一个是：中国人民解放军空军上校：戴旭。另外一个是：香港中文大学教授经济学家：郎咸平。最后是刚刚入选时代周刊的韩寒。这也是我们广大的P民，在举国笼罩的“一派盛世颂歌”中，唯一能听到的唤醒之言。

[荒木经惟写真的话 下载链接1](#)