

# 祖国的陌生人



Drifters in Motherland

▼ 浙江大学出版社

[祖国的陌生人\\_下载链接1](#)

著者:许知远

出版者:中信出版社

出版时间:2010-01-01

装帧:平装

isbn:9787508618012

“在你的国家，你却是个陌生人”

在这本书里，作者试图通过一次穿越中国的旅行（爱辉-腾冲）来了解这个国家，但看到的事实却并非如其所想象，这在作者行走三峡和陕西以及其他地方时，似乎也是一样，传统已经断裂，混乱的价值观无处不在，他既看到了这个快速变化的国家的巨变，也看到了生活在其中的人们，像是无根之萍，他们困惑、焦灼、滑稽、痛苦、失落，却也蕴涵着无尽的能量——他们无法从传统中获取价值和意义，却也享有了没有历史束缚所带来的无边界的自由。

这本书在形态上或许杂糅，游记、人物、评论，都混合其中，但是其主题仍很清晰，它试图展现的是当代中国社会日益深刻的断裂感。

## 作者介绍:

许知远，1976年出生，2000年毕业于北京大学微电子专业，曾任《经济观察报》主笔，现为《生活》杂志联席出版人，《亚洲周刊》与《英国金融时报》中文网专栏作家，他也是单向街图书馆的创办人之一。曾出版《那些忧伤的年轻人》、《中国纪事》、《我要成为世界的一部分》、《转折年代》、《这一代人的中国意识》、《纳斯达克的一代》、《昨日与明日》、《思想的冒险》、《新闻业的怀乡病》等。

目录: 自序 向南方 向南方——一次穿越中国的旅行 一个国家的悲伤与勇气 三峡行记 雪灾  
宜昌的春节 奇观 巴东县城 卖气球的小余 有彩虹桥的巫山 不稳的生活 陕西的新故事  
从上海到西安 陕西的新故事 一个餐馆老板的政治经济学 一个煤老板的际遇 台湾素描  
青天白日旗与福尔摩莎 躁动的夜晚 一代人的希望与幻灭 寻找自己的故事 台南的老人  
变动的时代 对话江丙坤 醉酒的高信疆 一颗坚硬的石子 激越的岁月 刺杀者 桐城的吴越  
被遮蔽的陈独秀 从秋瑾到章子怡 钱穆的中国 他们是哪家公司的? 失落的一代 小镇青年  
老黄与小黄 非洲小镇的8月8日 他们的海德堡岁月 武大往事 无根的丹青  
刘香成的中国叙事 嗨! Julia  
· · · · · (收起)

[祖国的陌生人](#) [下载链接1](#)

## 标签

许知远

随笔

社会

祖国的陌生人

中国

文化

传统的断裂

社会学

## 评论

许知远是一个很重视皮肤健康的人。他每到一个地方，都会形容一下那里空气如何污浊，然后就说，我感觉毛孔都不能呼吸了。

---

他虽然游荡在祖国大地，每到一处，他只看到了投落到大地上自己的影子，并没有抬头看大地上发生的事情。

---

许知远，也只有现在这点本事了，那个在镀金中国里激烈的议论和抨击，发出的言论尽管有时偏激而理想化，也会有知识，理性和智慧的碎片在其中闪动的人不见了，而这本书可以简单的用一句话来概括【中国一部分人仍然身处贫困陷阱，走出去的另一部分人则面对着中等收入陷阱】，完了，二三百页全是对这句话所举的例证，许知远这么多年不进反退，他看不出如今中国已经度过那个揭示问题的阶段，所有的问题大家都心知肚明，需要的是解决问题的途径或者推动正斧解决问题的手法和压力，可是许知远已经失去了说出有价值言论的能力，或是根本无力进行高层次的思考，所以写出了这种如果诞生在八十年代会是本经典而在今天一文不值的书，不禁让我想起熊培云，一个文风踏踏实实的不像公众知识分子，却一本比一本言之有物的家伙，我也许该去买一本【一个村庄里的中国】了

---

读这本书让我想起了余秋雨的一些文章，也想起了去年读过的《寻路中国》系列的书籍，都是从自己的视角来观察这个时代。这类文字读多了，虽然有些时候会有共鸣，但是更多时候觉得它们缺少力度和深度，行文太散，可能和文人总喜欢伤春悲秋有关吧。

---

这种为了写书莫名走爱辉腾冲一线 抒情的像吃了春药  
小家子气的思考又如同黛玉葬花一样矫情  
不明白许知远是怎么办了个书店。当记者不深刻 当文青太矫情 叹气。

它止步于描摹，而同深刻和坚定毫不沾边。矫情，自大。在连续阅读了林达和刘瑜之后，读了许知远的直接结果就是阅读快感的急剧降低。

实在难以理解一个搞经济的人怎么能写出这种无病呻吟的东西。还带着文人那股子酸劲。对于这种带着批判精神看待一切事物的人，上天也不配让他发现美

我的懒惰与得过且过让我被困在原地，没有勇气去探寻那些我以为很熟悉的环境周遭，试图从别人的轨迹中勾勒脑中的想象版图，尽管知道或许片面和带着作者的主观论断。我仍然喜欢许知远这样的行者，从迈开第一个脚步，就是印证和找寻的开始。

一边读一边受不了，哥们，这么多年了，怎么还这样，推荐你看柴静姑娘的《花了很多年才学会平常说话》，敢不敢在一篇文章里去掉“知识分子”、“一代人”来说话？呵呵呵，别出来恶心人了。

看一篇不觉得什么，看完全部才知道1个小学生暑假全部游记写出来是什么样子。

许知远字里行间流露出的精英意识我很不喜欢。

单向街搬家前夕买回。阅读过程中同时在读《甲骨文》，所以试图模仿而不及被模仿对象的感觉更强烈了。有点混乱的写作，每一篇都结束的突兀。作者笔下的中国单调成了一个平面，他看不到当地人内心的变化，也没有何伟这样的外来者的处处好奇。

人间自是有情痴杀了我吧

中国人写的“寻路中国”

-----  
本来想打三星，文字太腻歪减一星。

-----  
谁来给许知远织毛衣

-----  
好学生特有的陈腐文笔印象颇深

-----  
“在你的国家，你却是个陌生人”

-----  
讀了1/3讀不下去了，廢話特別多。文人的感嘆，多數都是隔靴搔癢。

-----  
去谈论哈佛商学院，谈论全球化，谈论本雅明吧！因为每次你用西化的句子与国际化的腔调，尽管你自己说那是虚张声势，但总比厌倦着从中国的一个小县城写到另一个再也不会去的小县城更接地气。

-----  
[祖国的陌生人 下载链接1](#)

## 书评

如果有一人，来到你的家门口看到你的生活方式，但由于他不能理解，于是就给你盖了一个戳儿——在你的国家，你是陌生人！那你烦不烦这人？！

其实话说，这人就是许知远，我一向觉得应该敬而远之这种长发飘飘的文艺青年。这帮人有典型的中国式矫情。《祖国的陌生人》里的一句...

-----  
<http://blog.farmostwood.net/459.html>

许知远曾经给我自己的写作风格以极大的影响，无论是好的方面还是坏的方面都是如此。从好的方面来说，他和他在《经济观察报》时期的那些评论教给我，一个人可以在议论任何事情的时候都让文字保持敏锐、准确和湿润，并且伴随着审慎和饱满...

看这本书之前，我真的只是对它的题目饶有兴趣。看到这个题目就能发现一个年轻知识分子看待自己国家的真实努力，尽管这种努力困难重重并可能注定失败。我只是喜欢这样一种将个人生活放在探求国家境况的生活方式上，这是一个知识分子应有的崇高情节。许多世纪以来我们一直在阐...

我读许知远的第一篇文章叫做《别人的生活》，他在文章中陈述社会生活的山寨化，非中非西四不像。这个国家外表看上去如此强大，比如——她修建了世界上最大的水坝，她让铁路通向了世界屋脊……，然而她内在却没有深深的坚持和自信，这让一切显得很是仓促、不自然、暧昧。后来追...

春节的气息越来越浓了。甜水园图书批发市场有近半的店铺关门了，我在里面转悠，才下午3点，顾客稀少。隔壁的京客隆超市人满为患，大包小裹坠着人们。但我看不到很久以前的那种春节临近的情景。我回过味来，这是商业气息所营造出来的，因为节日来临而兴致勃勃早就淡去，人们似乎...

以前读许知远，是读文字感，再后来是读文字，了解一些新思想。现在只是读一些感觉，他的感觉太敏锐，不管有没有思想，都能够带来一些触动。1.  
我的旅行像是两种截然相反力量的拉扯。一方想寻找事物的共性，将经验抽象成一种简单的模式，以便获取整体性的理解；另一方则厌恶这...

他见到的那些人那些事，正是我这两年出差所见闻他想说的正是我所想  
中国那么大，而我们却那么疲惫  
一栋大楼可以推翻重建，一片土地可以征收重规划，一个城市可以淹没再迁移  
而更多的人为了生计和微薄的希望背井离乡地四处奔走  
对这个土地上的大部分中国人来说，生活意味着一步...

在你的祖国，你却是个陌生人。——书名和封面上这行字抓住了我。  
近几年国内轮番上演的种种乱象让我感到越来越沉重、茫然。意气风发的“祖国的花朵、未来的主人”睁开眼才发现自己生在一片焦土之上。我想做些什么，但面对太大、太乱的现状，除了跟朋友聊天感慨“世道太乱”，...

远际传来一声清寒的钟鸣，顺着它的方向望去，隐隐是一座雾霭的山顶。

于是，市侩杂闹、长短喧嚣，都无外乎黯淡下去了。金声玉振，总能在纷扰的堆叠中滤去一些什么，把更生脆的东西掬给你看——尽管在街巷的交错中，我们仍旧那样着忙碌、欢唱、悲伤。当然，你也可以选择另一...

---

世界总是充满着各种矛盾，就在我码字的时候我深深感到我只是想把一堆不加修饰的垃圾一股脑儿的丢弃，以期减轻负担，但同时我却愈发感到沉重。而矛盾也同时存在于这本书的书名上：我们生于斯长于斯却完全陌生于这个国度。  
大城市里能享受到生活的舒适安逸，书籍...

---

几年前就很注意许知远和吴晓波两位同样才华出众的年轻学者。几年之后，吴晓波已经在财经写作领域建树颇丰，而许知远仍然在迷惘着。

一个才华太多的人，该怎样收敛自己的才华，这的确是一个难题。因为才华横溢，难免叙事宏大，善于在点滴中发现大的命理，难免就不愿意深入细节...

---

《祖国的陌生人》自序，来自：[http://www.mindmeters.com/showlog.asp?log\\_id=9554](http://www.mindmeters.com/showlog.asp?log_id=9554) 是书籍引发书籍。我记得第一次阅读到《骑在铁公鸡上》时的快乐。  
保罗·克鲁在中国的火车上度过了一年之久，从广州到哈尔滨，从上海到新疆……他观察、呼吸、品尝、发呆、焦躁，偶尔尝试交谈。 ...

---

年前在「书摘」杂志上看到「穿梭在历史的江南」里的一段文字，惊异于作者还可以这样精巧细腻地述说历史，立马就买下了这本书。

第一篇「向南方」看了几页，作者书写自己从爱辉到腾冲斜穿整个中国的旅行，不免感慨：这不就是我一想要的流浪之旅么？于是决定在旅途中把这本书读完...

---

我从未在工作时间如此闲得无事可做，就像原本准备冲锋的士兵突然发现前方没有战场，手足无措，面对空旷茫然。想起蓝狮子的小柿子在我休假时寄了许知远的《祖国的陌生人》，如果没有工作要做，那么读书是个不错的选择。  
除了逝去的梁遇春之外，许知远和史铁生、北岛是近当代我...

---

断断续续看完这本《祖国的陌生人》。这是一本看上去很复杂的书。算是游记，也有访谈，还有人物和评论，笔尖所及，有西北的商人，三峡卖气球的年轻人，台南的老人，异乡的游子；也有陈独秀，吴越，秋瑾般的历史人物。许知远就像一个摄影师，虽然只是呈现浮光片影的画面，却可以...

感谢唐茶，异常认真的读完了此书。随手一拉添上书签，有感触的段落就复制到iPad的便签里。四五十段的笔记，印证我四五十次的心里波动和长久的掩卷长息。有人提到，许知远的感觉太敏锐，敏锐到他常常觉察到你自己都不知道的矛盾，挣扎和犹豫。有些时候，他的敏锐触觉也让我异常...

我的联系qq443407599.

我的手上捧着一本名为《祖国的陌生人》的书。这是新锐公共知识分子许知远的最新随笔集。书中收录的文章我大多曾经在他的博客上阅读过，但我依然选择了重读。翻看这本书时，心里面感觉很别样。因为我发现，和近十年前的许知远相比，今天他依然是一个充满...

这本书并不值得细读，因为其间的思考并不深刻，而且许知远显然仍在思考之中，还没有走出收集素材的阶段。相信这本书只是一个阶段性的产物，期待许老师升级，摆脱掉“那些忧伤的年轻人”的影子。

如果简要概括一下内容那就是出游，与一些人交谈，然后加以评论。更为丰富的一本...

这是我第二次读许知远的书，上次读的是《那些忧伤的年轻人》。意外的，2次的读书经历差不多，都是前面喜欢后面厌烦。

这是本据作者说原计划是游记但最后什么都塞了点进去的“合集”——从整体而言，这样随便的结构直接导致了我阅读的混乱，以致于这本不算厚内容也不算深的书...

毫无疑问，这书看起来很吸引人。

作者从北到南，从中到外的类似游记的东西不知道要赚到多少可以供他在路上飞来飞去，住最好旅店的钱。无论是白城还是大庆，无论是罗马还是印度，我始终觉得这只是花一小点时间接触一座城市，接触一两位当地人，就敢把祖国这样的词放到书名上来吸引读者...

[祖国的陌生人 下载链接1](#)