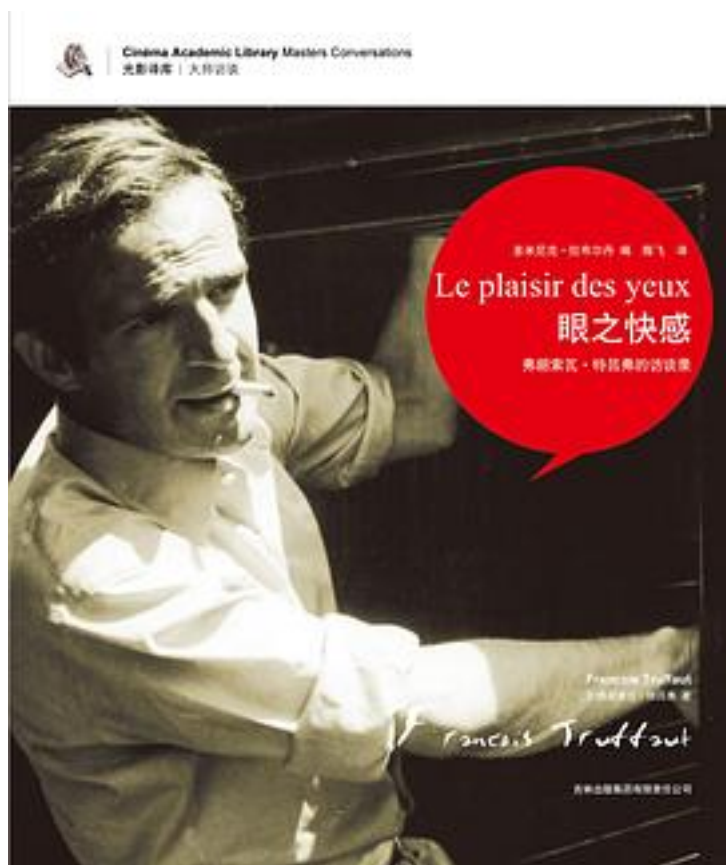


眼之快感



[眼之快感_下载链接1](#)

著者:[法] 弗朗索瓦·特吕弗

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010.3

装帧:平装

isbn:9787546322254

《眼之快感》精选了法国电影大师弗朗索瓦·特吕弗的重要谈话，从不同视点真实地叙述了电影大师的生命历程、电影创作过程、对与其合作著名演员的精彩评述、电影观念和技术上的革命以及电影叙述的种种策略，使这位天才电影艺术家的栩栩如生的动人自白，充满了灵气。

作者介绍:

目录: 编者的话第一部分：自传 童年 青少年 从电影爱好者到影评人 新浪潮的开始
戛纳电影节 政治态度 一幅自画像的基本元素 第二部分：我钟爱的影片
1954年《一次访问》 1957年《顽童们》 1958年《水的故事》 1959年年《四百下》
1960年《枪击钢琴师》 1962年《朱尔和吉姆》
1962年《20岁的爱情》：《安托万和柯莱特》 1964年《柔肤》 1966年《华氏451度》
1967年《穿黑衣的新娘》 1968年《偷吻》 1969年《密西西比河的美人鱼》
1970年《野孩子》 1970年《夫妻家庭生活》 1971年《两个英国姑娘和欧洲大陆》
1972年《一位像我一样美丽的女郎》 1973年《美国之夜》
1975年《阿黛尔·雨果的故事》 1976年《零用钱》 1977年《爱女人的男人》
1977年《绿色的房间》 1979年《飞逝的爱情》 1980年《最后一班地铁》
1981年《隔壁房间的女人》 1983年《热切地期待礼拜天》 第三部分：理论、实践 理论
实践 没有实现的拍片计划 制片 写作 特吕弗年表 弗·特吕弗执导的影片目录
已发表的弗·特吕弗执导的电影 法文剧本目录 已出版的弗·特吕弗文字作品目录
弗·特吕弗在下列影片中扮演过角色 弗·特吕弗是下列影片的制片人 or 合作制片人
弗·特吕弗是下列作品的编剧 有弗·特吕弗的主要著作索引
· · · · · · ([收起](#))

[眼之快感_ 下载链接1](#)

标签

电影

特吕弗

法国

弗朗索瓦·特吕弗

艺术

电影书

传记

外国文学

评论

翻譯糟糕至極，通用的人名片名都亂翻，基本常識都缺乏，就好像字幕錯亂的電影一樣，還不如不看。120704-120722

特吕弗是个纯粹的人，基本是这样的。

被特吕弗的說話方式吸引著吸引著！旅遊也寧願帶本這麼厚重的書出來

卖得贵不说，校对不是一般的烂

历次采访收集，

Truffaut好帅嚶嚶嚶星星眼!!! 只看了les 400 coups.>

没什么意思

翻译是脑子里进了一点水，这水不是纯净水，而是某种受污染的水。

翻译蛮差的

在我的脑子里从表达的戏剧意义上来说并不是改编，宁可说是以影片的形式向我热爱的

书籍表示敬意。p130。

内容是很好的；翻译及书做得不够好。

我已经忘记是说什么的了诶！

翻译很一般

评分是针对这本书而不是特吕弗本人，他好温柔好可爱

为什么不用角标注释？

艺术家在某些方面总是相似的，像村上在他散文集里谈到“生命中必须有闭合的阶段”。五星给原著，翻译给一星都嫌多，建议编辑译者都去看看思果的翻译研究

大量错误的译名和电影名，显示出译者对电影是多么的无知…

francois truffaut

料还行，但是翻译得一塌糊涂

比较尴尬的是，想看的好几部一查名字都找不到，翻译是硬伤。入门篇。

[眼之快感_下载链接1_](#)

书评

法国新浪潮对我始终是玄妙的字眼，有如老子的《道德经》。尽管我喜欢看电影，不过总是尽量避开那些过于文艺的，令我百思不得其解的影片。在我的观念中，新浪潮或者特吕弗应该是小资们讨论的话题。我自认还不够格。因为之前先翻过一本《戈达尔访谈录》，使我对这本书也有了...

[眼之快感_下载链接1_](#)