

賴古堂印人傳 飛鴻堂印人傳

[賴古堂印人傳 飛鴻堂印人傳 下载链接1](#)

著者:周亮工

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2009-12

装帧:平装

isbn:9787561773567

《賴古堂印人傳
飛鴻堂印人傳(繁体竖排版)》包括：钱陆灿序、周在浚等记、賴古堂別集印人传卷之一、书文信国铁印后、书海忠介泥印后、书东林书院印后、敬书家大人自用图章后等等。

作者介绍:

出版弁言

玺印盖滥觞乎三代，民国二十年顷殷墟出土三铜玺，其中「亚罗示」等二玺今藏台北故宫博物院，学界目为存世玺印最早之实物证据。其后或官或私，或金或玉，或铸或凿，流演不绝，非仅可藉以考古，后世往往有叹赏其艺术之精妙而摩挲藏弄者。然俱为实用之物，出于匠人之手，人罕知其作者名姓。迨元王元章以花乳石刻印，文士群起效之，开宗立派，极尽能事，篆刻遂为萧斋之清玩，谱录裒辑，竞相矜赏，衍蔓二百余年，然未有集印人系之以传者，而河南周栎园先生亮工《印人传》之作，实其嚆矢也。

栎园先生平生雅好印章，百方搜罗，所得极夥，爱玩不释于手，晚年类次诸印，钤以为册，并略识作者梗概于上。栎园歿后，其子在浚等从卷册中录出，凡六十九篇，次为三卷，后附印人姓氏六十一条，题曰《賴古堂別集印人传》，康熙十二年顷板刻以行。栎园固才深智远之士，复精于翰墨，又经家国之变，零沦宦海，阅历升沉，乃以书画印章寓其菀结感愤之气。故为画家印人作传，不仅叙次作家原委，评骘艺能高下，皆能见苦心，且独善知人论世，描摹性情，毫楮间觉前人精神如在目前，后人授讨有所寄托焉。

乾隆间修《四库全书》，收入《印人传》三卷，后覆勘时馆臣以《读画录》中有违碍语，奏请将周氏著作悉数撤出。此事陈援庵先生有详考，见《四库提要中之周亮工》等文。四库馆撤出之《印人传》原本仍存内府，今藏北京故宫博物院图书馆，近年影印问世。因将康熙原刊本与四库撤出本对勘，凡馆臣有意改动之处条列为表，以见当时文网之严及馆臣删改之手段，此非仅效张菊生先生校《嵩山文集·负薪对》之故技，庶几可作援庵先生文之附录观也。

《印人传》虽经撤出《四库》，而道光间顾湘纂辑《篆学琐著》丛书，仍收入之，惜颠倒错讹累累，乃至刊落数篇，然世人终赖以得读是书大略，亦为其后诸刻所本。至于康熙原刻则极为罕传，今据上海图书馆所藏本标点整理，惟上图本「附印人姓氏」订于卷一之前，现据国家图书馆等藏本卷次改置于书末。另将栎园碑传、论印之文、《赖古堂印谱》序引及《印人传》诸家题跋、提要等列为附录。

栎园先生作《印人传》后百年，有歙县汪秀峰先生启淑出，嗜金石篆刻，喜交接印人，一若栎园，所得之富且有过之。遂仿栎园例，为书八卷，题曰《飞鸿堂印人传》，乾隆五十四年刊印。是本版匡狭长，字大悦目，传本极稀，海内仅国家图书馆、南京图书馆及复旦大学图书馆藏有全本，另上海图书馆有一部，缺王鼎叙，卷一前八篇据《篆学琐著》钞补，该馆误着錄为清末刻本。今即据复旦大学图书馆藏本标点整理。另《篆学琐著》中所收《续印人传》即汪传，而比乾隆本多出十四篇，其来源未明，顾非可遽以为伪，故悉据原次第补入，其余各篇文字亦参校《琐著》本。另将秀峰传记、《飞鸿堂印谱》诸家题赠等列为附录。

书后编列人名、字号、著述索引，以便读者检索。本书之编校，得复旦大学图书馆吴格先生、王亮先生、上海图书馆胡坚先生、无锡市图书馆朱刚先生佽助，特志谢忱云。

己丑冬初后学印晓峰谨识于沪西桂宜盦

目录:

[賴古堂印人傳 飛鴻堂印人傳 下載鏈接1](#)

标签

印晓峰 王家葵 印人传 周亮工 汪启淑

篆刻

周亮工

印鉴

印学文献

画画

古典

印

评论

随便翻了翻

@2013-08-22 21:08:45

[賴古堂印人傳 飛鴻堂印人傳 下載鏈接1](#)

书评

[賴古堂印人傳 飛鴻堂印人傳 下載鏈接1](#)