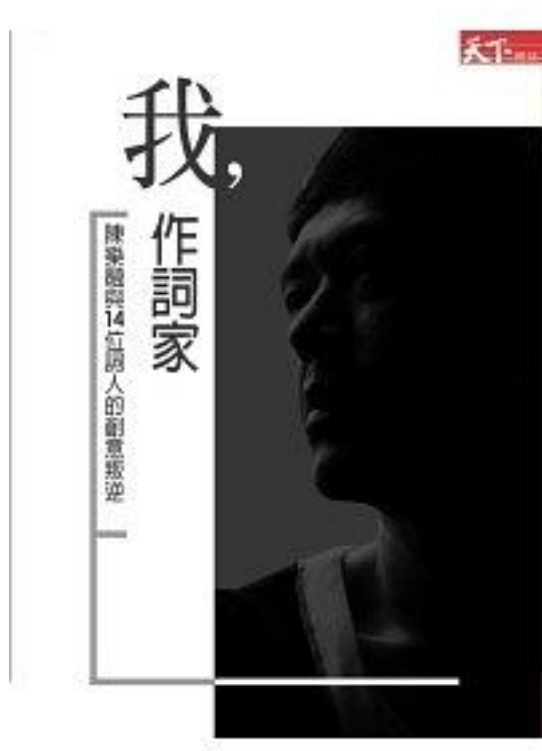


我，作詞家



[我，作詞家 下载链接1](#)

著者:陳樂融

出版者:天下雜誌

出版时间:2010年01月26日

装帧:平裝

isbn:9789862410905

這是你第一次，也很可能是最後一次

看見台灣當代重量級作詞家的生命對話

孤單的歌、快樂的歌、失戀落淚的歌、教我們怎麼去愛的歌……

熟悉的旋律伴著我們走過人生歲月，有些歌一旦起了頭，你就可以自動接著唱下去一

原來，歌詞的意義可以這麼深刻！

陳樂融深入十四位台灣當代作詞家的創作生命，為華語流行音樂寫下跨時代的生命對話，這絕對是一個難能可貴的機會，你可以觸碰時尚音樂背後最可貴的價值。

奉獻、塵緣、台北的天空、聽海、愛上一個不回家的人、有多少愛可以重來、瀟灑走一回、原來你什麼都不要、天黑黑、我願意、花心、如果雲知道、用心良苦、青花瓷……

離開歌手，走下舞台

這些紅遍華人世界暢銷名曲的背後

藏著一個又一個真誠、熱烈、時而飛揚、時而愁悵的生命

作詞—文字「精緻工藝」的表現

作者得將滿滿的情感與思維

納入百字上下的框框

切磋、琢磨、百轉千迴……然後找到出路

憑藉一股「自律」和「自負」

外加幾分孤傲、點慧和創意

十四位本土作詞家穿梭旋律和文字兩端

在大眾心靈與市場定位間反覆叩問

呼風喚雨華語流行歌壇數十個年頭

多元跨界才子陳樂融

在出入音樂、藝文、媒體、行銷各領域後

以「作詞家V.S.作詞家」的高度、深度與廣度

首次為近三十年來華語詞壇的中流砥柱

留下第一人稱的訪談紀實

這是你的第一次，也希望不是最後一次

聽見「點亮星空的文字大師」的絕妙心法

台灣當代重量級作詞家惺惺相惜的生命對話

14位作詞家v.s.代表作

楊立德

愛人（鄧麗君）、你看你看月亮的臉（孟庭葦）、他不愛我（莫文蔚）

娃娃(陳玉貞)

明天你要嫁給我（陶喆）、一翦梅（費玉清）、張學友（想和你去吹吹風）

陳克華

台北的天空（王芷蕾）、塵緣（蘇芮）、齊豫（九月的高跟鞋）

林秋離

謝謝你的愛（劉德華）、聽海（張惠妹）、天黑（阿杜）

丁曉雯

青蘋果樂園（小虎隊）、祝福（張學友）、愛上一個不回家的人（林憶蓮）

何厚華

愛火（孫耀威）、有多少愛可以重來（迪克牛仔）、容易受傷的女人（鄺美雲）

陳樂融

天天想你（張雨生）、至理名言（鄭秀文）、瀟灑走一回（葉蒨文）

鄔裕康

原來你什麼都不要（張惠妹）、親愛的你怎麼不在身邊（江美琪）、忠孝東路走九遍（動力火車）

廖瑩如

脫掉（杜德偉）、Honey（王心凌）、作戰（孫燕姿）

姚謙

只有為你（庾澄慶）、公轉自轉（王力宏）、我願意（王菲）

厲曼婷

花心（周華健）、誓言（徐懷鈺）、一輩子失去你（張國榮）

許常德

如果雲知道（許茹芸）、鴨子（蘇慧倫）、真愛（張學友）

十一郎

猜心（萬芳）、用心良苦（張宇）、囚鳥（彭羚）

方文山

熱帶雨林（S.H.E.）、布拉格廣場（蔡依林）、青花瓷（周杰倫）

目錄

楊立德：品牌包裝工程師

娃娃：天生願過閒散日子的人

陳克華：愛情，是人生鑽石最閃亮的一面

林秋離：寫歌，我天生無敵

丁曉雯：音樂的苗，被壓迫在社會角落

何厚華：癌症：是老天爺給我的禮物

陳樂融：不管有沒有知音，我在創作我自己

鄔裕康：越寫越簡單，但並非簡單到沒有內臟

廖瑩如：在這世界我到底擁有什麼

姚謙：能獨立完成的事，才是真的「完成」

厲曼婷：圈內要不了什麼了不起的東西

許常德：若看不起潮流會被淘汰

蕭慧文：對太美好的事有恐懼

方文山：給我時間，憑空生出一個世界

作者介绍:

陳樂融

被稱為「集創意、書寫、主持、行銷、夢想於一身的新時代文化人」，歷任天下雜誌、飛碟唱片、華納音樂、飛碟電台、我要音樂台、銀河網路、元氣娛樂等主管，現為鷗業新媒體首席創意長，並兼作詞家、作家、主持人、評審、編劇、講師和行銷顧問等多重身份。

1986年進入流行樂壇，為80-90年代華語歌壇知名作詞家及唱片企畫人，企畫包裝過包括王傑、張雨生、小虎隊等數百位流行藝人及專輯，發表「瀟灑走一回」、「感恩的心」、「再回首」、「是否我真的一無所有」等數百首膾炙人口詞作。

1989年出版第一本書《日安．我的愛》即躍登全國暢銷榜，1994年迄今參與十多齣大型中文音樂劇編劇填詞及影視編劇工作，為台灣主流作詞家與藝文界和影視界合作第一人。

陳樂融歷經大眾文化界創作、策劃、管理、傳播、評論及著作權各領域，除致力創作，也積極參與公眾事務，曾連續舉辦四屆全球網路詞曲創作大賽，鼓勵優良創作，也受邀擔任金曲獎、金馬獎、金鐘獎等各大獎項評審。現任中華音樂人交流協會理事、中華音樂著作權協會董事。

他的腳步仍在持續著！

目录:

[我，作词家 下载链接1](#)

标签

台湾

音乐

陈乐荣

我，作词家

陈乐融

填词人

歌词

五月天

评论

鄢裕康 厉曼婷 陈乐融 丁晓雯 …… 我的人生，谢谢曾有你们的歌词同行 ~~

出门前在家练天天想你，一到图书馆就偶遇了这首歌的词人的书，缘分也在物上。我把这本书当做一个创作分享来读的，每个人的创作方式都有自己的人生的缩影。

有的部分太浅，太以个人为铺陈面，少了点宏观感觉。不过值得参考

单凭灵感只能成为纯艺术家，不能成为商业艺术。。作词，流行很重要

原来真的很多歌词都印刻在心里

枕边书

真正融于其中的时候才发现，看似简单，其实真的不简单。

這本小冊子是在講人，不是講作詞。這是不想給高分的原因。對話沒有任何問題，站在書店里應該就可以讀完。

超帅的各位……

旋律是血肉，歌词是灵魂。如果对14位词人的入行经历、对很多创作细节和背景感兴趣的话，力荐。
杨立德、娃娃、陈克华、林秋离、丁晓雯、何厚华、陈乐融、邬裕康、廖莹如、姚谦、厉曼婷、许常德、十一郎、方文山

「歌词，百字上下的空间，需要一种奇特的自律与自负，才好创造」

故紙堆的聲音～～好多人中槍啊～～呵呵，訪問看看還是挺好玩的

真不错，列的代表作一半会唱，另一半需要下载来听

在台湾的时候用作教材的书籍，让我们走入作词人的创作世界

一向喜欢看TW娱乐圈的访谈/自传/传记。不猎奇，不八卦，带引你更深入的面向。陈乐融后记写说出这本书是为了“抢救记忆”，14位词人，除方文山相对后生，其他人活跃于80、90年代的词人，华语流行乐黄金期的珍贵记忆。他们的作品对我这代人的影响非常大，透过这本书看到他们的过去、现状和创作，做了一次大扫盲。而即使这些大牌作词人，也都一样在今天面对比稿的命运，不是不喟叹的。

要经得起颠簸，经得起“纸短情长”，如果可以因为感同身受而被人记住，也算是一种隐形的骄傲。

第一次去湖北省图，花不多的时间看完看完这本作词人的小访谈，真是羡慕这些文字魔术师。有才华有个性有态度

磁带内页，好听的歌，和那些名字

[我，作词家 下载链接1](#)

书评

1 【有没有一首歌词 让你泪流满面】 新年上班第一天收到了朋友的新书
从一个四个字的地方寄到一个七个字的地方 虽然 都是以国字结尾的
“如果有时光机，你愿意回过去还是到未来？” 阳光投射在...

对于台湾乐坛，我觉得少一点个人情怀以及集体回忆来说，当然比不过以歌词为重的香港乐坛。或许也承载了很多歌迷的记忆。在看这本关于台湾填词人著述《我，作词家》的同时，也在啃关于香港填词人的著作《词家有道》，两本书很明显的区别在于，前者大部分只是在谈作词家的个人经...

翻开这本书之前，对它的希望不过是一本台湾文艺圈内的对话与互相调侃，不过是一次让歌迷掏腰包的时尚读物，不过是打着“怀念”牌的歌词本；只在捧起书的一时间，无论在嘈杂的地铁、午后的咖啡馆，还是夜深人静的床上，我一次又一次被他的细节吸引，不夸张的说，它不仅是歌词本...

我初听说台湾这个名字，是因为另外一个名字。是的，她叫邓丽君，她的歌声那时被称作靡靡之音。小时候，我家有一台小三洋的单卡台式录音机，形状就跟个小饭盒似的。哥哥每次听靡靡之音时，就把声音开得响响的，小院里的每个人都以为邓丽君真的只在乎他。有一次不慎，录音机把磁...

1 【有没有一首歌词 让你泪流满面】 新年上班第一天收到了朋友的新书
从一个四个字的地方寄到一个七个字的地方 虽然 都是以国字结尾的 “如果...

最早接触台湾乐坛已是将近二十年前的事情。那时候买的第一盘磁带是张宇的《雨一直下》，后来用攒了好久的零花钱买了林忆莲的《林忆莲's》，那时候听歌会听到整张专辑的每首歌都会唱，连歌词都能一字不落的背下来，还用铅笔画每盘专辑的封面，能画出一个本子，歌词本也...

识得这本书不是谁谁的推荐，也不是有心关注，是命中注定的相遇，是你需要她就在那里等你。对于一个乐痴音盲的我，几乎不知道书中所有的名字，但我依然遇到了她，且享受了她的美丽。

“我最大的感觸就是：如果有人要寫一部台灣流行音樂史，可以從頭到尾一個字都不提對岸，一樣...

看过很多采访集 这本一看就放不下 因为很真实 因为我们青春岁月的那些歌曲
很多歌曲名我不熟悉 比我生的早 然后在百度里找这些歌 当前奏响起时 才恍然
原来是这首歌 听过喜欢 只是不知道歌名 只是过去从来没有关注过作者 想起小时候
资源匮乏（与现在相比） 从同学那借来磁...

一首歌曲，曲与词的关系，不是红花与绿叶的主仆，是一个圆的两个半弧，半弧的弧度
越接近，成为佳作的可能性也就越高。
在词的这个半弧中，作词家的名字很长时间只是黑色油墨印在封套里，也许有过注意，
也算熟悉。却从来都不知道，给我们或温暖、或悲伤、或领悟的文字...

[我，作词家_下载链接1](#)