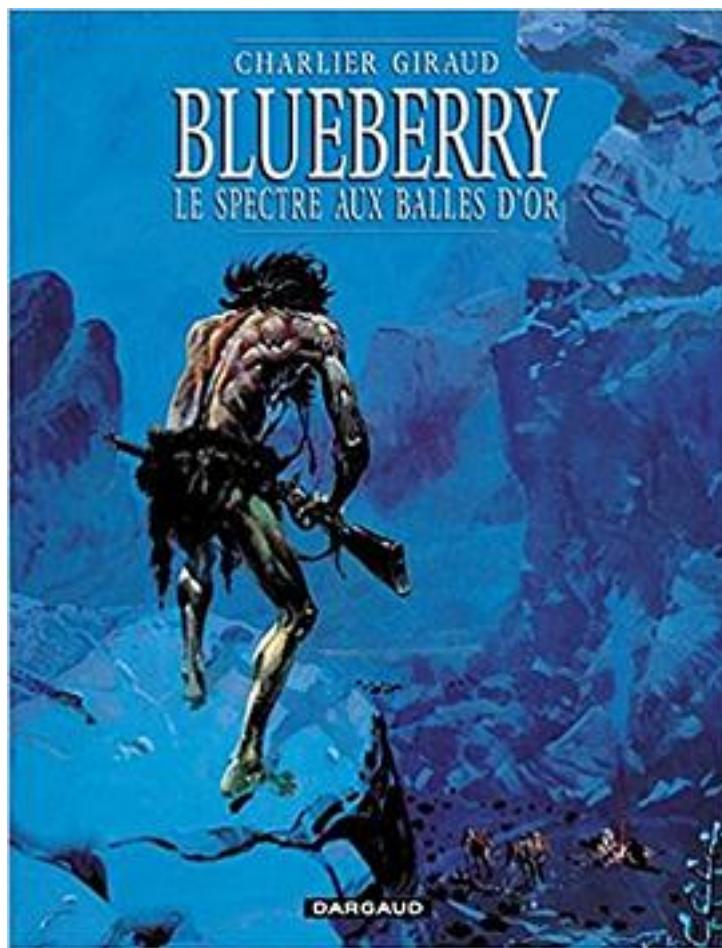


Blueberry, Tome 12



[Blueberry, Tome 12 下载链接1](#)

著者:Jean Giraud

出版者:Dargaud

出版时间:1996-06-07

装帧:Album

isbn:9782205043402

En matière de western, Blueberry constitue la référence absolue. C'est en 1963 qu'est créé ce personnage pour PILOTE par Charlier et Giraud. Ils campent au départ un solide soldat qui s'affiche comme le sosie de Belmondo. La ressemblance s'estompe

au fil des épisodes. Blueberry est une forte tête : teigneux, pas toujours respectueux de la rigueur militaire, indiscipliné, il n'hésite pas parfois à déserter pour remplir au mieux ses missions. Le scénario utilise tous les poncifs du Western américain avec tout ce qu'il faut de rebondissements et de personnages pittoresques (Mc Clure, Angel Face, Red Nick, Chihuahua Pearl etc. sans compter les Indiens qui sont réhabilités par les auteurs, point de vue adopté d'ailleurs dans Cartland). Parallèlement au cycle classique de la saga de Blueberry, Giraud dessine entre 68 et 70 la jeunesse du futur lieutenant. Cette "série" reprend son cours en 85 sous le crayon de Colin Wilson, très respectueux du style imposé par Giraud. Les albums ont successivement été édités par Dargaud (22 titres, l'essentiel du fond) puis par Fleurus/Hachette, puis par Novédi et enfin par Alpen pour la nouveauté dessinée par Vance. Dargaud a entrepris la réédition des albums Blueberry remaquettés et agrémentés de nouvelles couleurs.

作者介绍:

Né en 1924, Jean-Michel Charlier est un auteur belge de bande dessinée. Il est, encore de nos jours, considéré comme l'un des scénaristes de bande dessinée les plus importants de l'école franco-belge. En 1959, il est l'un des fondateurs du légendaire magazine 'Pilote', aux côtés d'auteurs comme Albert Uderzo et René Goscinny. Il y développe l'une de ses séries les plus connues, "Blueberry", avec Jean Giraud. Il décède en 1989, laissant derrière lui plus de 500 bandes dessinées, scénarios et feuillets destinés à la télévision ou à la radio. Jean-Michel Charlier naît le 30 octobre 1924 à Liège, en Belgique. À 5 ans, il découvre Tintin et, déjà, invente quelques aventures de son cru pour Pitche, héros d'une BD publiée par la 'Libre Belgique'. Étudiant en droit à l'université de Liège, il dessine dans 'Spirou', où, en 1947, avec Victor Hubinon et Georges Troisfontaines, il crée "Buck Danny". Il écrit le scénario, dessine les avions et les bateaux, tandis qu'Hubinon se charge des personnages... Promu docteur en droit, il choisit la bande dessinée et part conquérir Bruxelles avec quelques hurluberlus, parmi lesquels Albert Weinberg et Hubinon. Entassés dans une baraque précédemment occupée par toutes les armées de passage, ils partagent, pendant trois ans, sommiers, matelas, hamacs, spaghetti et descentes hebdomadaires de la police. D'abord vexé, Charlier finit par écouter les conseils de Jijé et abandonne le dessin pour le scénario. Après la publication simultanée de trois albums de "Buck Danny", Charlier rassemble ses économies pour passer deux brevets de tourisme : il pense depuis un moment que, pour parler d'avions, il est plus sérieux de savoir piloter. Mais voler coûte cher et il décide de devenir pilote professionnel. Avec Hubinon, il retape un vieil avion déniché dans un surplus en Angleterre, décrypte les figures de voltige dans un manuel de l'armée belge d'avant-guerre et, ensemble, ils passent aux travaux pratiques : l'un fait de la voltige pendant que l'autre juge de l'effet produit. Ils décrochent le brevet et gagnent désormais leur vie en volant le week-end, consacrant le reste de la semaine à la BD. Pendant la guerre de Corée, la compagnie aérienne belge Sabena engage Charlier comme copilote de DC 3 et de Convair. Au bout d'un an, trouvant que le métier de pilote de ligne ressemble énormément à celui de conducteur d'autobus, Charlier l'abandonne et s'installe à Paris. Entre-temps, avant le succès de "Buck Danny" en 1948, il crée de nouvelles bandes dessinées ou reprend le scénario d'anciennes séries : "La patrouille des Castors", avec Mitacq ; "Marc Dacier", avec Eddy Paape ; "Mermoz" et "Surcouf", avec Hubinon ; "Les aventures de Jean Valhardi", avec Joseph Gillain puis Paape. Il rencontre Goscinny à Bruxelles et Uderzo à Paris. Ensemble, ils décident de promouvoir le métier et rédigent une charte des dessinateurs, qui leur vaut de se retrouver sur le pavé du jour au lendemain. C'est le retour des vaches maigres, jusqu'à la création d'Édifrance et la naissance, en 1959, de 'Pilote'. Pour le même magazine, Charlier imagine les personnages de Tanguy, Laverdure et Belloy, avec Uderzo ; de Barbe-Rouge, avec Hubinon ; de Jacques le Gall,

avec Mitacq ; de Guy Lebleu, avec Poivet. Il écrit aussi les dialogues de "Tanguy et Laverdure" et du "Démon des Caraïbes", devenus des feuilletons diffusés sur Radio-Luxembourg. Après un démarrage foudroyant, 'Pilote' connaît quelques déconvenues, dont un passage suicidaire par la mode yé-yé, avant de renaître plus fermement sous la corédition en chef de Charlier et Goscinny. En 1962, 1964 et 1965, Charlier entreprend trois tours du monde – lors du premier, il découvre l'Ouest américain et son histoire, ce qui lui donne l'idée d'une BD. Il en propose le dessin à Jijé qui lui conseille un de ses élèves, Jean Giraud. Ainsi naît la fameuse série "Blueberry". Mais la vraie "détente" de cet aventurier, c'est de tourner pour la télévision : l'adaptation des dialogues des "Chevaliers du ciel", entre autres, lui donne l'occasion de survoler le Pérou en hélicoptère et de manger du singe fumé en Amazonie... En 1972, il crée "Les dossiers noirs", pour France 3, une grande série d'enquêtes consacrées à des personnages ou à des événements sur lesquels plane encore un mystère : l'affaire Stavisky, Al Capone, les assassinats de John et de Bob Kennedy ou celui de Martin Luther King... Recherches, scénario, tournage, interviews, montage, commentaires, mixage – il fait tout lui-même, avec son enthousiasme et son talent habituel. Auteur surdoué, apparemment infatigable et particulièrement prolifique – au total, plus de 500 scénarios et dialogues, pour des bandes dessinées et des feuilletons radio ou télé –, Charlier est décédé le 10 juillet 1989.

目录:

[Blueberry, Tome 12 下载链接1](#)

标签

Jean

Henri

Giraud

Gaston

评论

[Blueberry, Tome 12 下载链接1](#)

书评

《蓝莓上尉》自1963年开始连载以来，就受到法国漫画读者的极大关注和喜爱。随着故事的发展和情节的丰富，这部漫画在欧洲、美洲乃至亚洲都创下了极高的知名度，收获了大批的热情读者。它被视为法国漫画的代表作，甚至获得了欧洲西部漫画巅峰作品的美誉。20世纪60年代，《蓝莓上...

大致十年前，有一个大哥组织了一群欧美漫画吧里的爱好者汉化墨比斯全系列的漫画，希望让更多人知道在欧洲还有这样一个神奇的漫画家。蓝莓上尉作为一个大系列，当然也在其中。我那年大二，负责汉化蓝莓系列的第三本《Angle face》。（全套一共六本？记不清了）虽然是漫画，其...

这是一个充满传奇色彩的故事，在法国他的事迹被传播的家喻户晓。当他出现在你眼前的时候，就像莱昂内和伊斯特伍德的影子在眼前晃荡，在那个淘金者，赏金猎人，荒野杀手和印第安土著横行的年代，手枪变成追寻正义唯一的途径。于是在荒凉的大漠和废墟之上，我们记住的不再只是酒...

[Blueberry, Tome 12 下载链接1](#)