

アンカット特装版 魁の匣



[アンカット特装版 魁の匣 下载链接1](#)

著者:京極夏彦

出版者:講談社

出版时间:2008-05-19

装帧:新書判

isbn:9784061825659

■本体サイズ 210mm×170mm×120mm (天地・左右・奥行)

■重量 約2kg

超レアな分冊古書特装版匣入り!

著者朗読による『匣の中の娘』DVD&書籍つき!

- ・アンカット特装版6冊分
- ・小説『匣の中の娘』
- ・ペーパーナイフ (清明絞入り)
- ・朗読DVD1枚

作者介绍:

京极夏彦1963年3月26日出生于北海道小樽。在成为作家之前，原本是平面设计，业务内容包括书籍的装帧等。他在工作之余，写下了处女作《姑获鸟之夏》，而于1994年出版的此作如今已成为推理史上的不朽名著。1995年出版的《魍魎之匣》只是他的第二部小说，就拿下第四十九届日本推理作家协会奖。

京极堂系列小说人物设定鲜明、布局精彩，架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍刚出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。目前正以让人瞠目结舌的奇快速度创作。在由他亲手开启的这一轮推理小说的太平盛世里，京极夏彦无疑尽得轻、快、准、简、繁之粹。

系列小说作品除了已出版七本的京极堂系列之外，尚有巷说百物语系列。《后巷说百物语》让京极夏彦拿下了2003年第130届的直木奖，成为他的另一个高峰。除了小说系列创作外，京极夏彦更参与妖怪专门志《怪》的封面设计、装帧、妖怪研究，和小说连载。别人难以模仿、难以企及的作品，对他来说只是兴趣。

目录:

[アンカット特装版 魘魎の匣 下载链接1](#)

标签

推理

想要

怪谈

京极夏彦

评论

书评

有《姑获鸟之夏》剧透，慎读-----
在《魁の匣》里，作者透过木场说了一句大意如下的话：完美犯罪只能出现在侦探小说里，现实里的完美犯罪都是失败的犯罪。如果将作者的第一部作品《姑获鸟之夏》和本书结合在一起分析作者的推理观的话，...

【推理联合评测组】 【联合评测计划编号：0003】
===== 【书名：魁の匣】
【豆瓣链接：<http://www.douban.com/subject/3162513/>】
【作者：（日）京极夏彦】 【译者：林哲逸】
【出版社：上海人民出版社，2008年11月第...

在我看过的推理小说中，《魁の匣》是很独特的一本书，读完后让人回味不已。这本书亮点很多，值得思考的地方也很多，大约可以用三个字来概括：悬、玄、炫。悬
“悬”在这里是指小说的诡计和布局，用英文来说就是trick和plot。对推理小说来说，诡计并非必不可少，但也是衡量...

我問你：你只是將京極堂當做是推理小說來看嗎？
在看京極夏彥的小說之前，我是不敢想像自己竟然會如此地迷上小說的~
雖然從小就看漫畫所以喜歡書籍，不過像小說這樣文字量如此大的書，我以前是看不下去的。會看著就覺得困，或會一本小說要幾個月才看完，等看完之後根本不知道...

比起姑获鸟之夏来，《魁の匣》的结构无疑要严谨一些，逻辑上也比较能让人接受。但是从可读性上来说，窃以为是不如姑获鸟的。部分论证显得过于冗长，而且不够精辟。但尽管如此，我还是很热爱这种风格。仍旧是值得推荐阅读的一本。
我个人是很喜欢京极堂的长篇大论的。很多观点因为...

《匣中少女》是久保竣公的书，也是这本书暴露了他的身份，最终揭露他的身世。每当一部长篇看完，或者一部长篇电视剧看完，剧中的主人公或是幸福快乐的生活或是痛苦的结束生命，他的戏剧性人生都随着剧情而结束。合上书本，抬起头，看到周围匆忙的人群，茫然的离去，一切是...

出版社工作【17/20】装帧 (6/6)

由于没有拿到样书，只能参考网上的封面图和《姑获鸟》的比对，封面相当漂亮，与姑获鸟的古朴偏暖色调相比，魍魉的封面选色对比反差强烈许多，在阴郁森严的基础上不失凌厉感，给人相当强的视觉冲击。至于内文纯粹参照《姑...

原载在小锦的新浪博客上~感兴趣的话欢迎去看下 <http://blog.sina.com.cn/magicazure>
刚开始用豆瓣，大家多包涵

因为坐到某人房间里暗藏玄机的沙发上，被这本书砸中，所以就取下来看。
京极夏彦，《魍魉之匣》，是我许久没有看过的日系推理。
日系推理有自己的套路，并不...

看過姑獲鳥之後還能倖存下來的人，
估計都會像我這樣一口氣把所有京極堂的書連同圖說百鬼夜行一併買回家，
繼續折磨自己。但魍魉之匣跟姑獲鳥的感覺不太一樣。誠然，推理較諸後者更為嚴密，
嚴密到每一段冗長的對話都足以令人五內俱焚，京極在此顯得過份的謹慎，令人鬱悶。
然後...

比起《姑获鸟之夏》，《魍魉之匣》更厚，两本加起来800多页，我拿着书，心情很复杂，像面对赌注很大的赌局，推理小说读不下去而直接跳到最后看大揭秘的话，对作者和读者来说，无疑是都败了。可这一次，读到最后，京极夏彦完胜。我再次被他牵着鼻子走，对他编织故事的能力由衷...

比起《姑获鸟之夏》，《魍魉之匣》更厚，两本加起来800多页，我拿着书，心情很复杂，像面对赌注很大的赌局，推理小说读不下去而直接跳到最后看大揭秘的话，对作者和读者来说，无疑是都败了。可这一次，读到最后，京极夏彦完胜。我再次被他牵着鼻子走，对他编织故事...

不可否认，这是京极夏彦的经典之作，作者不但再次显示了自己驳杂但深厚的日本神话知识，而且提出了很新颖的理论（由于接触日本书籍较少，不知道那些理论是否作者的原创）。而且在细节描述上也很见功力，因为以前看过他的《姑获鸟之夏》，所以对结局有些心理准备，但仍然有一种...

不得不说，京极夏彦这家伙的书看起来太痛苦了！！！

展开实在太慢了！废话实在太多了！！！

适当的炫技可以让读者觉得华丽，过度炫技就只能让人觉得厌烦！！！

魍魉之匣其实还不错，还是属于“适度”范围，但是除了魍魉我全部看不下去！

姑获鸟太扯，麻痹一具尸体放在房子中间...

「月光是死过一次的光芒……

所谓的活着不就是不断变得衰弱最后迈向死亡？也就是越来越接近尸体啊。所以沐浴在阳光下的动物才会尽力露出一副幸福的脸孔，全力加快迈向死亡的脚步。因此我们要全身沐浴在经月亮反射后、已经死过一次的光线中，好停止活着的速度。就只有在月光中，...

[アンカット特装版 魍魉の匣 下载链接1](#)