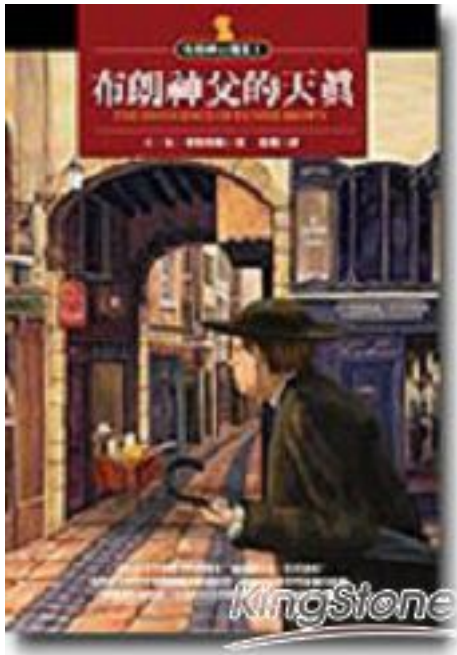


布朗神父的天真



[布朗神父的天真_下载链接1_](#)

著者:G·K· 卻斯特頓

出版者:小知堂

出版时间:2003-09-08

装帧:平装

isbn:9789574502226

布朗神父身材五短，貌不驚人，看似天真，卻對人性有深刻的體悟，狀甚驚鈍，卻觀察入微屢破其功。佛藍布，體碩身長，身手矯健，桀傲難馴，堪稱盜王，此兩人接可謂善惡之兩端，天生的宿敵，鬥智的對手，且看布朗神父如何與佛藍布競逐鬥智，最後結為莫逆，逐一破解各種詭譎的謎團疑案。

1. 鑲藍寶石的十字架
2. 祕密花園
3. 奇怪的腳步聲

4. 飛行的鑽石
5. 看不見的人
6. 老實人伊斯芮爾·高
7. 不適當的形狀
8. 薩拉丁親王的罪行
9. 上帝之鎚
10. 阿波羅的眼睛
11. 斷尖的指揮刀
12. 三種致死的工具

作者介绍:

G. K. 卻斯特頓 (Gilbert K. Chesterton, 1874—1936) 這位舉世聞名的英國作家，因為獻身警探小說、創造出布朗神父——這位現代犯罪文學中真正不朽人物之一的教士偵探——而深獲讀者喜愛。但他也是最早提出「偵探小說應視為一種文學形式」的辯護者，他的這番論述至今亦仍列於最聰明、最有見地的其中之一。

G. K. 卻斯特頓出生於英國倫敦，自孩提時代即與撰寫《褚蘭特最後一案》的 E. C. 班特萊結為好友，畢業於倫敦大學。他廣涉文學評論、編輯以及神學等，對二十世紀初的英國文壇有著十分重要的影響力，而他最熱愛、投入心力最多的，則是推理小說此一大眾類型文學。

繼柯南·道爾之後，卻斯特頓所創造的布朗神父，可以說是英國短篇解謎推理創作熱潮之下最為重要的偵探。與福爾摩斯探案不同，布朗神父偵破謎案通常不靠對外在物質線索的觀察，亦不在追蹤行動中大展身手，而是藉由宗教情懷之於人性心理的瞭解，透過哲學思維對人類的犯罪行為作出慧黠的洞悉。此一偵推手法影響既深且遠，涵養了日後阿嘉莎·克莉絲蒂、約翰·狄克森·卡等黃金時期大師的靈感源頭。

卻斯特頓曾任第一任英國推理作家協會 (Detection Club) 的會長，約翰·狄克森·卡對他崇敬至極，但兩人卻無緣得見一面，後來卡筆下著名的神探基登·費爾則是根據卻斯特頓的形象予以塑造的。

卻斯特頓長年筆耕恆心十足，在生前的最後十二年每週都在報紙上發表評論文章；除了努力創作正統的古典解謎推理之外，他還對推理小說做了種種的實驗，寫出《奇職怪業俱樂部》與《知道太多的人》這類顛覆推理小說公式的作品，是推理史上不可或缺的大師級人物。

譯者簡介

景翔

民國三十年生，臺北工專三年制土木科畢業。主修理工，愛好文學藝術，曾任職於電腦

界及新聞界，在「中國時報」工作二十五年（歷任副刊編輯、資料室編譯、時報周刊副總編輯、時報周刊總編輯、中國時報藝文組主任、中時社會服務部副總經理）後退休。擔任影評的工作多年，曾主持廣播及電視節目，喜愛文學小說，尤其是推理小說，譯有多部作品。《推理》雜誌時代，除提供譯稿外，並長期負責撰寫「推理錄影帶選介」及「推理小說大家看」兩大專欄。

現為資深影評人與專業譯者。重要譯作有：《午夜牛郎》、《越戰獵鹿》、《梭羅日記》、《再見女郎》、《骸骨與沉默》、《雲端的帳篷》、《破水而出》、《死者無對於衷》、《恐怖角》、《骸骨的沈默》、《鳳眼》、《我曾以為父親是上帝》、《在你沈睡以前》、《瘋子、教授、大字典》、《男人的愛人是男人》、《同志童話》、《豔陽下的謀殺案》、《火箭直達太平間》等等數十部作品。

目录:

[布朗神父的天真 下载链接1](#)

标签

推理

G・K・切斯特顿

Chesterton

通俗文学

英国

短篇集

推理小说

1

评论

几乎没有什么诡计可言，即使有，也是简单至极的，在推理小说里属于少见的简约派。

景翔的翻译还是可以，不过有些词句方面略欠考虑。无论读几篇，依然是经典杰作。

[布朗神父的天真_下载链接1](#)

书评

初识布朗神父始于《世界著名短篇小说分类文库：侦探小说》中一篇的《断剑》，只觉构思精密，文风含蓄却细致优雅，因此很是喜爱。
但湖南文艺的这个版本阅读体验并不好，翻译生硬，有时要理解句意都嫌勉强，更谈不上文笔，非常破坏心情。当初出版社宣传时曾对翻译大为推崇，所...

这两天开始看《布朗神父探案集》了，由于之前看的是《涂佛之宴》，题材与风格跳跃都非常大，所以这两天也仅仅是读了几篇而已，不过看到《怪异的脚步声》中发现的一个问题。
我看的是湖南文艺出版社出版的《布朗神父探案全集》中的第一本《布朗神父的天真》，译者是景翔。之前还...

[布朗神父的天真_下载链接1](#)