

入声献疑



[入声献疑 下载链接1](#)

著者:夏中易

出版者:巴蜀书社

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787807524120

《入声献疑》主要论及的是传统音韵学中的所谓“入声”。全书含绪论以及正文六章。众所周知，齐梁时代的沈约等发现了汉语的声调，首次揭示了汉语的声调系统平上去入。千五百年来，这一结论产生了极其广泛的影响。入声被视为汉语声调之一，自沈约至于今日，仍居于主流地位。然而，自上世纪20年代起，新工具、新方法、新材料逐步被运用到音韵学研究领域，胡适、魏建功、陈寅恪等学者先后对入声的实质提出了一些与前人不太一致的看法。1942年，岑麒祥先生旗帜鲜明地提出了“入声非声”的观点。

《入声献疑》作者在前贤基础上，运用现代语音学、音位学等先进理论，研究现代方言，以及古代文献中的人声现象，更为全面、深入地证实了入声本当是汉语中自上古就存在的一种带有塞音韵尾的韵母结构，与阴声韵、阳声韵鼎足而三，入声并不具有声调的性质。弄清入声的性质，有助于科学地认识汉语言各个历史时期的声调系统、韵类系统；有助于汉语史研究、汉语方言调查研究和汉语教学；有助于语言学理论的完善与丰富。因此可以认为，《入声献疑》所研究的问题在语音学领域中具有较为特殊的意义。

作者介绍:

目录:

[入声献疑 下载链接1](#)

标签

音韵

语言学

音韵学

中国

音韻學

语言

语文

评论

匆匆读过，觉得作者所言甚是有理。作序者，赵振铎先生和宗福邦先生也。二先生亦颇认同作者之说。当然，若作者所论，能考虑到诗歌创作中之入声属仄声的问题，并加以论述，则作者所持“入声非声”之观点，就更完善了。

2010.06.23

搜了一下论文，对这本书的评论、引用几乎没有（寥寥两三篇），这不能不说挺可惜的。

浏览

[入声献疑](#) [下载链接1](#)

书评

[入声献疑](#) [下载链接1](#)