

# 日本著名建筑师的毕业作品访谈1



[日本著名建筑师的毕业作品访谈1 下载链接1](#)

著者:五十岚太郎

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787112114580

《日本著名建筑师的毕业作品访谈1》策划源自学生希望了解当代建筑师们的毕业设计经历的呼声。毕业设计可以说它是让学建筑的人第一次真正由自己去设置、处理问题、向外界展示的机会。《日本著名建筑师的毕业作品访谈1》由日本建筑评论家五十岚太郎约访了目前活跃在日本建筑界的著名建筑师藤森照信、山本理显、青木淳等20人，讲述自己毕业设计的过程，听取了他们对学生时代的回顾，有很多新发现，经常离不开与后来工作的联系。而个人的未来方向在毕业设计中也会留下明显的印痕，当时可以说这些容易受潮流左右的学生，已然流露出明显的个性，由过去的学生们完成的毕业设计，已跨越时代，留在历史长河中，其中可供我们汲取的很多，它们留下的是出色建筑师起步的足迹。

毕业设计就是把学生时代的终点，同时看作为建筑师经历的起点。所以10年、20年后，再回过头来看这些毕业设计，或许会发现自己的起点想表现的主题是什么。

作者介绍:

目录:

[日本著名建筑师的毕业作品访谈1\\_下载链接1](#)

标签

建筑

日本

日本著名建筑师的毕业作品访谈

毕业设计

建筑设计

设计

访谈

日本建筑设计

## 评论

如果采访者对被采访者有非常深入的了解,从一个小问题为切入点,以小见大,是可以聊出来很有趣的东西的,只是,这本书,以毕设为切入点...采访这么多人...每篇采访的篇幅这么有限...随便看看吧...

“原来可以这样！”

治愈系学生读物～

很有意思的小书, 介绍了几个建筑师的毕设主题也都很有启发~

我觉得日本的学术圈好小。。。其实世界都好小 (唱起了歌。。

一天读完, 为开阔思路。看出了日本教学方式和我们的不同。

他们被拉下神坛!

非关于毕设的一切: 建筑, 梦想, 坚持

藤本印象最深

意外地有趣, 都是有野心的人, 始自毕业起的轨迹

好看好看

我很喜欢乾久美子那个。。。

被建筑师们的执着与热情所感动，深刻意识到透彻思考问题，准确选题的意义，它贯穿于很多设计者的始终

日本这类的访谈总是看起来很燃…概括起来大家共有的特点差不多是“要做出名垂青史的设计的野心”“学生时代最后一次做自己想做的东西”“自己想做的比外界评判标准要重要”

说不出的感受呢

就方案而言还是藤森照信的最为厉害，从这些人回忆里可以看出，没有统一的毕设题目是可怕的，以及翘课之王最后也能成为知名建筑师

‘黑’历史之一种

这本有西泽立卫~好书啊太好了啊。。。

建筑是物质的，物质无法传递其内容。正确与否先搁置起来，需要的是走向要去的地方。给人安慰，舔舐过去的伤口。

在毕设之前看到这本书，感觉很有趣，建筑真是一个很大的话题，有各种奇思妙想…总之…做自己想做的…即使做得不好也没有关系…重要的是表达鲜明的态度和强烈的意识

...

---

[日本著名建筑师的毕业作品访谈1 下载链接1](#)

书评

---

[日本著名建筑师的毕业作品访谈1 下载链接1](#)