

旅行箱的故事



[旅行箱的故事_下载链接1](#)

著者:[美]克蕾契蒂 (Glynis Clacherty) 等著

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2010年3月

装帧:平装

isbn:9787108034113

本书作者真实地与这些难民儿童朝夕相处，耐心倾听。她带来许多二手旅行箱，每个孩子都选择了一个旅行箱在上面画出自己的故事。这本书就是这些故事的集合：十四个从战乱国度颠沛来到黄金城市约翰内斯堡的孩子，十四个描绘隐藏着痛苦和快乐回忆的二手旅行箱，十四段哀伤、失落、重建身份、让世界看见他们的旅程。一个孩子说：我从来没有告诉别人这个故事；一个孩子说：我的人生就像一个没有手把的旅行箱；一个孩子说：我每天、每年都在旅行；一个孩子说：和我同行的是我的回忆；一个孩子说：有一天我会回家……一个旅行箱关乎一段旅程；所有孩子都经历了他们的旅程。这本书最动人的地方，不仅在于对战争的无声控诉，更在于这样一种呈现的方式。

作者介绍:

格莉妮丝·克蕾契蒂 (Glynis Clacherty)：从事儿童参与式工作，过去十年，她和非洲南部的孩子一起探讨HIV／AIDS、童工、虐童、贫穷和移民等问题，这项工作有助于促使当局在制定新政策和新法时能够听到孩子们的意见。

黛安娜·薇芙琳（Diane Welvering）：以艺术教师的身份参与到旅行箱计划中来，拟定支持这项构想的创作材料系统，并在孩子们艺术创作的过程中提供帮助。

林丽冠：台湾大学中文系毕业，美国密苏里大学新闻硕士，译有《雪球》、《谁说人是理性的》、《漫步华尔街》（以上合译）、《废墟中站起的巨人》、《我的秘密河流》等。

目录: 旅行箱计划本书的写作方式 孩子们来自何处
请帮我做一本诉说我故事的书 在南非的难民
艾姬的旅行箱和帕斯可的旅行箱 刚果民主共和国难民 保罗的旅行箱 卢旺达难民
珍妮的旅行箱 布隆迪难民 雅各的旅行箱 提吉斯图的旅行箱 埃塞俄比亚难民
以斯帖、伊莎贝尔和比阿特丽斯的旅行箱 罗伯托的旅行箱
阿卡西欧的旅行箱 安哥拉的背景 CJ的旅行箱和约翰的旅行箱 皮埃尔的旅行箱
告诉塞娜许，我等着把故事放进书里 附：关于旅行箱计划
· · · · · · ([收起](#))

[旅行箱的故事_下载链接1](#)

标签

旅行

儿童

纪实

旅行箱的故事

三联

文化

外国文学

儿童文学

评论

有创意的活动

來自孩子們最直接的表達，在這樣的戰亂年代，孩子們是戰爭下最無辜的。無恥的別有用心的人們啊，看了這樣的圖畫和這樣的字眼，你們是不是該向信仰懺悔了？

谁来关注他们无助的生活？因为战争，他们失去的不仅仅只是家园。心灵的创伤要怎么修复？他们的内心在怎样的挣扎？旅行箱是梦想，是希望，带着这样的念想走向未来。不知道这些孩子现在的近况，是否平安健康？

被标题吸引，本书主旨值得肯定。虽然孩子们第一人称的叙述较为感人，但通过简单介绍的少数非洲难民儿童的生活并不能直接使读者产生强烈共鸣。

真幸运遇到这本书，不仅仅是他们的故事和美丽的插图照片，更重要的是这个牛逼的旅行箱计划！

内容不是三言两语。

推荐给社工女朋友

他们很美，因为努力去活

非洲之殇

在图书馆一口气看完了……

生活给了这些孩子苦难也带给了他们智慧，如同他们斑斓的画一样，每一个丰厚的小故事都充满了正能量。

無法想像這群黑色大地上的孩子受到的痛苦有多深！

梦想的旅行箱

倾听孩子们真挚的情感诉说

我觉得艺术工作者和心理医生是好神奇的职业。原来有些世界真的离我们好远。
“我的人生就像一个没有手把的手提箱。”

阿卡西欧。。。

画儿挺有风格，但是非洲日子也太惨了吧

看着书的时候觉得自己的生活与之相比真是十全十美了。非洲难民儿童的童年救助，开始感兴趣于艺术治疗心理疾病的研究。

流离失所，和艺术治愈的故事。文笔不太好，故事不错。

这本旅行箱的故事跟电影《自由作家》很相似，涉及的是黑人孩子的创伤心理治疗。一

个是用旅行箱艺术创作，一个是鼓励写作，都是提供自由平等的创作氛围，让孩子们卸下警惕和防卫用自认为安全的方式讲出创伤。不贴标签，不用简单粗暴的传统心理治疗处理非洲难民儿童的问题，不将其视为受害者，归为缺点症候群，而是用优点鼓励引导，提供特殊的艺术互动形式，引导个人寻求存在的价值感去救赎。这就是艺术创伤治疗，前提是自由和尊重其意愿，让敏感的孩子掌握主动权。除此，更令我震撼的是，这本书里非洲不同国家的孩子逃难到南非约翰内斯堡的不同悲惨经历，枪杀、抢劫、暴力、饥饿，还是孩子却颠沛流离无所依靠。看过《非洲》bbc纪录片，了解其自然动物，却全然不了解非洲难民的真实生存状态，这本书无疑是个窗口予以简单展示。想起旅游展会上布隆迪推介

[旅行箱的故事_下载链接1](#)

书评

真实的生活是怎么回事

我还是喜欢就那么漫无边际，也无目的，无目标地走在图书馆里。然后被一本书的名字吸引，翻开，没有看目录，也不阅读简述，只是读了手翻到的那一页上的几行字，然后决定，借来读，或者买。这本书，就是这样，是与我有关吧。 ...

旅行箱的故事，多绚烂多悲伤。

“在希尔伯，我们卷入犯罪的压力很大，很大。我想，组织我们陷进去的，是我们的梦想。” 梦想，是梦想。 “我是幸存者——生活是人创造出来的。”

“我的人生就像一个没有手把的旅行箱。”

那些难民，那些可爱的孩子，教给我的，关于梦想， ...

在这些故事里，他们扮演的不只是“难民”，他们体味亲情、友情、善良、责任，他们的价值观得到重塑，成为一个具有完整人格的幸存者。

[旅行箱的故事_下载链接1](#)