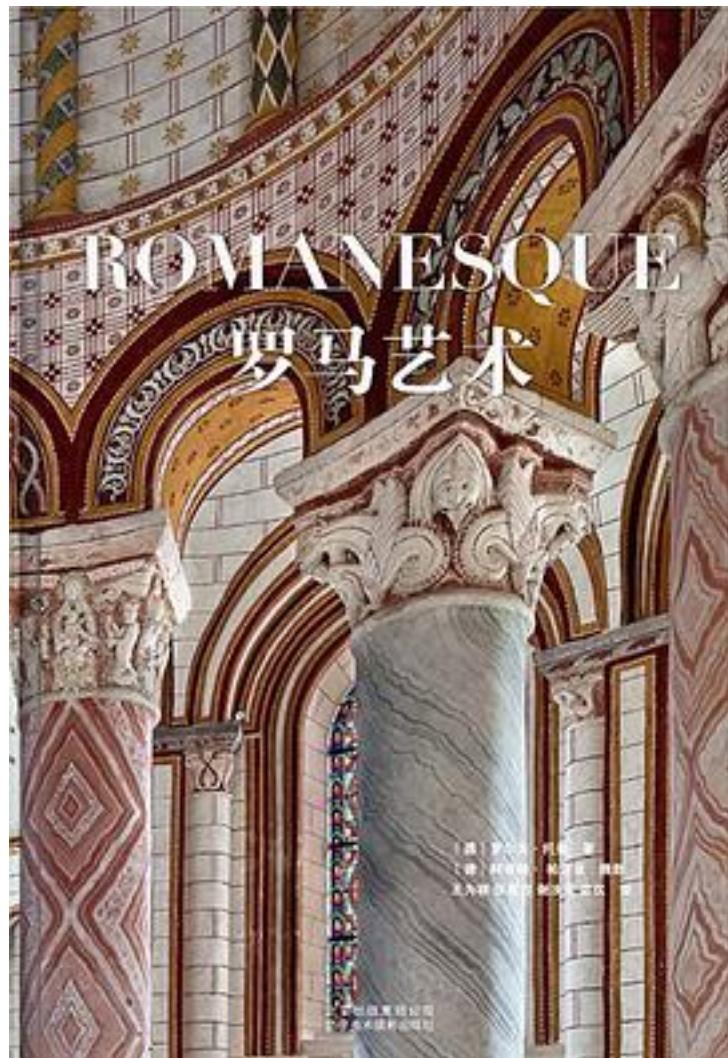


罗马艺术



[罗马艺术 下载链接1](#)

著者:维克霍夫 (Franz Wickhoff)

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787301164037

《罗马艺术:它的基本原理及其在早期基督教绘画中的运用》内容简介：维克霍夫 (Franz Wiekhoff, 1853—1909)，维也纳美术史学派的主要奠基人，他目光远大，胸襟开阔，既精通于古典考古学，又关注当下的新艺术运动，主张将艺术作品置于精神史和文化史的上下文中进行研究。在他的引领之下，维也纳美术史学派逐渐崭露头角。

《罗马艺术:它的基本原理及其在早期基督教绘画中的运用》原是维克霍夫为帝国出版工程《维也纳创世纪》(1895) 所作的导论。这件早期基督教时期的《创世纪》抄本自17世纪被发现之后，即被视为稀世珍宝，成为研究古典晚期《圣经》插图以及基督教绘画起源的重要证据。维克霍夫运用风格分析的方法对抄本插图进行了研究，提出了“错觉主义”的概念，并对古代晚期包括建筑、绘画与雕刻在内的整个艺术风格的变迁进行了充分的讨论，推翻了罗马艺术是希腊艺术的衰落这一说法。《罗马艺术:它的基本原理及其在早期基督教绘画中的运用》的英文本自出版之后，立即被视为古罗马艺术的标准著作。

作者介绍:

目录: 中译者前言 作者英文版前言 英译者按语 罗马艺术 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 图版 索引

· · · · · (收起)

[罗马艺术](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

维克霍夫

罗马

维也纳学派

古罗马

宗教

罗马艺术

评论

对艺术史一类的书籍就像是打了疫苗一样，大部分看起来都让我觉得又费解又艰涩，文字怎样都读不流畅，充斥着许多不知所云的名词与概念。

读来磕磕绊绊，不过幸好关于“连续叙述法”和“错觉主义”两部分的翻译还是可以理解的。

intro of Wiener Genesis

有点难

苦逼论文现看书

AC4世纪古罗马艺术面面观

维克霍夫在研究与写作上的风格同李格尔、德沃夏克还是有很大区别，实证风格比较浓郁。

了解罗马艺术的起点。

很欣赏作者将连续性叙事方式纳入错觉主义体系这一精妙论点，但问题在于，错觉主义并非必然导致连续性叙事，似乎作者忽略了同时期存在的别的叙事方式。

当然，中国武梁祠但石刻也有连续性叙事，这个会推动我们去思考这种叙事方式的产生是否关乎于错觉主义。

罗马艺术在作者笔下不再是依附于希腊艺术的希腊化时代，很新颖。

绝大部分名作死于翻译。

脑子空空地读完了。。。

晦涩

黑白图，遗憾。错觉主义，罗马艺术的价值重估。

这个翻译真的绝了

After my Roma trip, mentally ready to read :)

奥古斯都雕像、替度斯凯旋门浮雕、亚历山大石棺、图拉真凯旋门、庞贝壁画。

大赞，对罗马艺术的翻案之作

维也纳历史学派

[罗马艺术 下载链接1](#)

书评

作为初读本书的读者，或是没有美术史基本概念的读者来说，读书时会处于极度疑惑的状态，毕竟本书前端收录的例证是最早的插图，也就是基督教艺术时期，这比起人们更加熟悉的文艺复兴时期，几乎是知识盲区的存在，不过翻译的非常好，让人通过插图了解到作者的论述概念和大致论述...

[罗马艺术 下载链接1](#)