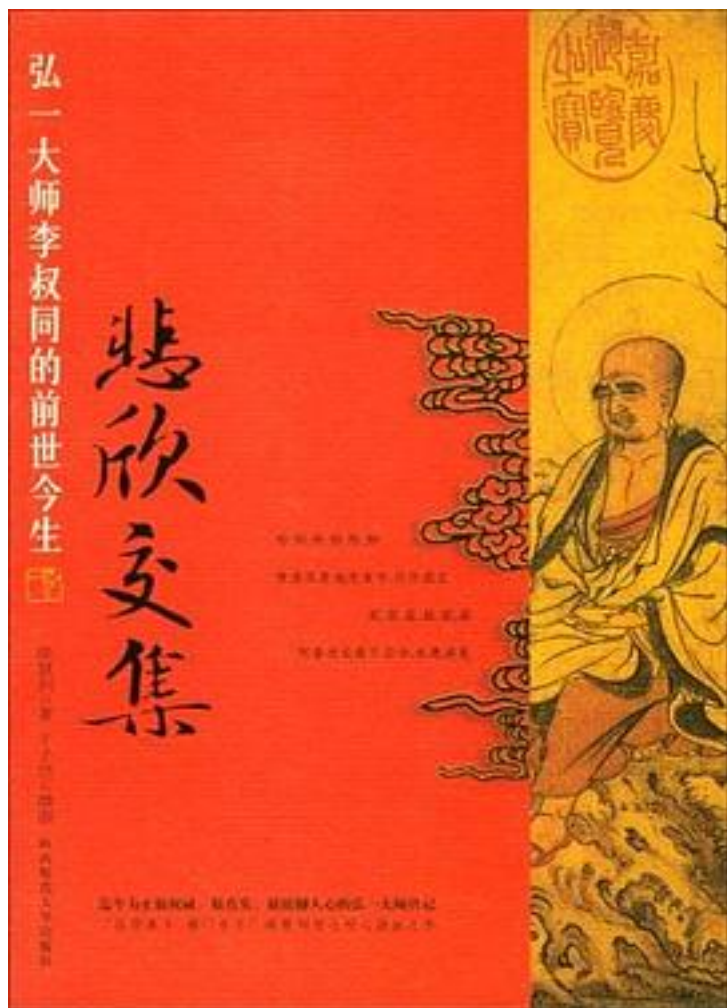


悲欣交集



[悲欣交集_下载链接1](#)

著者:李叔同

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010-01-08

装帧:

isbn:9787301164327

本书精选作者数十篇文学、美学随笔、札记，反映了作者积极入世与脱俗出世兼具的人

生和美学追求，配以精美插图，合乎散步之旨。

李叔同早年深受西方艺术思潮影响，在艺术方面兼擅多能，他主张以美育来净化人心，强调艺术必须有社会承担。他在艺术的道路上徜徉留下的文字，既关艺术之要事，又深寓人生之智慧。晚年更注意将佛学思想引入艺道之中，在理论和实践上丰富了传统美学平淡、恬静、冲逸的审美风范。李叔同有关艺术和审美方面的论述，是弥足珍贵的遗产。

作者介绍:

李叔同，即弘一法师，中国现代著名文化人，在哲学、艺术、宗教等领域多有建树。

目录: 美学的散步(代总序) 第一编 早年诗文 西湖夜游记 辛丑北征泪墨 呜呼! 词章! 二十自述诗序 诗钟汇编初集序 李庐诗钟自序 城南草堂笔记跋 音乐小杂志序 昨非录 国学唱歌集序 沙翁墓志跋 白阳诞生词 咏山茶花 甲辰二月望日歌筵赋此叠韵 七月七夕在谢秋云妆阁有感诗以谢之 赠语心楼主人 重游小兰亭口占 滑稽传题辞四绝 为老妓高翠娥作 戏赠蔡小香四绝 醉时 春风昨夜 初梦 帘衣 夜泊塘沽 遇风愁不成寐 感时 津门清明 赠津中同人 登轮感赋 轮中枕上闻歌口占 和宋贞题城南草堂图原韵 书愤 咏菊 春游 人病 为沪学会撰文野婚姻新戏册既竟，系之以诗 茶花女遗事演后感赋 朝游不忍池 东京十大名士追荐会即席赋诗 题胜月吟剩 题罗阳选胜录 净峰种菊临别口占 为红菊花说偈 老少年曲 南浦月·将北行矣留别海上同人 金缕曲·赠歌郎金娃娃 菩萨蛮·忆杨翠喜 金缕曲·留别祖国并呈同学诸子 高阳台·忆金娃娃 喝火令·哀国民之心死 西江月·宿塘沽旅馆 南南曲·赠黄二南君 清平乐·赠许幻园 满江红·民国肇造志感 秋柳 废墟 早秋 朝阳 月夜 月 落花 秋夜 幽居 天风 梦 西湖 悲秋 晚钟 归燕 丰年 人与自然界 祖国歌 春郊赛跑 忆儿时 我的国 厦门市第一届运动大会会歌 清凉 送别歌 第二编 谈艺论佛 庄闲女居士手书法华经序 李庐印谱序 李息翁临古法书序 篆刻拓本自跋 小梅花屋画本跋 旭光室额跋 马冬涵印集序 四上人诗钞序 书草庵门联补跋 为张人希家藏清代名家书画册题跋 题丁慕琴绘黛玉葬花图 题陈师曾荷花小幅 题梦仙花卉横幅 玉连环影·为丐尊题小梅花屋图 乐石社记 竹园居士幼年书法题偈 马冬涵居士三异图题偈 题郑翹松卧云楼诗存 题王梦惺居士莱园文稿 题永春胜闻居士淡斋画册 为漳州印友题偈 虞愚居士问书法妙义为说二偈 印光法师文钞题词并叙 题过化亭跋 一梦漫言序 一梦漫言跋 韩全传序 唐学士韩惺墓道摄影题记 韩惺评传序 关于写字的方法 图画修得法 西洋画法 释美术(来函) 艺术谈 第三编 人生散记 般若波罗蜜多心经讲录 佛法十疑略释 佛法宗派大概 佛法学习初步 为杨白民书座右铭跋 四友重摄一影题跋 为梁胜闻居士书示遗训 悲智颂(赠闽南佛学院同学训语) 书寒山大士诗赠郭沫若 题李芳远诗集《大方广宝寺初集》 手书《行事钞》 警训赠圆拙法师 手书蒲益大师警训赠传净法师 手书“座右铭” 李卓吾像赞 我在西湖出家的经过 南闽十年的梦影 祇园记 瑞竹岩记 华严集联三百序 改习惯 改过实验谈 最后之口口 赠闽南会泉长老联 泉州开元寺斋堂联 转道和尚七秩寿联 抗日战争时期题承天寺联 草庵门联 光明寺石佛像对联 净峰寺客堂门联 赠法轮长老联 第四编 书札选录 致徐耀廷 致陆丹林 致刘质平 致夏丐尊 致李圣章 致李绍莲 致丰子恺 致李圆净 致胡宅梵 致李晋章 致高文显 致啸川 致叶宗择 致李芳还 致许晦庐 致马冬涵 致刘绵松 附：印光法师致弘一法师书附录 以出世的精神，做人世的事业 弘一法师的书法 全面调和 李叔同先生的文艺观 编者后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[悲欣交集_下载链接1](#)

标签

李叔同

美学

弘一法师

悲欣交集

宗教

佛教

随笔

文学

评论

李叔同

悲欣交集是弘一法师圆寂前最后留下的四个字 这本记录弘一法师生前文章随笔的小书非常赞 佛法那章尤赞 因为妈妈信佛 我和佛还是有些渊源 只是现在的寺庙大多商业化了 善男信女求的皆是凡俗利益 真正研习佛法精神的和尚也不多 大环境不好 恨无机会听一次真正的佛

内容是很好的。只是编选体例略显杂乱。

编者真是糟蹋好东西

古文，去年从图书馆借过，随便读一读，发现不是我喜欢的菜。我喜欢简单的直指人心的文字。

虽然才翻看了两三百页，但直觉告诉我，这绝对是我的菜O(∩_∩)O~

文化随笔。一些序言，一些诗，一些书札，一些散论，一些字。还有丰子恺的画。内容稍显驳杂。半文半白。大师语言功底真厚实。

这本书编得很是杂乱。然有感于弘一法师的草庵对联：草迹不除，便觉眼前生意满；庵门常掩，勿忘世上苦人多。渐渐体会他在圆寂前手书的四个字：悲欣交集。

很好

大喜大悲方得平静

看到书名就感动了。~~~~【父语我眠食宜珍重兮，母语我以早归。】这首诗“梦”以前读过，翻到这句还是落泪了。~~~这本集子内容杂乱且很一般，无感。跟我对文言的理解力差也有关吧。。。

大师心境 盼见一隅

存，吾顺事；没，吾宁也。

怪我喽

弘一大师的达观人生

插图的质量不佳，但推荐爱者入手。

身在异乡。

做和尚 修净土 研戒律 有气节 霁月光风

[悲欣交集_下载链接1](#)

书评

弘一大师是个纯粹的人，做什么事情都做得纯粹，这是丰子恺先生的评价，也是我一贯的印象。从“二十文章惊海内”的艺术家，到研究南山四分律，每一步都是扎扎实实，而其中的转变尤难，因为一般人做事均是依靠惯性，很难轻易放弃成功。印光大师的信中也可看出，弘一大师做事认真...

[悲欣交集_下载链接1](#)