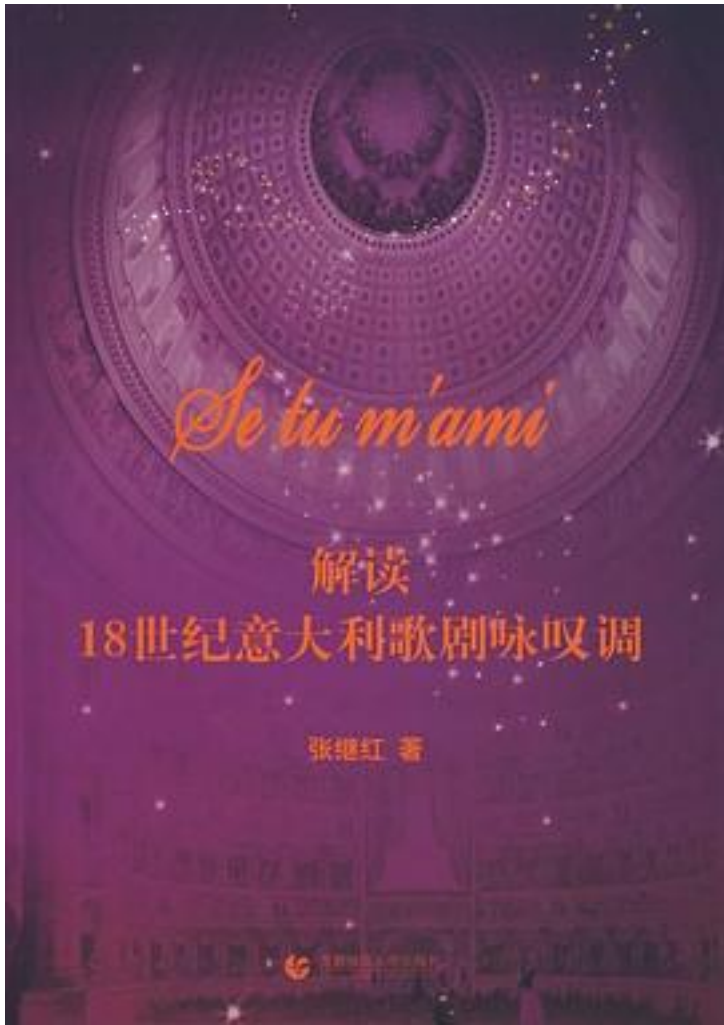


# Se tu m'ami



[Se tu m'ami\\_下载链接1](#)

著者:张继红

出版者:

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787811197969

《解读18世纪意大利歌剧咏叹调》 内容简介： 18世纪意大利正歌剧咏叹调旋律优美、

动人，既适于初学者声音训练，又适于歌唱家展示其优美的音色、绝妙的气息控制力以及深厚的音乐素养，因此既是每位声乐学生的必修曲目，也是许多歌唱家喜爱的音乐会保留曲目。但是由于歌剧史上一直的偏见——一些理论家和作曲家认为这个时期的歌剧仅仅是歌唱家炫技工具，是歌剧史上最黑暗的时代——而对这个时期的歌剧及咏叹调研究甚少，这种状况不仅对于歌剧本身及歌剧史的认识有失公允，而且对演唱者的学习和表演极为不利。笔者希望这部著作能够为改善这种状况尽绵薄之力。

18世纪的意大利正歌剧是在社会政治、文化生活的要求下，在新古典主义文学思潮和阿卡狄亚学会的推动下，在音乐人才和文学人才聚集的作用下兴盛起来的。在这些条件中成长起来的正歌剧具有严肃的情节、高贵的历史题材和以咏叹调为中心的音乐特征；其戏剧的本质是展现真正的人生悲剧，是专门为音乐而作的戏剧。正歌剧的观念决定了咏叹调的功能。

正歌剧咏叹调最重要的功能是表达情感，而不是塑造人物形象。这个功能决定了其音乐的风格特征：人声具有绝对统治的地位；装饰具有与旋律平等的作用；咏叹调的返始结构是在对比之后实现情感的升华。咏叹调的这些风格特征反映了正歌剧传达悲剧精神，表达情感的戏剧观念。

在一定历史条件、文艺思潮中产生的音乐体裁体现了它的社会功能；这种音乐体裁特有的规范和准则是为了实现自己的社会功能而产生。正歌剧兼具教诲和娱乐功能的特性，决定了咏叹调的抒情性和装饰性风格特征。

正歌剧和咏叹调的衰落从本质上是其社会功能丧失的体现。

作者介绍:

目录:

[Se tu m'ami\\_下载链接1](#)

## 标签

咏叹调

正歌剧

巴洛克

音乐

返始咏叹调

声乐

艺术史

庄严歌剧

## 评论

人名翻译莫名其妙，前后不一致，引文不规范，还有硬伤，谱例有的只引了一半，和正文对不上，基本上是摘录翻译拼凑的。

-----  
国内难得的一本专门著述opera seria的书，但外文拼写错误太多，人名翻译前后也不一致，甚至连Baroque这个词刚开始翻成巴洛克，到了后面都变成了巴罗克，最后又莫名其妙地变回了巴洛克。

-----  
BT教读物？。。。。国内同类读物里面应该算是第一本吧。。。

-----  
介绍多观点少，仿佛蹭蹭不进去，作为通识和正三观阅读可以，但作为博士论文的后续研究，还是浅了一些。

-----  
[Se tu m'ami\\_下载链接1](#)

## 书评

这是国内第一本专门讲述正歌剧的专著。尽管在排版和校对上有不少失误，但是仍然不失其价值。里面引用了不少外国相关著作的资料，其中许多资料都是第一次见到，不像其他的歌剧史或是声乐史对于18世纪的正歌剧都是那一套批判。下面我就对这本书简单地做个剧透，由于本人才疏...

-----  
[Se tu m'ami\\_下载链接1\\_](#)