

# 从“人的心灵”到“杰作”



[从“人的心灵”到“杰作” 下载链接1](#)

著者:舒笑梅

出版者:中国传媒大学出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787811277586

《从"人的心灵"到"杰作":格特鲁德·斯泰因的创作思想和实验艺术研究》内容简介：在20世纪美国文学史中，格特鲁德·斯泰因是一个地位特殊的人物。之所以地位特殊，首先是从她的文学成就角度而言。斯泰因创作的文学作品数量庞大、种类繁多、题材丰富，总计多达9000多页，可以称得上是20世纪美国文学史上最多产、最重要的作家之一。

作者介绍:

舒笑梅，女，1968年生，文学博士，中国传媒大学外国语学院教授，2000—2001年间曾受邀于美国爱达荷州立大学艺术科学学院和南加州大学东方语系任访问学者，主要从事英美文学(包括小说、诗歌和戏剧)、英美影视文学等方面的研究，在国内外语核心期刊和中文核心期刊上发表学术论文近二十篇，参与多部著作和教材的编写工作。

目录: 序言 导论一、斯泰因研究的历史和现状描述  
二、20世纪40年代以前的研究：生平猎奇与风格歧视  
三、20世纪50年代以后的研究：文献编撰与回忆传记  
四、20世纪70年代以来的研究：理论阐释与价值发现 五、命题的提出及论证路径  
六、确证笔者核心命题的理论基础与内容框架 第1章 从现实到超越：美学思想的转折  
第一节 从个别到普遍从现象到本质：哲学思想的凝练升华  
一、“人的心灵”与“人的本性”：对存在与现实的追问  
二、“人的心灵”和“本心”：审美境界的一心之慧 第二节  
对实在的探寻对人性的求索：美学思想的发展轨迹  
一、成长阶段的“优势积累”：反思以摹仿现实为主旨的表现原则  
二、学养方面的“文化生成”：找寻发现世界内在本质的可能途径 第三节  
对知性的反思对直觉的认同：审美思维的方法转变  
一、“杰作”：领悟人生至境的艺术表达 二、直觉：感知主客世界的审美方式 第2章  
从自为到自在：语言文字的实验 第一节 从概念到声音：探究字词的内在本质  
一、用颜色词直观地传达视觉感受 二、用音韵直觉地表现世界的节奏 第二节  
从静态到动态：改良句子的常态模式 一、标点的取舍 二、词项的选择 第三节  
从空间时间到心理时间：表现段落的绵延复现 一、句段的重复与历史的重复  
二、绵延的现在时和绵延的心理时间 第3章 从常态到变异：文本类型的创新 第一节  
从戏剧到风景画：把行动变成视听觉形象 一、取消情节：摆脱时空情境对情感的束缚  
二、展示“风景”：表现事物之间的内在联系 第二节  
从小说到散文：把人物变成抽象的人格 一、描写心理活动：概括人物情感类型  
二、发现“基本特性”：总结人类共性特征 第三节  
从单性到双性：人物类型的新组合  
一、反对“父权制”：斯泰因性别意识的形成缘由  
二、融合性别差异：《埃达》表现的双性同体境界  
结语 主要参考文献 斯泰因重要生平事件与著作年表 后记  
· · · · · (收起)

[从“人的心灵”到“杰作” 下载链接1](#)

## 标签

格特鲁德.

斯泰因

## 评论

迷糊

从“人的心灵”到“杰作” [下载链接1](#)

书评

从“人的心灵”到“杰作” [下载链接1](#)