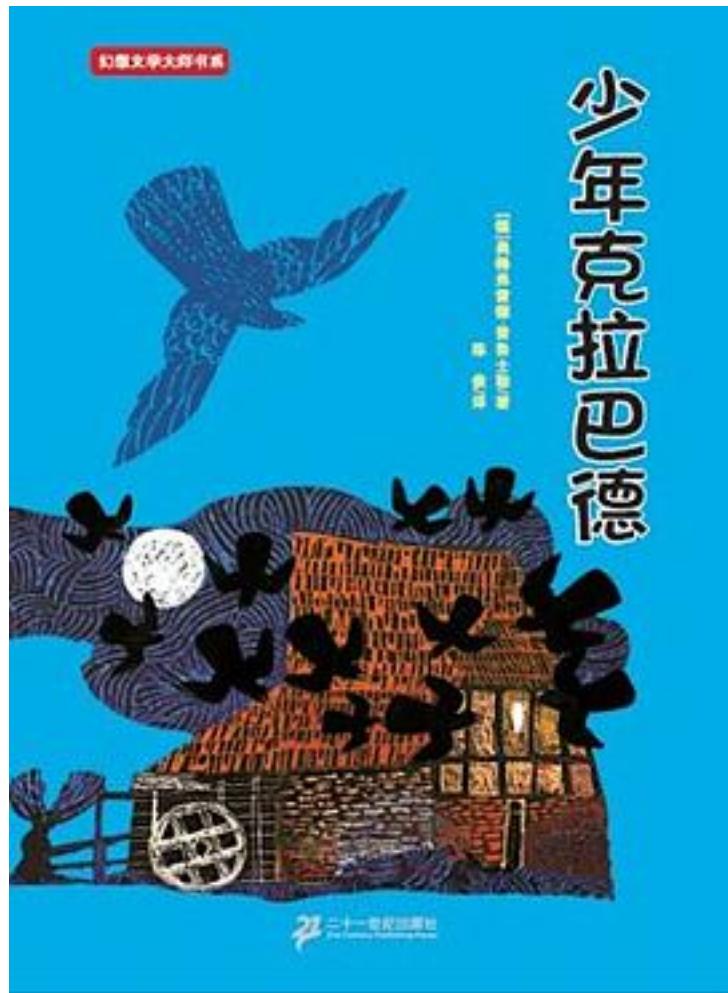


少年克拉巴德



[少年克拉巴德 下载链接1](#)

著者:[德] 奥得弗雷德 · 普鲁士勒

出版者:21世纪出版社

出版时间:2010年1月

装帧:平装

isbn:9787539153278

故事发生在18世纪中叶，少年克拉巴德是牧羊人的儿子，14岁时，父母双双死于瘟疫，后被一位牧师收养。由于忍受了不宗教家庭的清规戒律，他愤而出走，加入流浪儿的

行列，浪迹天涯。在鬼磨坊生活的日子里，他发现了种种蹊跷古怪的事，特别是好友佟达和米切尔的死，使他认清了师傅的真正嘴脸。他从一个旁观者变成了一位自觉的斗士，并最终借助爱情的力量，一举战胜了以师傅为代表的邪恶势力，获得了从肉体到精神的自由。

作者介绍：

【作家简介】

奥得弗雷德·普鲁士勒，德国当代最著名的儿童文学大师之一。主要作品有《小水精》、《小女巫》、《小幽灵》、《大盗贼》和《少年克拉巴德》。作品被译成三十多种语言在全世界广为流传。

《少年克拉巴德》一书曾获德国青少年文学奖、欧洲青少年文学奖，荷兰银笔文学奖、波兰青少年文学奖、美国图书馆协会优良图书奖等国际大奖。评论界认为，《少年克拉巴德》是这位德国当代最具代表性的儿童文学大师的巅峰之作。对美好事物的追求和对丑恶现象的鞭挞，赋予了《少年克拉巴德》鲜明向上的主题和不同凡响的艺术品位。

【译者简介】

陈俊，中国翻译家协会会员，自1981年以来他共有47本译作出版，其中文学名著《鬼磨坊》、《大盗贼》、《德吕舍尔》文集等一版再版。由他编选并担任主译的当代德意志青少年文学佳作精选集（彩乌鸦系列）16卷本受到国内评论界的广泛好评，并被我国教育部向全国中小学推荐。他曾7次访德，2次以访问学者的身份在德国学习、工作。

目录:致中国读者序 · 曹文轩

第一年黑水河畔的磨坊异样的目光我是傻瓜梦中大逃亡新月夜的怪客黑室群鸦荒原上的篝火牢记，我是师傅卡门兹的牛贩子军乐声声变色刀没有牧师，也没有十字架

第二年佩斧暖冬万岁！奥古斯都复活节的烛光尖帽子轶事卖马风波上轮时节斗

法棚屋空棺

第三年黑人之王飞越大沼泽鬼墙救命雪短暂相会刻骨铭心破天荒意志的较量苏丹的神雕

秀发戒指技穷最终的一搏译者后记“克拉巴德”来到中国

· · · · · (收起)

[少年克拉巴德](#) [下载链接1](#)

标签

儿童文学

德国

奥得弗雷德·普鲁士勒

童话

幻想文学

小说

成长

心灵

评论

以为又找到了一本这作者的书，正欢喜间，却发现原来就是以前看过的《鬼磨坊》。那本也是陈俊译的。你说同一个人译的同一本书干嘛要起不同的名字啊？ / “你蒙着眼，你怎么就能把我从十二只一模一样的乌鸦中认出来呢？” “因为我感觉到了你的恐惧，你在为我担忧受怕。” 原来只有凭着爱情，才能战胜魔法。

不赖，想看浮士德

超级好书！……很基各种基，有补魔（大雾）……好吧说正经的，对我来说是和德米安一样一定要让弟弟看的书。德国真不愧是成长小说的国度。

中等，可买可不买

好书

一口气读完，一直读到2/3的地方才差不多猜出来全貌~~少年斗士的故事大体上都是差不多的，不过最后美女救英雄的结局还是有些出人意料，爱情不愧是比习得的咒语更有力量的魔法。而且寥寥几笔对不同人物的刻画很见功力~

《鬼磨坊》估计是拉销量，这个书名才是正确的。从流浪汉少年自愿与魔王型角色以师徒达成某种默认的契约始，就注定这不是一个经典奇幻中英雄追寻的故事。可惜最终还是爱战胜了黑魔法的套路。康多尔佳所展现出的非凡勇气和无私的爱多少有些突兀，三分之二才出场的她和克拉巴德之间不太可能产生露西恩对贝伦那样的生死羁绊。当然这些瑕疵以儿童为受众可以忽略不计，也许这就是成长的代价。故事的结局完全可以用托尔金的一句话总结：“这世界的确充满了危险，其中也有不少黑暗之处，但是也仍有许多美丽的事物。尽管如今在所有的地方，爱都交织着悲伤，但或许还是爱占了上风”

感动

第一次接触德国文学就是这本书啦，真正的文学，也许有人会说儿童作品不值得看，但不管你们觉得儿童文学怎么样，他都是文学，而且我会怀着一种更加圣洁的心情去看

全书充满着象征意义，充满着对生命的思索，我以为，这才是文学的特点。从高度上来说，《毛毛》讲的是时间，《永远讲不完的故事》讲的是空间，《少年克拉巴德》讲的该是生命。我曾以自己浅薄的眼界联系过，《永远讲不完的故事》是儿童文学中的《战争与和平》，那么以此说《少年克拉巴德》算得上儿童文学中的《百年孤独》，因为是儿童文学，二者的结局都比那些巨著美好一些。尽管都以平淡的生活为结局，但谁能不说经历了那一番拼搏后，得来的平淡生活不是最美好的呢？

小学六年级时第一次看这本书就完全被故事抓住了，以至于熬夜到凌晨3点多一口气读完，然后做了一夜噩梦。这么多年后再读这本书，故事依然有它的魅力，却读出了些简单单纯的味道，也再也不会被吓到了。

心灵的力量看不到，确是难以战胜的

不管长多大还是痴迷童话(д;)

这本书我已经帮许多少年下过订单了，它所展示的想像力及对生命的思考真的令人震撼。如果说恩德《永远讲不完的故事》是我的最爱的话，这本书可以算是我的次爱。比起《哈里波特》，它更胜一筹。

童年一直可惜为什么克拉巴德不接手磨坊，法术尽失多可惜。成年后重温这本书——嗯，仍然可惜。

非常好看，连续看了好几年

非常好的小说，对于青少年来说很难得。。

爱超越了魔法，我有自信的把这本书介绍给大家

[少年克拉巴德 下载链接1](#)

书评

往昔的故事，以诡异的方式重演，只是读者和当事人也是猛然发现，原来自己已经走入了一个新的轮回。

上一个轮回的终点，是大师兄和师父较量的失败，痛苦的惨叫响了一晚。第二天，一个新的孩子睡在了大师兄的床上。十个伙计，仿佛同时忘记了曾经有过大师兄这个人。 ...

在德国，这本书大概和《毛毛》、《永远讲不完的故事》齐名吧，也正是因为这个原因

，我才读这本书的。不过仍是怀着消遣的心情读的，在90页以前，在柔和的春日下，我躺着读，竟然睡着了两次。

然而，与其他情节重复的书不同，正是这本书类似重复的情节让我坐起来继续读第二年，乃...

又是一本小时候错过的好书。

看了几本大幻想文学系列的书，都是高水准的佳作，大人小孩都会发现这本书的精彩。我没看过原文（不懂德语），不知道翻译与原文有多大差异，老觉得译本语言很成人化，用词偏艰深。因为买给学生看，所以在意这个。

但就译本自身的文字来说，精确扼要...

看过之后就一辈子相信爱情并且会觉得爱情的力量是无穷的

绝逼有助于青少年形成正确的爱情观 让我再也不相信爱情去见鬼吧！豆瓣
你特娘的还要我写多少字才让我发表！

我觉得我写的这句话就是主旨精华了！不用再多写了！

首先声明我对这本书的评价分成了两个方面。

首先就故事本身来说应该说是相当精彩，结构很精巧各种烘托都相当到位，全篇透露出浓浓的文学色彩而不只是一本童话这么简单，作者对磨坊生活细腻描写重新建构了德国民间文化的背景。深入一个层次看这个故事在表达一个具有共性的事...

我挺喜欢这本书的原因是在于这本书自始至终充满着一种浓厚的文学气息。一说到磨坊，我现在脑海中想起的就是书中那个迷雾重重而又与世隔绝的鬼磨坊。虽然着墨不多，但是通过男主的梦境，接连不断的悲剧，以及伙计们对于死亡诡异而烦躁的态度，就可以让你对这个不寻常的乡村建筑...

很多年了，依然对这本书记忆犹新。小时候看过很多各种各样的外国文学，儿童文学的书，那时就感受到了这本的不一样。这种“另类”就像一把钥匙，打开了一个不同于“主流”的“奇幻”世界，打开了我的想象，开启了我以后对魔幻的痴迷之路。

[少年克拉巴德 下载链接1](#)