

# 英国文学史纲



[英国文学史纲\\_下载链接1](#)

著者:金东雷

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787546316499

《英国文学史纲》绪言部分将英国文学分为四个时期：草创期、意大利文化影响期、法兰西文化影响期和近代新时期。这四个时期又分十个时代，分别以盎格鲁-撒克逊、盎格鲁-诺曼、乔叟、莎士比亚、清教徒、古典主义、约翰逊、浪漫主义、维多利亚和现代命名。全书就是这么依次写来，不过在乔叟和莎士比亚之间，作者还增加了“民间文学”和“文艺复兴”两章。最后三章(浪漫主义、维多利亚和现代)篇幅最长，占全书的一半以上。现代部分的“爱尔兰文学复兴”写得比较饱满。《英国文学史纲》每章都以某一时期的社会背景开始，然后介绍主要作家的生平和作品，对作家的思想和风格也有

或长或短的评点。

作者介绍:

金东雷，名震，江苏吴县人。曾担任天津《大公报》副刊编辑，兼任《国闻周刊》编辑。著有《英国文学史》(上海商务印书馆，1937年)以及《东庐诗草》等。

目录:

[英国文学史纲\\_下载链接1](#)

标签

英国文学

文学史

英国

历史

文学

文论

\*长春·吉林出版集团有限责任公司\*

something

评论

纸质极薄，连目录也没有，定价还挺高。不过内容讲述其实不错的，只是因为成书时间早，各种书名、译名不统一，现在的读者会感觉隔膜吧，倒不是作者、编辑故意为之的，耐心读，仍有收获。

-----  
罗宾汉写成绿萍汉，格里高利教皇写成大法王格雷哥，奥古斯都写成奥格斯它斯……  
敢问你们这是在标新立异么！中文句子让你写得主谓宾都凑不齐啊！是不是只有封面好看啊！

-----  
可读性很强，评论部分妙语叠出，但是书中的各种硬伤也随处可见（主要还是一个编译的作品吧，所以对一些作者显然不了解或者没看过的作品也常有精妙的点评）

-----  
这个不能算文学正史吧==列出的文学家满诡异，不过更诡异的是人名的翻译。

-----  
内容很好，文字实在太难懂。这本书基本上已经out了。

-----  
文字可以看出年代感了

-----  
太逗了，谁能想到《莲佛生》就是《利维坦》，毛姆翻译成木干？虽然人物和作品的英文附在了译文的后面，就这读起来都很费劲。除此之外，半古不白的行文让我想到佶屈聱牙这个古老的成语。内容上尤其侧重诗歌，小说的篇幅很少。引用作者原话的地方并没有注释。不过，对于本人这种于文学史零概念的人，作为一种梳理还挺受用。

-----  
年代太久远了…

-----  
写的汉语欧化了，读着有点不大入味

-----  
1.民国时期的关系，人名、著作的翻译很不习惯。2.对作品和文学家的筛选和介绍有点诡异……但很客观，可作为辅佐性的补充材料。

-----  
[英国文学史纲\\_下载链接1](#)

## 书评

韩寒曾经批判很多文学名著其实没有意义，有一段时间我对这个说法不以为然，认为这是韩寒太偏激，上大学的时候学的是文学，接触了一些文学史著作，对韩寒的说法深表赞同，因为很多所谓的文学名著真的很差，不管是文笔还是思想，它们之所以成为经典，并不是因为作品本身，而是因...

-----  
[英国文学史纲\\_下载链接1](#)