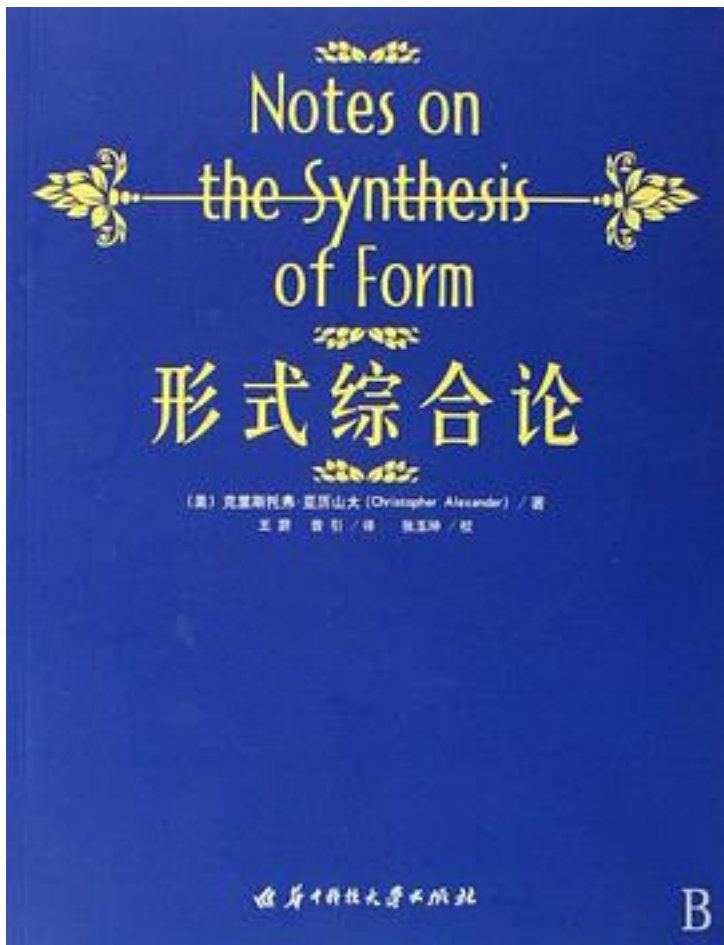


# 形式综合论



[形式综合论 下载链接1](#)

著者:克里斯托弗·亚历山大

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787560954486

《形式综合论》(Notes On The Synthesis of Form)是亚历山大最重要且最常被引用的著作之一,该书奠定了亚历山大一生学术工作的基础,同时也是之后兴起的寻求设计方法运动的基本读本之一。

在书的第一部分，亚历山大讨论了形式因背景而生，而环境背景的出现根本是为了满足人类的需要这一过程。他表明，这种自适应的过程只有在逐步推进的情况下才能成功实现，而不是一蹴而就。因为，形式产生于传统的非自我意识的文化，不是由设计师创造的，而是经由传统格局的缓慢变化成型，其形成和适应过程非常优美。而在我们自我意识的文化中，一个设计师应背景需要去创造一种形式，是失败的，因为，先入为主的概念导致他为解决问题而构建的图像与实际问题的内在组成并不相符，因此只会导致随意性、任意性、缺乏实际了解，困扰现代建筑 and 现代城市的设计。

在第二部分中，亚历山大提出的方法是，设计人员可以充分发挥自己创造性的想象力，但要避免不相干的成见的陷阱。他表明，每当面临一个问题，都可以忽略现有的概念并通过问题本身的结构创造出新的概念，以正确符合他所提出的自适应过程的子系统。把每一个这样的子系统当做一个子问题来处理，设计人员可以将新的概念转化为形式。因为这个过程，该形式会非任意性地、正确地适应它的背景和内容。

作者介绍:

目录: 第一章 导言：理性的必要性  
第一篇 第二章 良好的适合  
第三章 良好适合的来源  
第四章 不自觉的过程  
第五章 自觉的过程  
第二篇  
第六章 问题的提纲  
第七章 提纲的实现  
第八章 清晰的定义  
第九章 问题的解决  
结语  
附录 I 一个实施实例  
附录 II 分解的数学处理 注释  
· · · · · (收起)

[形式综合论\\_下载链接1](#)

标签

设计

思维

建筑

方法论

克里斯托弗亚历山大

理论

模式

艺术

评论

读不懂-\_-#压力山大

-----  
我们寻求的，是两种不可捉摸事物之间的和谐：一种是我们尚未设计出来的形式，另一种是难以言表的情境。（翻译太差）

-----  
说实话没什么启发. 同样是解决设计问题, 机器有机器的办法, 人有人的办法. 这书更像是让人用机器的方式做事. 如果照这个思路编出程序, 能实际解决一类问题还差不多.

-----  
感觉翻译好像不大行

-----  
这个证明过程，就像是几何证明，基础建立在公理的存在上：即建立在“不需要证明的道理”的基础上。

-----  
看太早，对于没有任何经验的我太过理论抽象，放一边，再读。现在感觉就是面向对象分析。。

-----

神书，但读起来太吃力，实际例子不够生动。

---

计算主义前导。西方哲学中对于静止形式的分析的极致。理性的偏狭。显性知识的完备性。

---

结构，分解，系统，图示化语言加数学公式，集合，后面部分关于设计跟数理结合起来写，觉得不太妥，整体结构化思维很值得学习。

---

试图利用数学运算来取代直觉进行设计：先将需求分析为集合中的元素，再综合元素间的关系建立形式与功能并重的建设性图解。本书本身即是其所述理论的一个优秀的范本：作者一边写一边在对自己讨论的问题范围（即环境需求）作出多层次的限定，尽量避免语言和经验的偏见，从而使得问题可能有解（即形式）；从这点上来说提出问题的能力即是解决问题的能力，而他所探讨问题的复杂也使得层层限定无损于它的优秀。不奇怪这书为什么会成为程序员的推荐书目。//

而问题解决导向是一把双刃剑，有时“不适合”或说“紧张”也是设计中着意寻求的目标之一，设计师的偏见不仅在于元素价值权重的不同分配，这种偏见从对“适合”与“不适合”的 0/1

赋值就已经开始：一座坟墓之于环境的“适合度”不能与一把茶壶相提并论，在正当的理由下，它可以反其道而行之。

---

篇幅不长，居然理论与实践相结合，深入浅出。可击节赞叹，可依样画瓢，居家旅行必备良书。

---

不朽

---

思路不错，值得借鉴，但翻译实在糟糕。其实这本书你只要找到每章提出的问题，看完图示，再看一遍最后的案例，就基本懂了。

---

「高内聚，低耦合」的计算机分层设计方法是来自于1964年的这本书，从建筑学的设计引申出了一个通用的设计方法论。到这里才算是彻底理解了「计算机程序设计」、「操作系统设计」为什么和产品设计、建筑设计共用「设计」一词。

-----  
即使作为学术论文也实在太难读了..

-----  
亚历山大的研究的重要理论基础，不过后期他放弃了这种复杂化的方式转而制造模式语言，研究方法值得学习

-----  
封皮的配色让我想起了马蒂斯

-----  
开头极佳，而后真理渐减理性逐增。1理性将取代天真，自觉设计将取代不自觉设计。2设计的终极目标是形式与环境相互适合，建立秩序。可以用不适合来评价设计。3不自觉文化通过模仿和不断纠正学习形式，自觉文化通过理论知识学习形式。不自觉文化的原始形式是逐渐适应的，面对变化也能持续产出适宜的形式。适应性的秘密是子系统孤立调节。4不自觉过程中对错误反馈直接，又遵循传统，只接纳急速局部简单的变化，自我调节保持动态平衡，不断产生良好形式，但对超出经验的大变化没有判断力。5自觉过程，设计者远离场景和生产，传统衰退，个性不足以应对所有不确定因素。理论被用来逃避负担，人为概念来自历史，模糊不规范难修改，与具体设计的子系统不相符。7...作者试图生成一个高内聚低耦合元素全面的特定问题(领域)的图解(结构)并加以数字化。

-----  
B+

-----  
一般难读的书，一切设计就是解决形式到环境的良好的适合。设计不是异想天开，也可以更加理性。

-----  
[形式综合论 下载链接1](#)

## 书评

不会写代码的产品经理不是好的产品经理  
英语在线教育网站扇贝网在招聘工程师的时候提到：“鼓励工程师未来成为产品经理（并非歧视产品经理，而是我们对找到合适的产品经理已经绝望）”。如今也有越来越多

的创业团队强调产品经理与工程师合一。我们知道在传统的软件开发中，这...

-----

-----  
《形式综合论》所讲的理论对每个程序员都不陌生,不就是讲模块划分时的“高内聚低耦合”吗？只不过本书把“高内聚低耦合”推广到了一切设计领域而已。但这本书牛逼之处在于，居然给出了如何做到“高内聚低耦合”数学模型。换言之,最顶级的建筑师、导演、产品经理、软件架构师...

-----

-----  
在这个人人都是产品经理的时代，在这个鼓吹创意，艺术的时代，人们的认知观念中，认为设计过程更应该是艺术，是感性。人们倾向于把设计家定位为艺术家。把产品设计过程，定义为设计者直觉、艺术、美的表达过程。那么反思，该如何进行产品设计？首先明确定义，什么是产品设计...

-----

-----  
作者认为图解的观点是可以将其看成一个渐进和累积的过程。同时将具体的问题抽象成独立又有关联的节点。这样将设计看着是一个集合模式下的自由组合。个人的观点是用图论的方式解释设计过程中的问题求解，与心理学中所运用的到图解概念好像并不一致。设计问题的特点：运用纾解...

-----  
本书作者克里斯托弗·亚历山大 Christopher Alexander (1936.10.04-)，是一位具有广泛影响力的建筑师和设计理论家，现任伯克利的加利福尼亚大学名誉退休教授。他的以人为本设计的本质理论超越了建筑领域，对许多领域包括城市设计，软件设计，社会学和其他领域都产生了深远影...

-----

-----  
我是一名程序员，但我更喜欢称自己为程序设计师，不是因为听起来好听，而是因为设

计2字。先预告一下，本文主要以程序设计的视角，但是讲的是所有的设计。  
设计是什么？简单的讲法，以解决问题为目的的创作行为。以编程为例，解决问题好理解，创作怎么解释呢？一般不是只有画家...

-----  
一句话概括：有可能通过图解的整合，来创造整体化设计。读后感：  
这本薄薄的、百页左右的小书，糅合了许多有益的思想，适合设计者用来反思自己的思维框架。  
比如，在第五章中，作者借用了结构语言学的知识谈概念内涵的互相依存，指出设计者借用语言来设计的弊...

-----  
因为我是先对书中所讲的设计方法产生兴趣，然后才找到的这本书，所以前半部分几乎是兴奋而饥渴地读完的。又因为对普遍的由直觉和常识来做设计感到不安和排斥，所以特别期待地盯着最后几章的标题，尤其是“提纲的实现”和“问题的解决”。然而第二部分并没有我想象的那么吸引人...

-----  
[形式综合论 下载链接1](#)