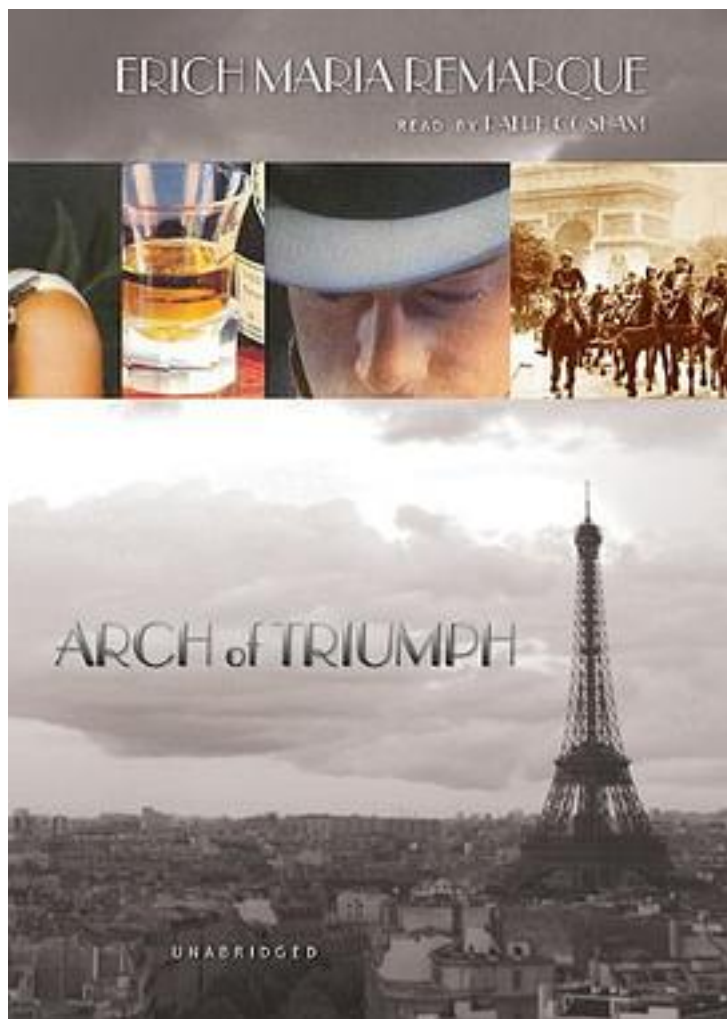


Arch of Triumph



[Arch of Triumph_下载链接1](#)

著者:Erich Maria Remarque

出版者:Random House Trade Paperbacks

出版时间:1998-1-27

装帧:Paperback

isbn:9780449912454

ARCH OF TRIUMPH

It is 1939. Despite a law banning him from performing surgery, Ravic--a German doctor and refugee living in Paris--has been treating some of the city's most elite citizens for two years on the behalf of two less-than-skillful French physicians.

Forbidden to return to his own country, and dodging the everyday dangers of jail and deportation, Ravic manages to hang on--all the while searching for the Nazi who tortured him back in Germany. And though he's given up on the possibility of love, life has a curious way of taking a turn for the romantic, even during the worst of times. . . .

作者介绍:

雷马克 (Erich Maria Remarque, 1898—1970) 是德国著名小说家, 生于工人家庭。第一次世界大战时应征入伍, 战后从事过教师和石匠、记者等多种职业。

20年代, 他开始文学创作, 先后发表小说《扬子江剪影》、《西线无战事》等。1931年移居瑞士。希特勒取得政权后, 雷马克的作品被焚毁, 并被剥夺德国公民权。1939年他流亡美国, 1947年加入美国籍。二战后往返于美国和瑞士之间, 1970年在瑞士逝世。

30年代, 雷马克写了《归途》、《三个战友》等作品。40年代, 他的创作主要反映在法西斯统治下, 德国青年一代所遭受的苦难和痛苦的精神状态。代表作有《流亡曲》、《凯旋门》以及逝世后出版的《天堂里的阴影》。

50年代创作的《生死存亡的年代》和《黑色方尖碑》, 以简练深沉的笔调描绘了法西斯给德国人民带来的灾难以及青年一代在生活道路上所作的痛苦探索。类似的作品还有小说《生命的火星》和剧本《最后一站》等。

目录:

[Arch of Triumph_下载链接1](#)

标签

评论

[Arch of Triumph_下载链接1](#)

书评

摘抄如下：

这种陈旧的、廉价的悲观绝望，是跟黑暗一块儿到来，又跟黑暗一块儿离去的。他觉得浪潮正在退落。一种深沉的寒意没有一点重量地在袭来。紧张已经过去。辽阔的空间在他面前展开。倒像是他在别的行星上住了一晚这才回来似的。活着的東西才能行动——而行动的东西...

再也没有这样的翻译了吧。

花了三个日头高照的冬日中午看完这本包了牛皮纸的，被遗忘在书橱深处的小说。情节是既冷静又绝望的，跟作者的叙述一样。难得的是高长荣先生严谨的翻译准确传达了原著的悲怆感。

介于一战和二战之间的德国难民医生，流亡在法国。遇上—一个故乡意大利...

关于二战，关于德国与法国，首先想到的是什麼，无疑是一段德国入侵法国，法国长期抵抗的历史，这是一段更为人所知的历史，侵略者、保卫者，两国人势同水火，泾渭分明。然而，雷马克的小说《凯旋门》为我们展开的却是另一幅图景，二战前，一个德国人流亡法国，在颠沛流离的生活...

同样参加过一战，经历了残酷的西线，受过伤，却幸存下来。同样经受了国家的战败，经济的萧条，社会的动荡。那个象卓别林一般留着小胡子的奥地利下士，似乎被雷神索尔附体，选择了逆天的王霸之路，用历史的车轮把欧洲乃至世界拨动得乱七八糟。本书的作者，雷德马克的经历更适合...

一个月前又重看了《凯旋门》，一直有些话想写下来。那是怎样的一个时代，那是怎样的一份爱情呢？只想流泪……

第二次世界大战前夕，德国医生雷维克因为不与纳粹党同流合污，被关进集中营，受尽折磨，而后逃出，开始了流亡生活。他逃到了法国巴黎，当了地下医生。没有...

合上《凯旋门》，头脑里首先浮现的是主人公真实而凄美的爱情故事。第一次听他和琼的那番对话，理所当然的认为是经历了苦难，最终拥抱的表白，却未曾想是生离死别的

诉说。
这个故事有着平时的描写，字斟句酌的评论，原著精彩的故事加上朱雯先生的翻译，叫人欲罢不能。当那些话...

一本书都在叙事，像日记一样。
而男主也每天做着同样的事，做手术，回旅社，去酒吧喝酒，再加上找琼。
其实人在学校的时候，还可以说在一个集体里。
离开了学校，真的像一个独居动物一样。经常在一起的人，也不过那么几个而已。
琼和他的相遇，到相知，到温情，到争吵，再...

雷马克的描述下，巴黎经常是阴惨惨，多雨雾。
十一月，阿尔玛桥下的奔流不息的塞纳河，夜晚投下叹息的阴影。
拉维克和琼在桥上的相逢。旅馆中悄然增长的夜之森林。
血液中一股暖流，那是诺曼底的苹果白兰地。光，永远在更新。
潮汐和磐石的古老寓言。这是本需要读一...

他自己驾驶着汽车，穿越着黑夜，赶回到巴黎。诺曼底的篱笆和果园，在他旁边飞过去了。椭圆形的大月亮，挂在夜雾弥漫的长空中。那船已经被遗忘。只剩下了风景。风景，干草和成熟苹果的气息，不可避免的岑寂，和深沉的宁静。
汽车几乎全无声息地疾驶着。飞闪得仿佛地...

一个有智慧，有着对生命的刻骨铭心的体验的男人的书。
很多时候，在太多的图片，太多的人体肉欲的侵蚀下，悔恨自己作为，那些个花花绿绿的世界，都是太浮浅。在拉维克这里，爱情可以最大限度地被揭示，包括爱人的五月夜晚般若软的胸部，柔密地的秀发在臂弯轻漾。。。可是， ...

说此书是仅次于《西线无战事》的作品，我不太认同，个人更欣赏《黑色尖方碑》，但也许此书集中了雷马克对二战的观感吧。
作品中的主线是德国流亡者（非犹太人）的爱情与生活，这与《卡萨布兰卡》相似，只是更加的悲剧罢了。拉维克是个流亡医生，一次救助了一个漂亮的女人琼·玛...

我在现实生活中呆太久，跳不出来，利用业余时间写作，对于长篇是十分不利，我的情绪几乎连接不上，常常被打断，写得混乱一片，停步不前。
气馁时，我就看喜欢的名著小说。我是慢热型，进出一本书的时间都较慢。
我无法看别的网络小说，它们写得都太浅，我也...

德国的书，读的不多，也不会刻意去找，这本是读中学时老爸从单位的图书馆借的。选择权不在我，甚至也不在老爸，而在看图书馆的那个青年。他也很传奇，据说是个才子，但是被蚊子咬了一口，腿瘸了，成了残疾，于是只好去看图书馆。住在老房子那边，时常看到他瘸着腿走过。借书什...

也许是翻译的问题吧 总觉得有一股半生不熟的味道
人物的心理活动都像空空发议论似的 唉 哪天换个版本看看

从小读世界名著,还是把它漏掉了,直到在大学图书馆的弥漫着灰尘味道的角落偶然找到了它.一直到现在都没有多少人读它,读过的也没有多少人喜欢它,我觉得原因只有一个----大家读的都是朱雯翻译的.幸运的是,我读的那本是84年出版的,一位姓"高"的高人翻译的,那种文字好得难以形容,以...

[Arch of Triumph_下载链接1](#)