

历代珍藏碑帖精选.大唐中兴颂



[历代珍藏碑帖精选.大唐中兴颂_下载链接1](#)

著者:张晶亮

出版者:广西美术

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787807465782

《历代珍藏碑帖精选·大唐中兴颂:颜真卿(宋拓本)》是颜真卿书法进入成熟时期的代表

作达到了炉火纯青的境地。全篇布局十分紧密，真力弥满，字实撑格，给人一种向外的膨胀感，充实茂朴，气势恢弘，字里行间有金戈铁马之气，拳拳报国之志，并映射着时代的进取精神。宋代欧阳修在《集古录》中云：气书字尤奇伟而文辞古雅。清代人杨守敬在《学书述言》中云：《中兴颂》雄伟奇特，自足笼罩一代。清代人康有为在《广艺舟双楫》中云：气平原《中兴颂》有莒平之苍雄。乙明代王世贞在《贪州山人稿》中云：字画方正乎稳，不露筋骨，当是鲁公法书第一。乙品读《历代珍藏碑帖精选·大唐中兴颂:颜真卿(宋拓本)》，我们不仅可以真切地感受到它所涉及到唐代中兴时期的辉煌：以及那个年代的文学艺术、人文思想和曾经的风云历史，同时还可以领略到大唐王朝的开拓、奋发的大无畏的气魄和时代精神。《历代珍藏碑帖精选·大唐中兴颂:颜真卿(宋拓本)》是颜真卿唯一的大楷作品，在颜书中占有极其重要的地位，一千多年来为书家研读必备的范本。《历代珍藏碑帖精选·大唐中兴颂:颜真卿(宋拓本)》记录了平安禄山之乱，颂大唐中兴之事。此碑石质坚硬，经千余年的风雨侵袭，但尚保存完整，给后人留下了十分珍贵的遗声由于此碑刻是摩山压书就，颜真卿采取了遇长即长，见短就短的方法，通篇碑文用中锋和圆笔书之，但既不显得臃肿，也不瘦削，字形以宽阔取势，外密内疏，中宫舒展，布白恰到好处。此时的颜书已完全淡化了三一王的书意余韵，确立了豪迈严谨的唐楷书风，与中期的颜书风格相比显得更力舒展和大气。颜真卿在书碑时吸取了北碑、古籀的精华，同时也参入了篆隶的笔意，使之古拙耐看。该碑文无一弱笔，可谓气歌颜魏峨乙，百看不厌。《历代珍藏碑帖精选·大唐中兴颂:颜真卿(宋拓本)》一改早期颜书中的横轻竖重，蚕头燕尾的特点，说明了颜真卿直到晚年还在不断的探索求新，开拓进取，也表现了其书法大家驾驭巨幅作品的功力和戎马将军的豪情壮志。颜真卿在此石刻中有一个令人惊奇的、独特的、创造性的书写排列字法，即在竖式书写中，采用了从左到右的打破常规的做法，使后人大开眼界，感叹颜公创造性的魄力和自信心。

今根据收藏者所提供的此碑的宋拓本付梓，以飨同好。

作者介绍:

目录:

[历代珍藏碑帖精选.大唐中兴颂_下载链接1](#)

标签

书法

颜真卿

楷书

亟

评论

雄浑

[历代珍藏碑帖精选.大唐中兴颂_下载链接1](#)

书评

[历代珍藏碑帖精选.大唐中兴颂_下载链接1](#)