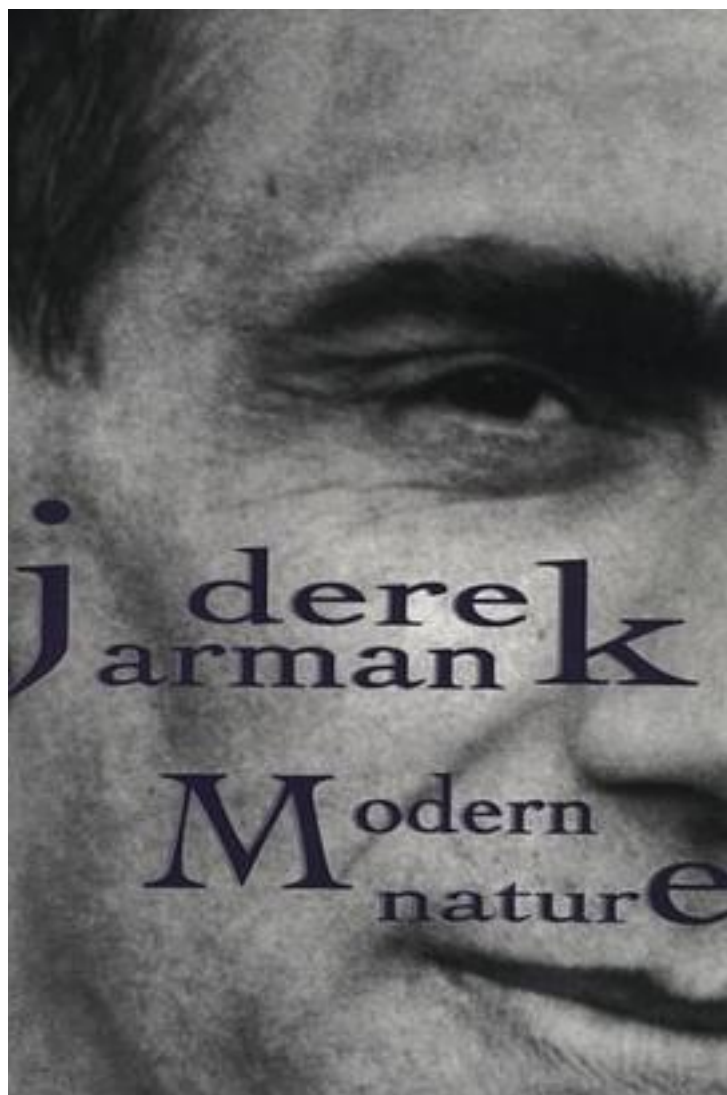


Modern Nature



[Modern Nature_ 下载链接1](#)

著者:Derek Jarman

出版者:University of Minnesota Press

出版时间:2009-10-5

装帧:Paperback

isbn:9780816665945

Iconoclastic and controversial filmmaker Derek Jarman’ s candid journals

“Epiphanies infuse Modern Nature, Derek Jarman’ s diaries from 1989 to 1990, with their ebullient evocations of gardening. For Jarman, planting flowers at his wind- and sea-blasted cottage and then reciting their names (endlessly, passionately) becomes sex, becomes the fullness he’ s on his way to leaving as he grows sicker from AIDS.”
—Village Voice Literary Supplement

“The pace of Jarman’ s life as chronicled in Modern Nature is unpredictable. In more energetic moments, Jarman cruises the public parks, makes a film without a script (The Last of England, 1987), and attempts to get Matt Dillon’ s heartbeat for a project. He plants saxifrage and sea kale. He starts taking AZT. When Jarman discovered he was seropositive, he set himself a goal: to disclose his status and survive Margaret Thatcher. These he has done with aplomb.” —Artforum

“Courageous stuff.” —Kirkus Reviews

“Modern Nature is a wonderful essay in decorative evasion. . . . The twenty months Jarman covers are filled with artful flashbacks to his childhood, earlier film career, and homosexual history. Few frontline details about the life, work, and daily thoughts of the director of Sebastiane, Caravaggio, and The Garden have been left out.” —Financial Times

One of England’ s foremost filmmakers, Derek Jarman (1942–1994) wrote and directed several feature films, including Sebastiane, Jubilee, Caravaggio, and Blue, as well as numerous short films and music videos. He was a stage designer, artist, writer, gardener, and an outspoken AIDS and queer rights activist in the United Kingdom and the United States. He wrote several books, among them At Your Own Risk and Chroma, forthcoming from the University of Minnesota Press.

作者介绍:

德雷克·贾曼 (Derek Jarman 1942—1994)，画家、诗人，电影导演，独立制片人，同性恋权益活动家，被公认为20世纪（1945年后）英国最重要的视觉艺术家。贾曼的成长背景与他的同性恋意识形成鲜明的对立与冲突，他极具创造力及非凡的勇气和毅力，尤其在发现自己身患艾滋病后，他变得更加率真和桀骜不逊。其创作领域非常宽泛，在三十余年的创作生涯中，以绘画与视觉艺术作品为主，包括油画、拼贴艺术、录像艺术、电影；立体设计方面有装置艺术、舞台设计以及电影场景设计；文字创作方面有电影剧本、与影片拍摄相关之日记、札记与回忆录等。主要电影作品：《塞巴斯蒂安》、《庆典》、《卡拉瓦乔》、《英伦末日》、《战争安魂曲》、《花园》、《爱德华二世》、《维特根斯坦》、《蓝色》等。

目录:

[Modern Nature_ 下载链接1](#)

标签

DerekJarman

英文原版

人文

科学

植物

日记

文学

UniversityofMinnesotaPress

评论

[Modern Nature_下载链接1](#)

书评

读这本书的时候，我和贾曼一起夜间盗汗，白日旅行造梦。我们颤抖的双手抓不住笔，养了一园子的花，太阳走月亮出，月亮走太阳出，两年了，我甚至分不清晰零八年和零九年，这两年对我没有意义。时至一九九零，贾曼的眼睛开始出现阴影。分裂一个人的法则运作强烈，而他坚持在这片寡...

【图文版1】 http://blog.sina.com.cn/s/blog_4dad4cc701017rcm.html

【图文版2】 http://blog.sina.com.cn/s/blog_4dad4cc701017rj3.html
德里克·贾曼（1942—1994），画家、诗人、电影导演、独立制片人、同性恋权益活动家，20世纪英国最重要的视觉艺术家之一。1986年底HIV检...

《现代自然》是一部经典，经得起一读再读，虽然大多数人可能更关注于贾曼（1942-1994）的争议性：他是画家、拼贴艺术和装置艺术家、诗人、作家、电影导演、独立制片人、同性恋、同性恋权益活动家、艾滋病患者并因此而去世。《现代自然》就写在1989和1990年两年，他已经发现...

在MODERN NATURE

1989年4月的一条日记下，Jarman记录下了他同邓杰内斯一位94岁老太太的对话：“S he tells me one sunny afternoon she saw two men fall out of a plane in a still blue sky, remain suspended in the azure while she held her breath, before they plummeted...”

图片来自某度 侵权删 心血来潮，给自己做个科普贴 一九八九年 一月
“深绿色的金雀花（？）”：“灰绿色的海甘蓝”：“蓝色的牛舌草”：
“黄色的景天”：荆豆：“多刺的犬蔷薇”“天蓝色琉璃苣”番红花：
“曼迪玫瑰”：没查到 “冬青小灌木”（？）：“双色异味蔷薇”...

eureka 2012-05-08 20:11:27 看过电影 猜火车 发条橙 喜欢英国的电影 喜欢现代艺术 喜欢看 两支大烟枪 当人们去看宁浩的 疯狂的石头的时候 也许有人知道 两支大烟枪 有人在看贾樟柯的小武的时候 也许有人知道法国新浪潮 知道北野武 知道侯孝贤 知道杨德昌 知道刘小东 知道贾樟...

童年时的记忆非常美好，有一整个院子。上学的时候读到鲁迅的《从百草园到三味书屋》，想起小时候也有这样的后花园。院子里面有枣树、杨树和各种树。院子里面还有各种草，有含羞草、蒲公英等，姥姥还种的无花果、仙人掌，院子里还有牵牛花、野葡萄。野葡萄吃起来酸酸的，样子小...

可以看看贾曼的爱。暴露自己同性恋与艾滋病的身份，并暴露自己的日记。他说他爱着美好。他会告诉你他是怎么去和艾滋病恋爱的。

[Modern Nature 下载链接1](#)