

烽火与流星

田晓菲 著

烽火与流星

萧梁王朝的文学
与文化

*Beacon Fire and
Shooting Star*

*The Literature and Culture of
the Liang (502-557)*



中华书局

[烽火与流星 下载链接1](#)

著者:田晓菲

出版者:中华书局

出版时间:2010-1-1

装帧:平装

isbn:9787101071269

本书不仅探讨梁朝的文学作品，更旨在检视梁朝文学生产的文化语境，就此提出一系列具有内在关联的文化史和文学史问题，重新评估和挑战对这一时代文化史以及文学史的现行主流观点，并探索究竟是何种原因导致了中国文化传统中历来对梁朝的忽视与贬低。在这一意义上，作者希望本书对于梁朝的讨论，不仅会加深我们对于中国中古时代的理解，而且更重要的，是促使我们反思现当代中国国学研究乃至海外汉学研究中的“文化政治”问题以及意识形态取向。

作者介绍：

田晓菲，哈佛大学比较文学系博士，哈佛大学东亚系教授。主要研究方向为中国中古文学，晚明文学与比较文学。

1980年出版第一本诗集。此后出版著作包括《秋水堂论金瓶梅》（天津人民出版社2003），《褚城》（江苏人民出版社2006）等。

译著包括《毛主席的孩子们：红卫兵一代的成长与经历》（天津渤海湾出版公司1988），《后现代主义与大众文化》（北京中央编译出版社2001），《他山的石头记：宇文所安自选集》（江苏人民出版社2002），《“萨福”：一个欧美文学传统的生成》（北京三联书店2003）

英文著作包括《尘几录：陶渊明与手抄本文化》（美国华盛顿大学出版社2005；中文版，北京中华书局2007），《烽火与流星：萧梁王朝的文学与文化》（哈佛大学东亚中心出版社2007）。发表诗歌、散文、小说以及有关魏晋南北朝文学、明代小说戏曲与现代文学方面的中英文学术论文多篇。

编辑推荐

目录: 前言

第一章 梁武帝的统治

登基之前的岁月

想象的族谱

梁朝的政治文化

“皇帝菩萨”

最后的岁月

第二章 重构文化世界版图之一：经营文本

文本生产与传播

书籍收藏与分类

文学与学术活动

第三章 重构文化世界版图之二：当代文学口味的语境

“文化贵族”的兴起

文学家族

虚构的对立

萧统和萧纲：个案研究

梁代的文学口味

结语

第四章 “余事”之乐：宫体诗及其对“经典化”的抵制

刘勰的焦虑

博奕

体痛：关于徐搞

北人的裁决

“主义”的陷阱：解读徐陵《玉台新咏序》

春花飘落始自何时？

断桥与六尘

结语

第五章 幻与照：新的观看诗学

蜡烛小传

梁前关于灯烛的诗文

洞察现象界的真谛：佛教的“观照”

观照的诗学

水，火，风：体验幻象

结语：烛光下的棋盘

第六章 明夷

少年时代。

年轻的雍州刺史

人生的转折点

春宫岁月

感知与再现

末年

结语

第七章 “南、北”观念的文化建构

第八章 分道扬镳

劫余/结语：梁朝形象的浪漫化

参考文献

· · · · · (收起)

[烽火与流星](#) [下载链接1](#)

标签

田晓菲

古典文学

文学

历史

魏晋南北朝

海外汉学

萧梁

文学理论

评论

有关南朝诗学的文化史。有些诗作真是读来惊人。“浮云出东岭，落日下西江。促阴横
隐壁，长晖斜度窗。乱霞圆绿水，细叶影飞缸”。几句之间，光影从浮云落日转入幽暗。
暮色里，霞“圆”池水，影转枝头缸灯。那意境，模糊，空彻，尤其是光影在空间和
时间里的转移，让人读来惊叹。

嗯，“好到可以让很多人闭嘴的一本书……”

可是读着真叫人绝望。“大朵大朵的火焰慢慢落下，好像深山中无风时的雪花。”

有空会写长评。很多人说作者不懂文献学；但这书最大胆的质疑恰好是文献上的（如文选等书的重要性、“宫体诗”、“北朝”诗的真面目等）。话说回来、为什么研究历史就要有“敬畏”之心、就要为每段历史找出道德文艺上的逻辑、以为写点诗弄点佛教就不敬畏了就世界大乱了；说到底不过如胡三省一样的惊惧于世界的荒谬罢了。

外行无学不能识断。但这书读起来真是非常的有历史的“重量感”，确如她所言，照亮了“南登广陵岸，回首落星城。不言临旧浦，烽火照江明。”这二十个字。非常善于编织，借典故迅速拉开我们的固有认同，对比谢安谢玄临兵弈棋和刘孝绰极轻的小诗，“寄与胜利者的移情”；用庄子的余地来描述宫体诗和经典间的关系，是对唐一代起“然伤轻艳”评价一个绝佳的四两拨千斤。最喜欢大概是经营文本一章，也是全书描绘的所有未能躲避陷落、急转直下的繁盛中最让我难过的一处，萧绎焚书的大火。最有说服力的论述在击破现在学者对梁代文学三派的虚构处，从文学环境（士族和寒门、文学文化资本累积）、人（交游和趣味）、存世文献、书籍本身都照顾的周全。细读也好。从佛教角度来谈物色极好，历来谈此多在色上下功夫，此处入空，妙，但不能定论，憾。

编校很无语。但是田晓菲的文字依然没话说。尤其明夷一章。

好到可以让很多人闭嘴的一本书……

短评区好多质疑作者把学术论文散文化放水的。但我对田阿姨这种写法和"态度"毫无抵抗之力。

太有启发性了，这本书全方位展现了如何把五百字扩写成五万字，学到了这本书的精华，以后就再也不用担心论文字数不够了~

原來我們對梁文學的誤解和低估到了足以驚詫的程度，田曉菲對蕭梁文學的重新評估實在是太精彩了，不僅嘗試還原置於歷史語境和社會文化史的框架下，挑戰固有文學史的盲區，而且對宮體詩、文學家族、佛禪意象、南北文化觀念的構建等都作了深入而有趣的探究，覺得收獲滿滿。#壹陸讀#022

文学与地理的互文让人着迷

英文转译的著作，行文不流畅。

她是一个好的学生，优秀的提问者，传统的尖锐怀疑者，文采飞扬的教授，也许半社会学家，以及勤奋的文本阅读者。书非常好看，却总有种对问题回答不够的感觉。待重读。

写庾信，只挑几首小诗，没有哀江南赋也没有演连珠。写文心雕龙这么一部大书，也只是简单论及所谓的复古倾向。如果真看了这么多文献，应该不是现在这个模样吧。

南登广陵岸，回首落星城。不言临旧浦，烽火照江明。

倒行逆施，破坏形体，夫唱妇随，道之贼也。以上是夸赞。

做这段不读这书的人都该去死。

不是一般人能評價的

四、五、七三章写得最不用心，读每一章都要经历惊喜——失望——郁闷的过山车，这本书对传统研究模式的局限写得很透彻，但轮到阐述自己的观点时又走上了他们观念先行的老路，果然太激动时写的东西都是犀利有余厚重不足啊，可惜……

研一开始前看到一半，昨天在麦当劳才翻完……真的懒。我简直懒得不可救药。“南登广陵岸，回首落星城。不言临旧浦，烽火照江明。”从一首诗可以扩展出一本书，真的佩服田晓菲老师……

通篇又是瞎叽吧扯的空洞废话集

[烽火与流星 下载链接1](#)

书评

田曉菲受到宇文所安的文本細讀的訓練，在這本書還是很鮮明地表現出來了，許多地方解讀還是很別致的，尤其將宮體與佛教的對讀，也頗為精緻。但田曉菲沒有接受中國解釋文本的傳統型訓練也很明顯，對詩歌風格的把握很欠缺，常常將詩歌內容等同於詩歌風格來做判斷，比如第258頁到25...

想了很多天，觉得还是要写一写《烽火与流星》。田晓菲把这段不管是传统还是创新的文学史书里都一笔带过的时代写的这样美是无论如何要来记上一笔的。
我想，书的名字大概来自于庾信的那句“南登广陵岸，回首落星城。不言临旧浦，烽火照江明。”这是古中国那块层层叠叠的关于...

田晓菲女士在《烽火与流星：萧梁王朝的文学与文化》看来，尽管萧梁王朝在传统儒家的历史叙事里并不足取，然而这是因为儒家无法对萧梁的兴与衰做出合理解释因此避而

不谈的缘故。在梁武帝萧衍将近半个世纪的统治下，萧梁蒸蒸日上，没有南朝常见的宫廷政变，长期保持着繁荣与稳定...

独到的研究视角、深切的文化关怀

--评田晓菲教授《烽火与流星—萧梁王朝的文学与文化》

田晓菲教授的《烽火与流星—萧梁王朝的文学与文化》一书的中文版2010年初由中华书局出版，是我们可以看到的最新的田教授的学术著作。田教授关于古代文学的学术著作目前中文版的共有...

据说作者正在自己翻译这书，09年中华就要出中译本。我刚看了Introduction，先摘抄一点，剩下的都是撮要概述，并非确译。关于魏晋南北朝的传统观点 Wedged between Han and Tang, the two energetic and enduring empires, this period has traditionally considered a social...

在开始写这个短评之前，我想引申一个别的话题。章学诚曾区分古今载籍，一为撰述，一为记注，前者曰圆而神，欲其决择去取而知来者之兴起，后者曰方以智，欲其赅备无遗以为往事之不忘。我想把这个意义稍为拉扯，在研究领域做一个类似（虽然肯定不很恰当）的比对：有的学者的研究...

在读此书之前，梁朝对于颇爱历史的我也只是一个陌生的时代。

看书的前几页时，我的脑海中不时浮现着高中历史课本上关于“魏晋南北朝”这一章，这一章因为不是考试内容而被老师要求快速翻过，那翻过薄薄几页教科书的画面就一直在重复。现在想想，班上的同学随手一翻，就翻过了...

戴燕曾在2002年出版的一本名为《文学史的权力》的书的前言中感叹道，“时至今日，欧美的各种文学理论蜂拥而至，现代、当代文学研究中，已经不乏将这些文学理论用得花样百出的，但在古代文学领域，写实主义仍旧独当一面，以致于很多想要走出旧的文学史范式的努力，都因此打了折...

对于整个南朝，恐怕读者最深刻的印象来自于晚唐杜牧的一首诗：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，当时佛教的流传和兴盛可谓广为人知，但广为人知的也就仅此而已。从时间上看，它被夹在汉唐之间，是一个“仅仅在为光辉灿烂的大唐王朝做准备的时代”。其间萧梁王朝不足百年，…

前言 汉—唐之间一个长达四个世纪的破折号

6世纪初期的梁代文学版图缺乏一个强有力权威性声音，显得散漫和多远。

“颓废”或者decadence具有腐坏的意味，是极大丰盛之后出现的过分，成熟到顶点以后物质的败坏、精神的颓丧、道德的解体。在梁武帝统治期间，随着选官制度的改革，…

第一章 梁武帝的统治

勾勒了梁武帝时期的政治、经济、军事图景。其中最重要的一点是中古时期严格划分的社会等级：士庶之别分明，士族及士族雇佣之人可免于缴税和服役，因此很多人自动归附士族，成为僮客，对国家造成了很大税收压力，因此朝廷不断向士族争夺土地和人口，但一直…

看罢田晓菲的《烽火与流星：萧梁王朝的文学与文化》，从中看出许多文学与言说的真谛，以及诗歌、文学在梁代萧衍、萧统、萧纲、萧绎父子对文学的推崇与热衷带来的魏晋之后的南朝文学的短暂如流星的璀璨光华。言说有尽，意韵无穷。文学的深厚底蕴，一直是古往今来有志于文字的人…

相比周秦汉唐、宋元明清这些广为人知的朝代，偏安江南半个多世纪的萧梁王朝则显得籍籍无名。一般的印象，有梁一代，在文学创作领域似乎也无甚建树，仅仅留下了常常被后人当做反面教材的宫体诗。然而在本书中，我们却看到了一副完全不同的梁代文学图景。梁武帝统治的近半个世纪…

《烽火与流星》|田晓菲

书名出自庾信的《拟咏怀》中的一联诗句：流星夕照境，烽火夜烧原。

作者已经将自己要说的话都在书里备叙了，此刻说什么仿佛都成了“余”，就如同客人已然吃饱喝足，而主人又端上一盘佳肴，希冀客人再吃下去，那便索然无味了。

《烽火与流星》从诗词出…

印象中读的第一本田晓菲教授的书是《秋水堂论金瓶梅》，它就像一面镜子，时时能在作者小说解读的镜像中惊觉自己同于潘金莲、西门庆那样的欲望、嫉妒与贪婪。《烽火与流星》则更像是一支安魂曲，祭奠那些在仓皇岁月里狼烟烽火中如流星般灿烂又倏然坠入黑暗的生命，笔触细腻优美...

翻完了《烽火与流星》，越来越喜欢田晓菲的书，喜欢她散文化的语言，对诗歌的新颖解读，审美能力超赞。感觉她的文本联想能力强大，真是让人佩服，可能是从小积累的结果，但是感觉我至少也要把庄子，楚辞，论语给看了！她的书带给我的启示就是要从诗歌当代的语境去检视和解读，...

梁朝的历史一直隐没在魏晋南北朝的笼统说法中，被轻易地一笔带过。既没有前汉后唐的巨大体量，也缺乏魏晋时期张扬的士人特色，加之国祚短暂，梁朝就像长句之间的一个逗点。提到到梁朝往往回想到《文选》，《玉台新咏》，永明体，宫体诗，除此以外再无他。然而即使是这些文化成...

[烽火与流星](#) [下载链接1](#)