

千古文人侠客梦



[千古文人侠客梦 下载链接1](#)

著者:陈平原

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010-01

装帧:平装

isbn:9787301162767

本书的内容主要包括两个方面：一是纵向梳理侠之观念的形成，探讨唐宋以迄于20世纪武侠小说的发展；二是横向探讨武侠小说中行侠的手段、主题、背景及过程。全书将小说形态学的研究与文化发生学的探讨相结合，是一部视野广阔、研究扎实的武侠小说研究著作。

作者介绍:

陈平原，广东潮州人，文学博士，北京大学中文系教授及系主任、教育部长江学者特聘教授、北大二十世纪中国文化研究中心主任、中国俗文学学会会长。先后在日本东京大学和京都大学、美国哥伦比亚大学、德国海德堡大学、英国伦敦大学、法国东方语言文化学院、美国哈佛大学以及香港中文大学、台湾大学等从事研究或教学。近年关注的课题包括二十世纪中国文学、中国小说与中国散文、现代中国教育及学术、图像研究等。曾被国家教委和国务院学位委员会评为“作出突出贡献的中国博士学位获得者”(1991)；获全国高校一、二、三届人文社会科学研究优秀著作奖(1995，1998，2003)、第一、二届王瑶学术奖优秀论文一等奖(2002，2006)、北京市第九届哲学社会科学优秀成果奖一等奖(2006)、第三届全国教育科学研究优秀成果奖二等奖(2006)等。先后出版《中国小说叙事模式的转变》、《千古文人侠客梦》、《中国现代学术之建立》、《中国散文小说史》、《触摸历史与进入五四》、《当年游侠人》、《北京记忆与记忆北京》等著作三十种。另外，出于学术民间’化的追求，1991-2000年与友人合作主编人文集刊《学人》；2001年起主编学术集刊《现代中国》。治学之余，撰写随笔，借以关注现实人生，并保持心境的洒脱与性情的温润。

目录: 新版序
我与武侠小说(代序)
第一章 千古文人侠客梦
第二章 唐宋豪侠小说
第三章 清代侠义小说
第四章 20世纪武侠小说
第五章 仗剑行侠
第六章 快意仇
第七章 笑傲江湖
第八章 浪迹天涯
第九章 作为一种小说类型的武侠小说
附录一 武侠小说与中国文化
附录二 类型等级与武侠小说
附录三 武侠小说中的“剑”
附录四 超越雅俗——金庸的成功及武侠小说的出路
· · · · · · ([收起](#))

[千古文人侠客梦_下载链接1](#)

标签

武侠

陈平原

文学研究

武侠理论

文学

文化

中国文学

学术

评论

奇烂无比。

陈平原老师研究武侠小说，着眼点不在武，也不在侠，而是把目光聚焦于作为类型的小说，从历时性和共时性两方面构建武侠小说类型的基本叙事语法。除了对于唐宋豪侠小说、清代侠义小说、20世纪武侠小说的精妙论断，其理论模型的建立更具启发。

"游侠"与"刺客"合而为一的形象，以及现实里的约束与不满催生出的超越常人能力的幻想。胸中小不平，可以酒消之；世间大不平，非剑不能消也。

把百花版没有收录的”七篇附录“和”新世界版后记“补读了。看附录一和二的写作时间，在正文成书之前，且和正文内容很多相近，应是陈氏武侠研究最早的纲要文章，附录三基本是正文部分内容的精缩，附录五却和四的第三节后半部分完全一样，无收录必要。

儒以文乱法，侠以武犯禁。//

游侠之立身扬名，靠的是结私交，讲义气，重然诺，轻生死，言必信，行必果。不爱其躯，赴士之厄困。// 少年游侠——中年游宦——老年游仙。

作为例外状态的开学第一周过去了，接下来恢复标书制度。一个民族过于沉溺于“侠客梦”，不是什么好兆头。要不就是时代过于混乱，秩序没有真正建立；要不就是个人愿望无法得到实现，只能靠心理补偿；要不就是公众的独立人格没有很好健全，存在着过多的依赖心理。与普通人相比，文人们的“侠客梦”则往往有着另一层含义。龚自珍的诗句“一箫一剑平生意，负尽狂名十五年”（《漫感》），可以说相当准确地表达了中国古代文人理想的人生境界。对于文人来说，“箫”易得而“剑”难求，于是诗文中充斥着“剑”的意象。“仗剑”与“行侠”并不完全一致，可诗文中这两者往往相通，故可互相参照。同样一个“抚剑独行游”（陶潜《拟古》），可能是表达其建功立业的愿望，也可能是发泄其豪壮狂荡的气概，还可能是欣赏其阔大雄奇的美感效果——有时甚至是三者的混合。

侠为魂，武为壳，后入之以情。可追溯到《史记》《尚书》，因不轨于正法，且多无业游荡，后无官方杜撰，多见于诗词曲当中。唐宋豪侠小说使侠客成为正真主角，以仗义、报恩、比武为大主题，技击、道术、药物相结合，退隐江湖、独来独往、世人视角增添其神秘色彩。清代侠义小说与公案小说分化，以道德正名，从唐到清，打斗本领逐渐人间化，思想感情逐渐世俗化。二十世纪的加入书卷味，形成武、侠、情三足鼎立之状。世人多喜布衣闯巷之侠，可圆双向拯救之梦。仗剑行侠：手段；快意恩仇：主题；笑傲江湖：背景；浪迹天涯：过程。作为通俗读物，或许还给读者“嗜血”的满足感。

武侠必备。偏重于文人一侧，配合《游民文化与中国社会》阅读，疗效更好。分析的文本过于集中，缺少对早期台湾武侠的研读。

作者的理论能力和处理材料能力都太一般了

基于唐人志怪小说的根本的学术化研究，思考“侠文化”在古代文学研究中的外延与意义，学术研究可以在学术与通俗之间如此自如的穿梭，陈平原先生的水平与功力，叫常人难以企及。

只有第六章的部分观点不能赞同，对凶杀的兴趣不是民族心理而是人类心理本身的一部分，看看有多少现代西方悬疑小说里往往不是以坏人入狱而是以主角手刃仇人结尾就知道了。问题不在于作品里死了多少人，而在于这些人是否无辜亦或是否只是偶然被卷进来的路人；重视大人物（英雄、主角或主角所爱的人）的生命却对不知名的普通小人物之死全然不当一回事才是真正的病态所在。

平原君的著作，I LIKE！

幸好看过几部武侠剧，不至于看不懂在讲啥。于论文思路多有启发，平原君写东西一向条理清晰，但不知是不是行文的原因，感觉内容还是略散，没有看到更深的东西。或许是身为文人的平原君也爱做梦吧。

陈平原可以称得上学界的侃爷了吧（估计书稿被偷也是轻轻松松再写一遍吧）。武侠跟严肃文学不是一个品格，但读起来就是畅快淋漓！

这种书比较少，所以值得看看，其实写得没有什么新意

很不错，比较理性的思考

被名字欺骗了，这其实是本相当严谨的学术论文集...有点沉闷，但确实深刻

千古文人侠客梦，一种以侠客许人，一种以侠客自许。嗯嗯。最早知道这书是看孔庆东的《笑书神侠》，久寻未果，终于到手，不过此书完全不像想象中的那样。陈平原的这本书，“百花”刊行插图本，只收初版文本，取其赏心悦目；“北大”兼收各种附录，增加索引，突出学术性（加个索引就“学术”了么？）。好比一女嫁了二夫，真是生财有道。

书名起得特别好，可是写得不好玩，重复的内容也不少=。=

零金碎玉。二序三跋

书评

昨天晚上开例会的时候，旁边一位同学告诉我：我们下个月做武侠专题吧~！并且非常热情的把自己写的策划给我看。
作为一个看了多年武侠的人，俺非常不动声色地凑过去瞧了瞧。
大概内容就是什么金庸啊古龙啊电视剧啊电影啊。
我能猜测得出她大概就是想讲什么江湖不再啊，当今武侠...

卡通·武侠·童话情结，是早就想写的题目，其中的联系是显然的，但如何写一直没找到合适的结构。
陈平原的这本书也是早就想阅读的，果然，很有些启发，尤其是他的方法论，从学术的角度来考察被视为不登大雅之堂的通俗文学——武侠小说。
刘厚生的文章《读武侠小说好...

这本书我在高中的时候读过，然而直至今日我也想不起来，在那样一个灰暗枯燥的小县城，仅有的几家书店全靠卖中考高考辅导资料或是出租言情漫画武侠过活，我究竟是从哪里借来了这么一本曲高和寡的研究论著？
后来猜测，许是店主进书的时候没有细看，以为是众多武侠小说中的一本。...

我与武侠小说（代序）
接受美学有条重要原则叫“视野融合”，只有读者的期待视野和文学本文相融合时，才谈得上理解接受；而读者的期待视野因时而异，故讨论作品的接受就不能不牵涉到时世变迁。不单是作家的创作、读者的阅读，而且学者治学，都源于其对特定生存状态的反思。 ...

我喜欢读武侠小说，从小就喜欢。我觉得这没什么好丢脸的。小时候就梦想着能做一个仗剑天涯的侠客。那时候正值83版的射雕英雄传风行大陆，5，6岁的我也给自己做了把弓，天天追着表妹当靶子。
也许是那时候给她留下了阴影，她现在都不把我这个大她半个月的表姐当姐。嘿嘿， ...

最近接连看了几部武侠电视剧，主要是金庸的，对剧中的刀光剑影，侠骨柔情很是着迷，让我对武侠有了进一步了解的驱动。于是看了这本书。作为一个普通的观众或者读者，看一看跌宕的剧情，之余再为里面的情爱感叹几句，算就够了。不过，如果是武侠迷，还是可以看看这书，知道些“...

白马篇 作者：曹植 三国 白马饰金羁，连翩西北驰[。借问谁家子，幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差。控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。边城多警急，虏骑数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，...

自初中开始就喜欢武侠，向往金庸笔下的侠之大者，倾心古龙笔下的侠骨柔情。捧起一本武侠小说，就不忍放下，看完一段故事，总念念不能忘。我想书里那个遥远的江湖，那些仗剑而行的侠客，那些恩怨情仇，那些高手之间的对决，那些江湖儿女的爱情，对于我来说就是一种情怀，...

陈平原这部书研究介绍的对象是武侠小说，全书九章，24万字。第一章“千古文人侠客梦”分析了侠的概念，梳理了不同时代、不同文史体裁里的侠的形象，介绍了研究思路和取径。第二至四章，以唐宋豪侠小说、清代侠义小说和20世纪武侠小说回顾了武侠小说的发展史，这是切合“千古”...

这是一本研究中国武侠小说的书，说实在我并不喜欢这种类型的书，因为这样的书只有一个作用，增长一下你的见识，除此之外再无它用。大约在高二的时候，我就委托人在网上买了这本书。如果我没记错，应该是当当网，如今十几年过去了，当当网依然在卖书，没见有太大的长进...

听书听完了，摘抄解读词如下，很喜欢不预设审美的说法：陈平原认为，雅俗对峙，是当代中国文化发展的重要动力，武侠小说作为通俗文学的代表，没有被专门研究过，这是一个学术空白。不同时代的大众观念，决定了小说中的侠客形象。如果指责侠客承认皇权正统、追随清官就是奴才...

《千古文人侠客梦》读后

这本书研究作为一种文学类型的武侠小说，韦勒克的《文学理论》中以为文学类型的研究是文学研究中最有前途的领域，一方面作为一种类型，必将继承它的文学传统，但另一面，一部作品要想获得一定程度上的成功就必须在遵循传统的基础上有所创新，并且描述出...

初中时不好好学习，生吞活剥读遍了学校对面租书铺的武侠小说，以及一些装作武侠小说面目的黄色小说。后来又对唐传奇兴趣浓厚，读了一些。对照本书中的观点，时有印证和启发。

但引发思考的是作者著书的时机和动机。该书成于1990年12月31日。作者在1990年10月16日写成的代序文章...

未经考证，纯胡说八道。如有纰漏，请指正。

中国的文人崇尚了多年的“手无缚鸡之力”，却偏偏最爱做侠客梦。大抵正是因为本身的孱弱，才导致了内在里对武力的崇尚。

中国的文化传统里也不是不崇尚文武双全，但总感觉对武的崇尚多来自胡人的基因。崇文和尚武从不矛盾，但纯粹汉...

“儒以文乱法，侠以武犯禁”，在韩非子看来，要建立国家法令的权威，必须除掉两类人，一类是儒，另一类是侠。因为儒生的学说会扰乱法纪，进而动摇君主的观念；而游侠聚众持有武装，标榜个人气节，会破坏国家禁令。按照北大中文系教授李零的考证，当时的儒和侠来历相似，通称为...

《千古文人侠客梦》上: 从历史看懂江湖, 认清一个真实的武侠世界

“儒以文乱法，侠以武犯禁”。在韩非子看来，要建立国家法令的权威，必须除掉两类人，一类是儒，另一类是侠。因为儒生的学说会扰乱法纪，进而动摇君主的观念；而游侠聚众持有武装，标榜个人气节，会破坏国家禁令...

[千古文人侠客梦_下载链接1](#)